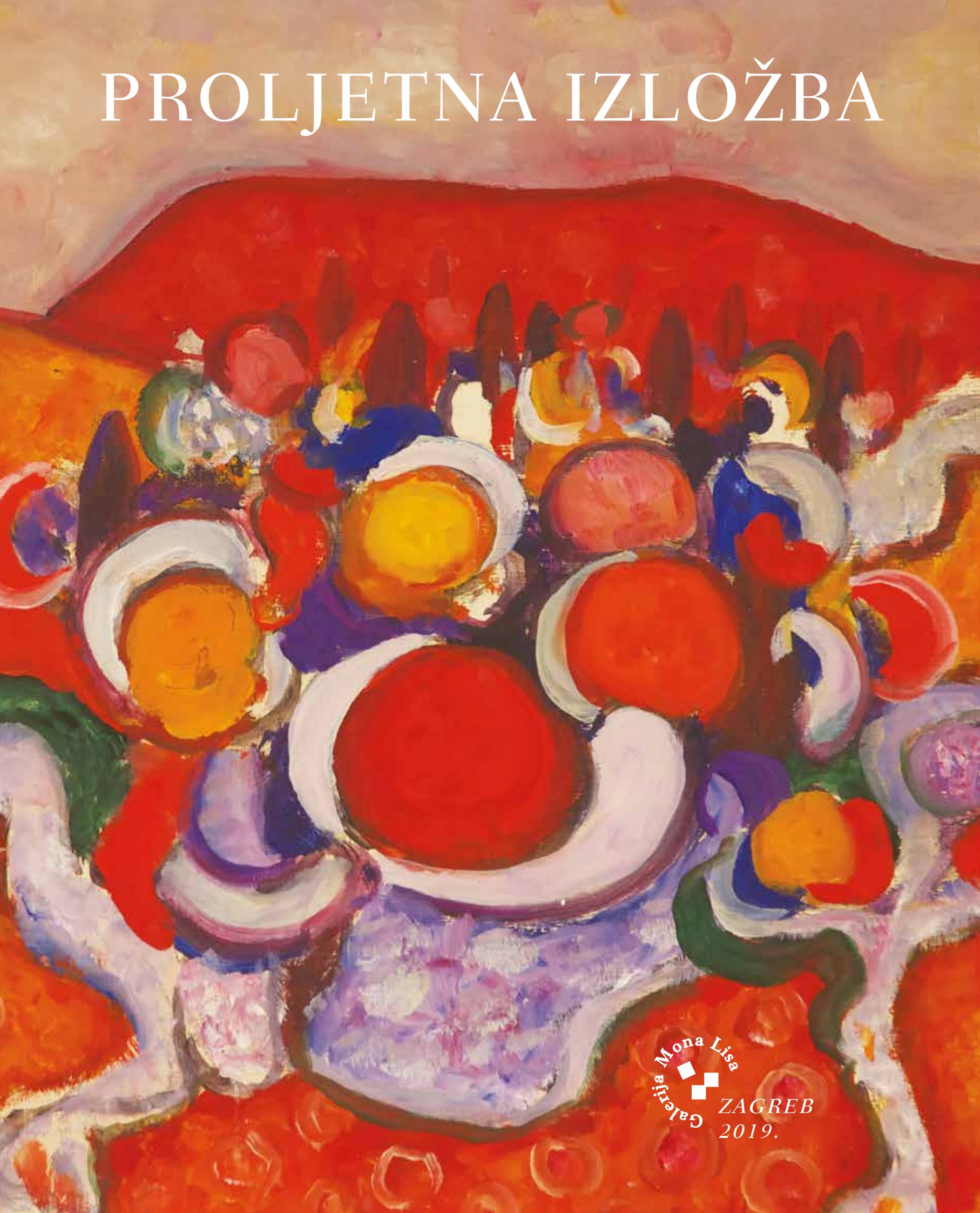


# PROLJETNA IZLOŽBA



Galerija Mona Lisa

ZAGREB  
2019.

Đuro Pilitika

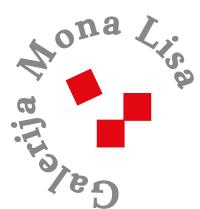
**CRVENI PEJZAŽ** detalj

oko 1991., ulje na platnu, 36 x 42 cm

str. 39

# *Proljetna izložba*

*Frano Šimunović  
Ivo Šebalj  
Oton Gliha  
Ivo Dulčić  
Zlatko Prica  
Mladen Veža  
Nikola Reiser  
Ivan Generalić  
Edo Murtić  
Ivan Rabuzin  
Đuro Pulitika  
Josip Vaništa  
Ferdinand Kulmer  
Miljenko Stančić  
Miroslav Šutej*



*Zagreb, 2019.*

# KLIJALIŠTA SLAVE I PLODOVI IGRE

Duh pušten iz boce ne želi se više u nju vratiti. Tako mi ponekad izgledaju silne naracije o važnosti i relevantnosti kontekstualizacije umjetničkoga djela. Razne pojednosti iz životopisa autora, odnosno autorica - s kime su se družili i sastajali, koje knjige čitali i predstave gledali, koje su ljubavne veze slomile njegovu/njenu duhovnu ravnotežu; zatim prikazi društvene sredine i političke situacije u kojoj je živio/živjela - koja je tada ideologija dominirala, kakvi su se politički događaji odvijali, ili kamo je otputovao/otputovala po nadahnuće.

I sve to doista jest važno; niti na trenutak ne želim da pomislite kako interpretaciju djela kanim svesti isključivo na formalnu analizu. Uostalom, ne možemo samo razmatrati ideje - poput velikih umova - jer ubrzo ne bismo imali o čemu novome govoriti (što, moguće, nipošto ne bi bilo loše jer, navodno, o onome o čemu ne možemo govoriti, o tome valja šutjeti). Poput većine moramo govoriti i o ljudima i o događajima. Tako je bilo od Plinija Starijeg i Pauzanije, od Vasarija i van Mandera (koji raspredaju o načinu rada umjetnika uz navođenje njihovih anegdota) do našega doba, a tako će, usuđujem se pretpostaviti, uvijek i biti. Međutim, događa se da ono što dopunjuje i osvjetjava djelo postaje samodostatno, odmjenjuje ga i zakriljuje - metastazira u mistifikaciju umjetničkoga stvaranja te ga pritom uzdiže na pijedestal bez temelja.

Koliko je opravdano, dapače korisno, saznati o počecima slikarskoga školovanja budućih umjetnika, pokazuje nekoliko primjera (naći ćete ih u ovome katalogu uz reprodukcije slika tih autora) koje nam je pripremio organizator ove izložbe; Antun Motika, primjerice, ističe kako se Prica svojim kolorizmom već na Akademiji suprotstavio prevladavajućem tonskom načinu slikanja što ukazuje na rano iskazanu samosvojnost, potvrđenu i u karijeri koja je uslijedila; Josip Vaništa, pak, svojim sjećanjem na prvi susret s vršnjakom Stančićem evocira i njegov karakter osamljenoga, ali sigurnoga u sebe i svoje mogućnosti mладoga umjetnika.

Sagledavajući izložbenu cjelinu, nameće se pitanje koliko je strogosti, odnosno proizvoljnosti u selekciji predstavljenoj upravo ovim eksponatima? Jer u usporedbi radova petnaestorice slikara možemo obratiti pozornost i na razlike, ali i na sličnosti, na ono zajedničko koje se projavljuje unatoč svih individualnih osobitosti u poetici i rukopisu. Ne samo u činjenici da svi pripadaju korpusu hrvatskoga slikarstva te da su na scenu stupili uoči ili neposredno nakon 2. svjetskog rata te ponajviše obilježili pedesete i šezdesete (dakako, i kasnija desetljeća kao etablirani autori) godine prošloga stoljeća, nego i u određenoj dubljoj povezanosti i pripadnosti zajedničkim polazištima koja se otkriva i mimo prikazanih motiva i tematizacije sadržaja.

Zanimljivo je zapaziti immanentno likovne odlike - u mrlji, u odnosu punog i praznog, u modelaciji forme i gradnji kompozicije - između tek naizgled disparatnih kreacija. Koloristički akcenti Ferdinanda Kulmera na Igri mora korespondiraju s Cvijećem u plavoj vazi Nikole Reisera; ono što jednom čitamo kao uvojke sireninih kosa, u drugom su slučaju cvjetne latice, dok u odnosu na te iste mrlje tijelo podmorske zavodnice ima kompozicijsku ulogu poput tijela vase. Primjerom je i ritam rasta kvrgavih grana na Masliniku Mladena Veže, ali i izmjena svijetlih i tamnih traka, a obje odlike uočavamo u istodobnim Glihinim Gromačama.

Dakako da je uskladenost još i veća u silovitom kolorizmu Dubrovčana Ive Dulčića i Đure Pulitike, ostvarenom podudarnim paletama i morfologijom dobivenom širokim kistovima; to jest u monokromnim, posve utišanim i smirenim kompozicijama Miljenka Stančića i Josipa Vanište, rasplinuti obrisi kojih se gube u izmaglicama podloga doživljenih kao beskraj prostora. Beskraj prostora čak i kada racionalno zaključujemo kako je na tom segmentu platna prikazan zid interijera ili eksterijera.

U uspostavljanju dijaloga - ponekad u suprotstavljanju (razrožnost je naizraženije iskazana uvodenjem svijeta Ivana Generalića; kako zbog autsajderskoga doživljaja predloška - autsajderskoga u odnosu na etabliranu maticu akademskih slikara - tako i zbog cizelirane naivističke izvedbe), češće u bliskom suglasju (klasičan su primjer istovjetni poticaji u kamenim ogradama koje eksplloatiraju Frano Šimunović i Oton Gliha) - vidljiva je korelacija motiva i izvedbe, ali ponegdje je uskladenost očita bez obzira na motiv.

Tu su sad moguća različita zapažanja - tek smo na nekoliko njih ukazali - pri čemu je bitno istaći kako ovdje nije riječ o umanjivanju važnosti motiva, tek dosljedno ukazivanje na činjenicu koliko je za dojam slike presudan sam likovni jezik. Čak i neobuzdana gestualnost Ede Murtića rezonira u pojedinostima nemalog broja radova (Reiserovo Cvijeće i voće, Kulmerov Pegaz i djevojka itd.) čime se na toj razini uvjerljivo ukida razlika između apstrakcije i figuralnosti. Radovi gospodara mrlje, kako rado nazivam Ivu Šebalja pod čijim potezom ona živi punim potencijalom, napose su dobar primjer plodnoga apstrahiranja zbilje, dok modularna konstrukcija odlikuje tako disparatne sustave kao što su Rabuzinov i Šutejev.

Odmakemo li se, pak, od likovnoga jezika i zapitamo što je njime ostvareno, dolazimo do specifičnoga karaktera koji odlikuje svakoga pojedinog umjetnika. Srećemo se s Kulmerovom ironijom i Generalićevom ruralnom idilom, upoznajemo Vežinu ilustrativnost i Vaništinu kontemplativnost, ulazimo u Stančićeve nostalgije i melankolije te Dulčićeve energetske plohe, dotiče nas Reiserov intimizam i Šebaljeva oblikovna asocijativnost, iščitavamo strukturirani pejzažizam Glihe i Šimunovića, pratimo Pricinu monumentalnost znaka (pritom svakako valja pozdraviti i povratak slike Djevojka s pijetlom na hrvatsku likovnu scenu nakon višedesetljetnoga boravljenja u inozemstvu), dekorativne raspone Murtićeva rukopisa i Pulitikinih mozaikalnih žarenja te snovita viđenja Ivana Rabuzina i maštovitu kombinatoriku Miroslava Šuteja.

Izložba raznih autora pruža mogućnost da se usredotočimo na komparaciju likovnu i sadržajnu, da popratimo primjenu poetskih sredstava, a zatim i rezultate autorskih nastojanja. I upravo kvaliteta te osnovne, likovne razine, opravdava ozbiljno razumijevanje idejne. Tek u tom slučaju brbljavi duh postaje uvjerljiv, paralelno s tim i utišan u solidnoj formi koja ga čuva.

Nikola Albaneže

*... Prirođeno je čovjeku da neke boje voli, tamnije ili svjetlige - ovisi. Ovisi o tome u kakvim sobama čovjek živi, u kakvom ambijentu. Na Akademiji smo radili tamno. Prica je prvi razbio tu praksu.*

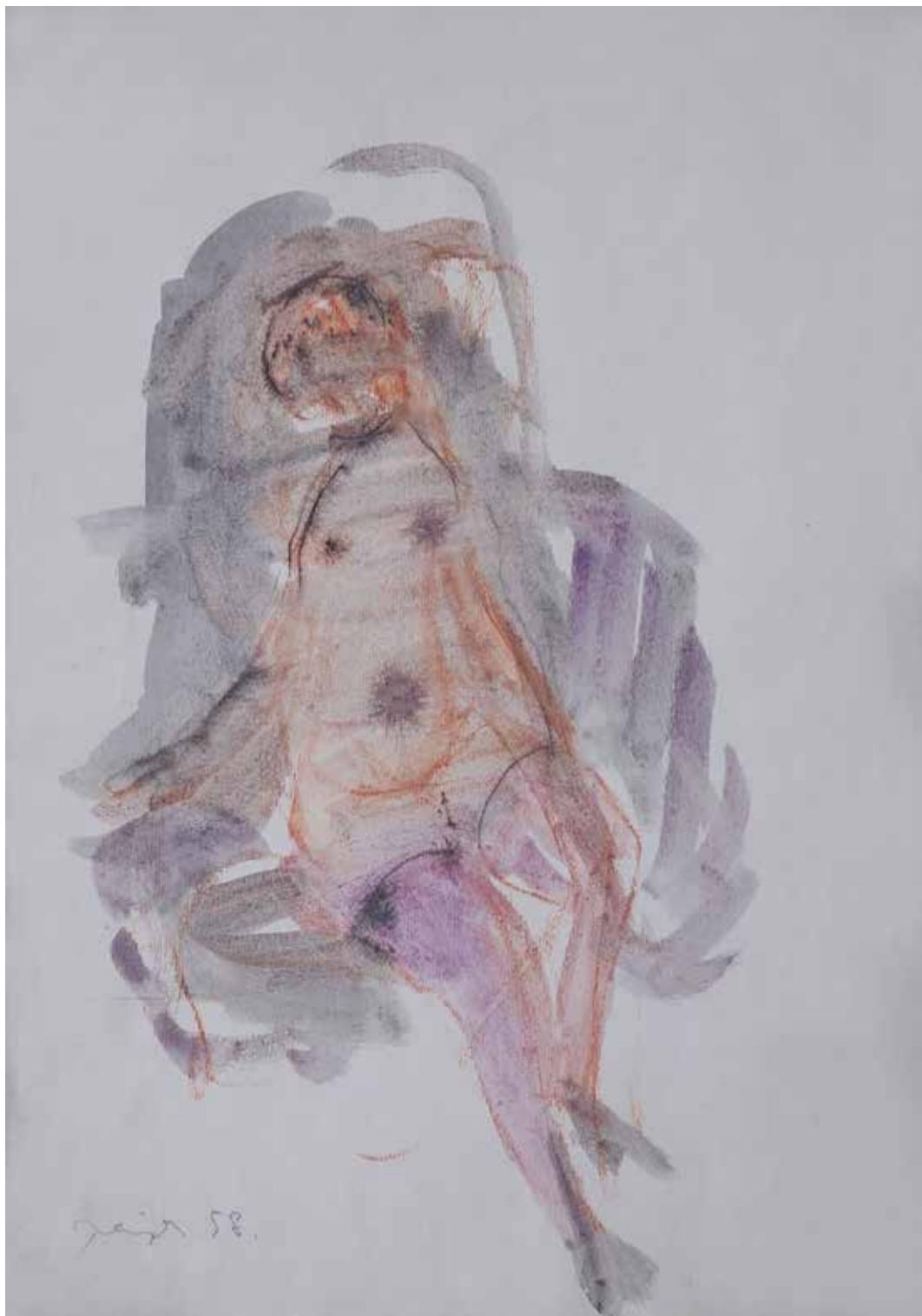
Antun Motika



Zlatko Prica  
**DJEVOJKA S PIJETLOM**  
1954., ulje na platnu, 73 x 100 cm



Zlatko Prica  
**MLADENKA**  
1956., ugljen na papiru, 59 x 53 cm

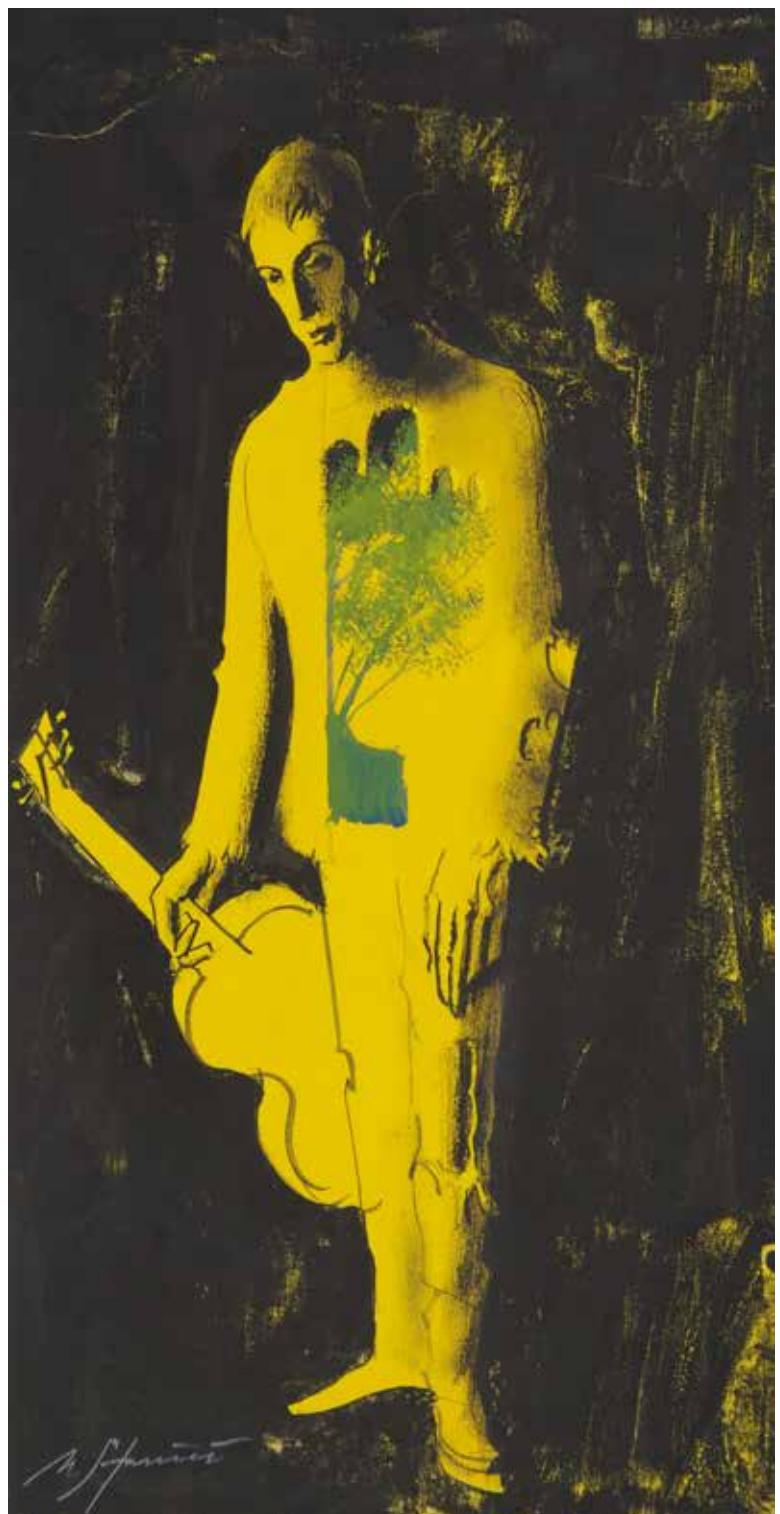


Nikola Reiser  
**AKT S RUŽIČASTIM ČARAPAMA**  
1958., akvarel na papiru, 39 x 26 cm

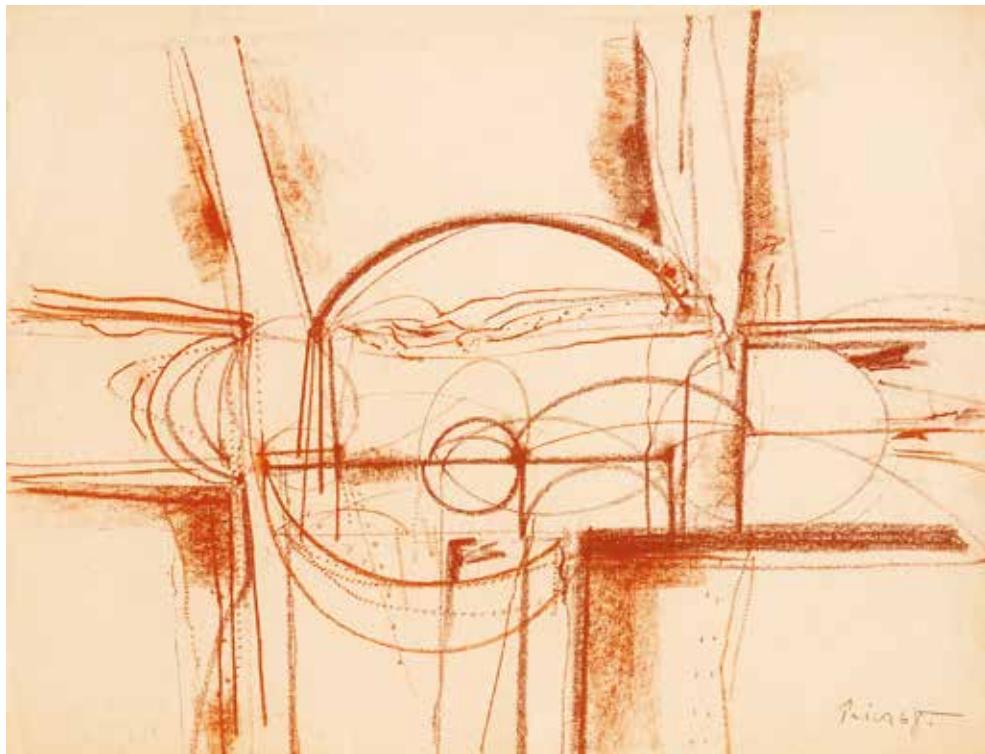
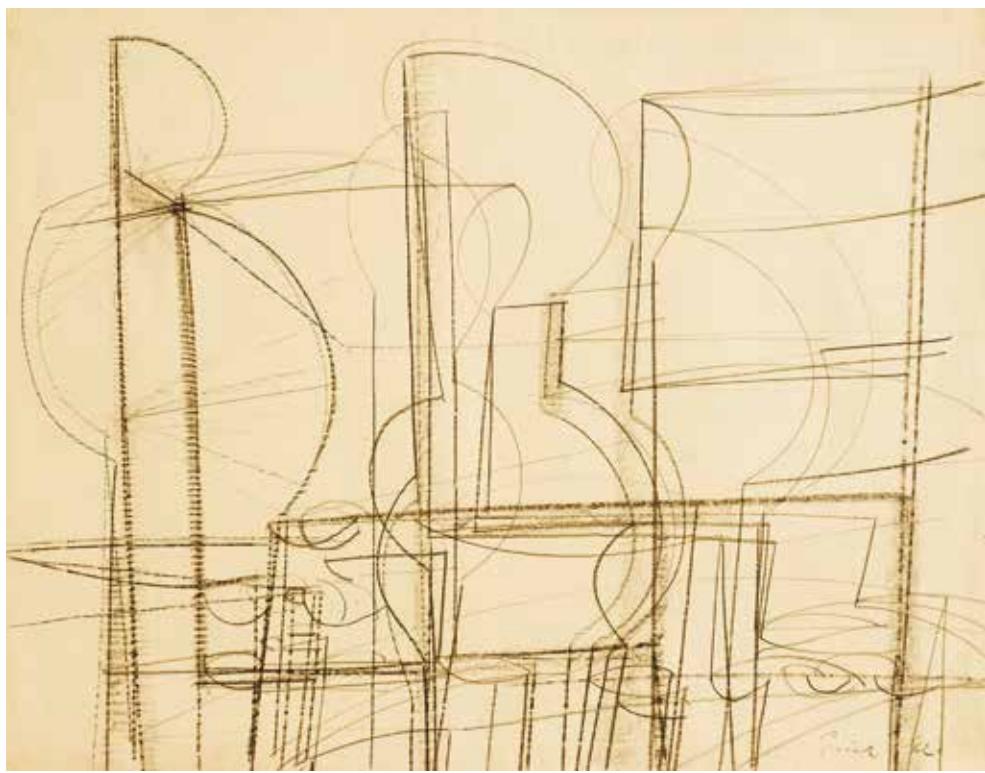
*Jesen 1945. Akademija likovnih umjetnosti u Zagrebu. Mala akt-sala na katu, prva dvorana desno. Prljavi prozori što kroz dvorišta i poneko stablo gledaju na toranj Blaževe crkve, truli pod, poprskani zidovi, rasklimani stalci, stara peć. Desetak mladih ljudi, koji su se našli tu, iz raznih krajeva zemlje. Svi su u nekom nejasnom očekivanju. Među njima jedan, gotovo dječak, visok i nespretan, u plavom odijelu željezničara, velikih očiju koje ironično gledaju oko sebe. Stoji povučen u kutu, bez riječi.*

*U svijetu studenata prve godine postoje i oni glasni koji se odmah otkrivaju, nametljivi i 'duhoviti'. Puni teorija, oni govore. On je progovorio slikom. Bila je to prva riječ umjetnika koja se tiho oglasila jedne večeri, odmah na početku, na crtežu ugljenom nagog ženskog tijela.*

Josip Vaništa



Miljenko Stančić  
**MLADIĆ S GITAROM**  
akvarel na papiru, 38.5 x 19.6 cm

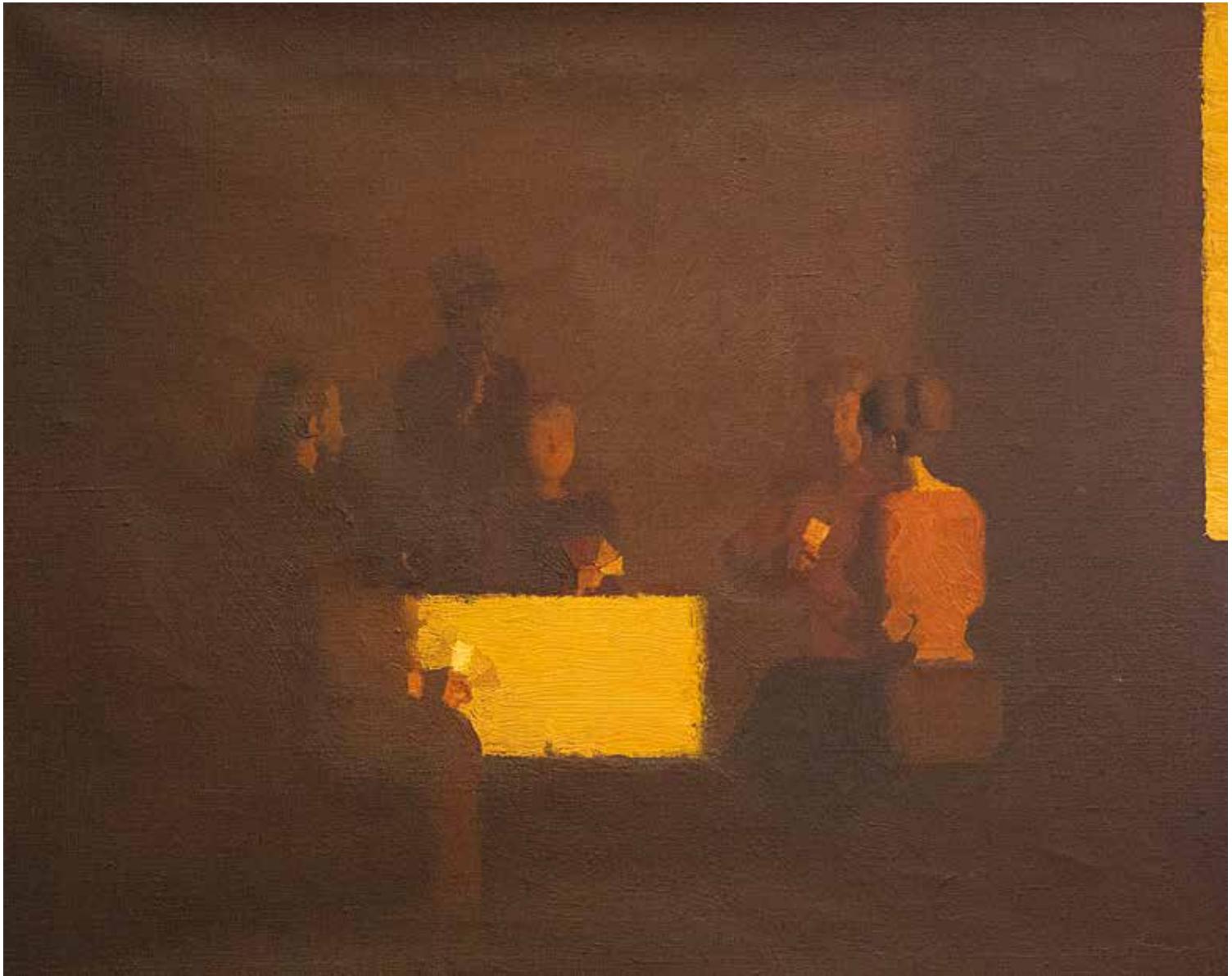


Zlatko Prica  
**PLODOVI ZEMLJE**  
1962., ugljen na papiru, 49 x 63 cm

Zlatko Prica  
**ZRELI PLODOVI NA PROZORU**  
1968., pastel na papiru, 48 x 63 cm



Josip Vaništa  
**MAKSIMIR**  
akvarel na papiru, 27 x 27 cm



Miljenko Stančić  
**KARTAŠI**  
ulje na platnu, 65 x 81 cm



Miljenko Stančić  
**SUMRAČNI INTERIJER**  
ulje na platnu, 65.5 x 81.5 cm



*...Za zavičaj sam vezan svjesno i nesvjesno i bez njega ja sam nitko i ništa. Kad sam svojedobno izbivao od kuće, nekih desetak godina, pod Bogom ništa nisam naslikao. Kad sam se vratio doma, na izvorište, na moj kamen, zemlju, mirise i more, i kad sam osjetio da sam opet tu gdje sam proveo djetinjstvo i gdje je začeto moje slikarstvo - opet sam počeo slikati..."*

Đuro Pulitika

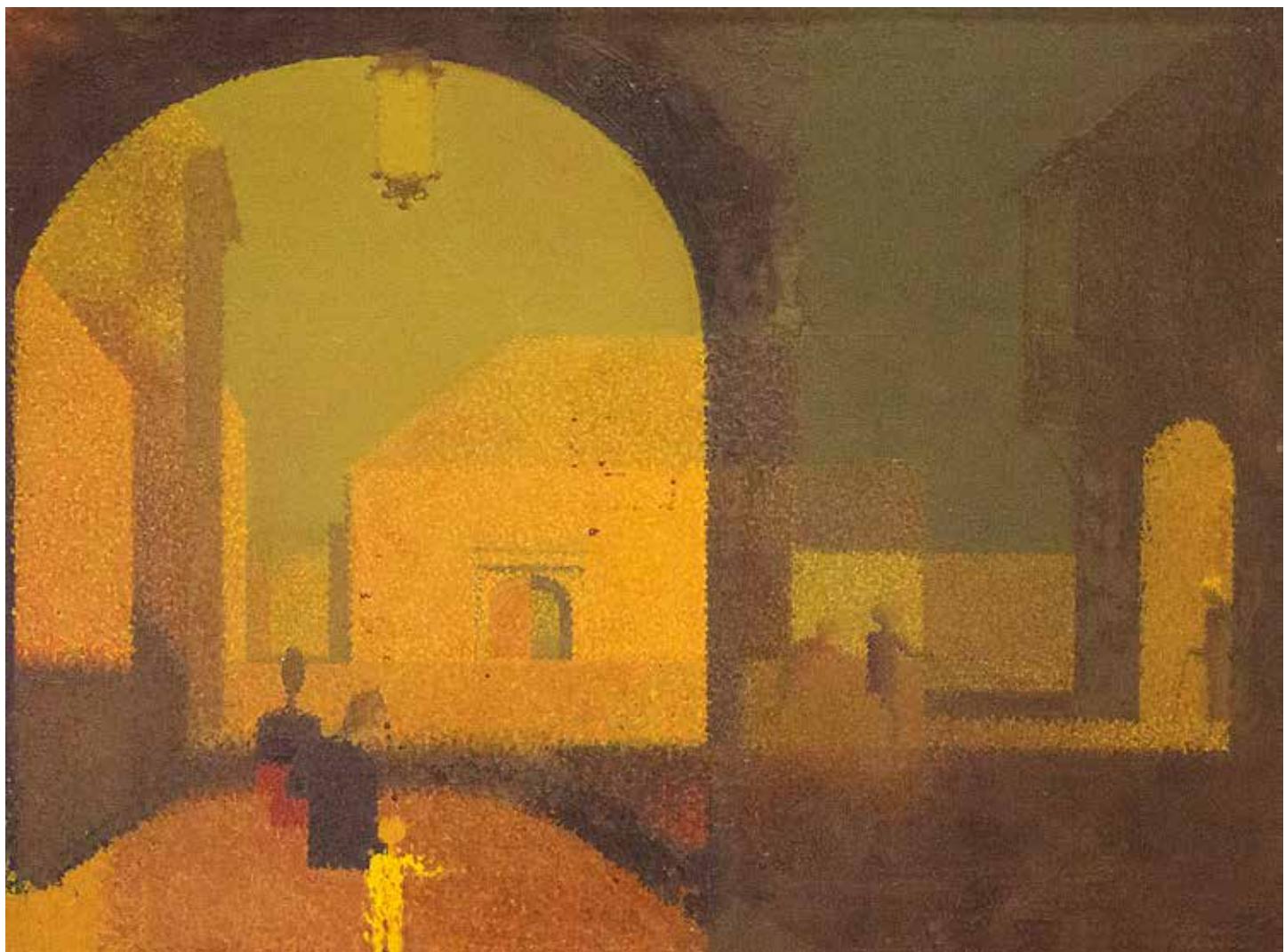
Đuro Pulitika  
**DVA CRVENA BRDA**  
1970., tempera na papiru (kaširano na dasku), 35 x 46 cm



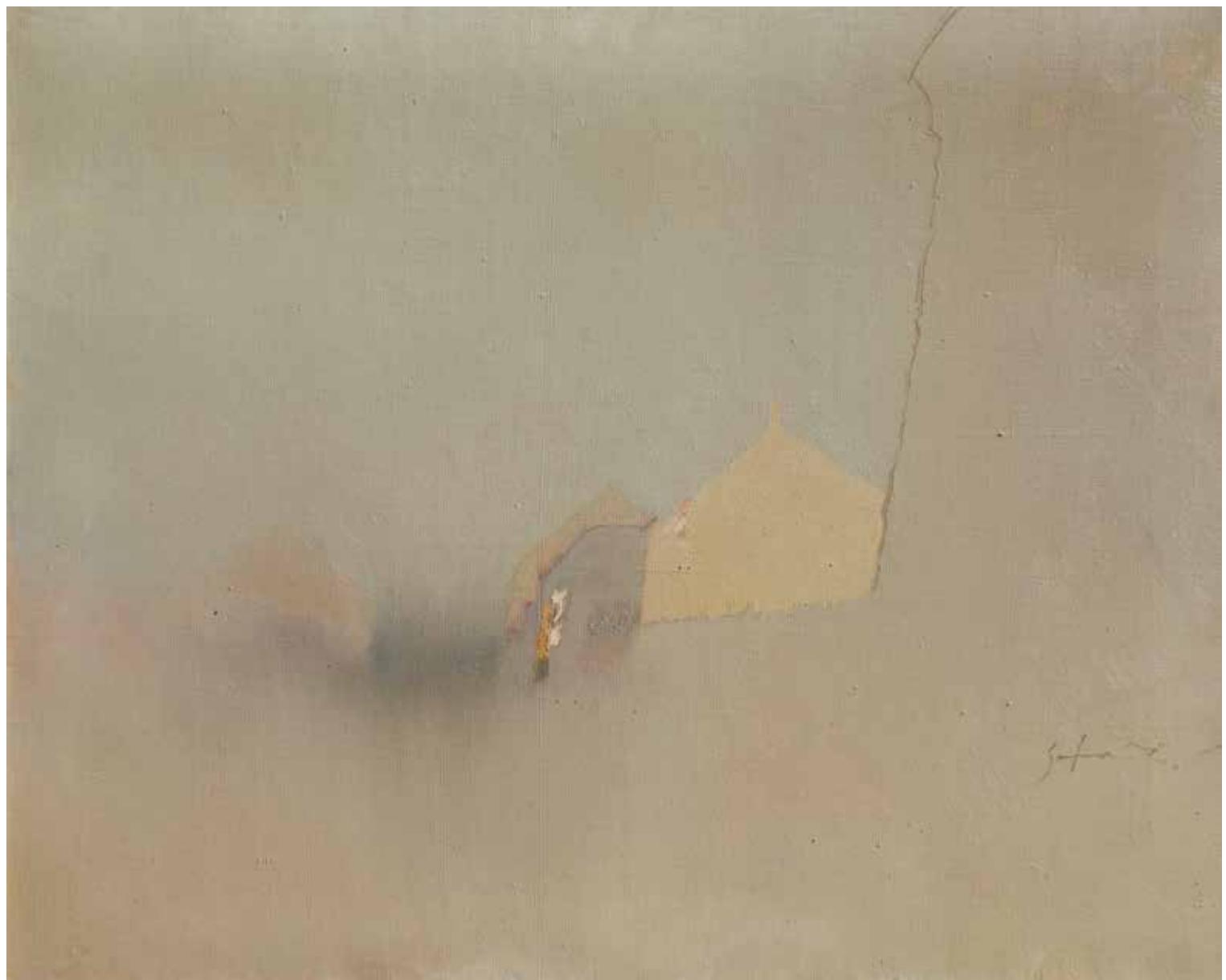
Ivo Dulčić  
**PROCESIJA Sv. VLAHA**  
1971., ulje na platnu, 59 x 79.5 cm



Edo Murtić  
**ŽUTI ZNAK**  
1977., gvaš na papiru, 50 x 70 cm



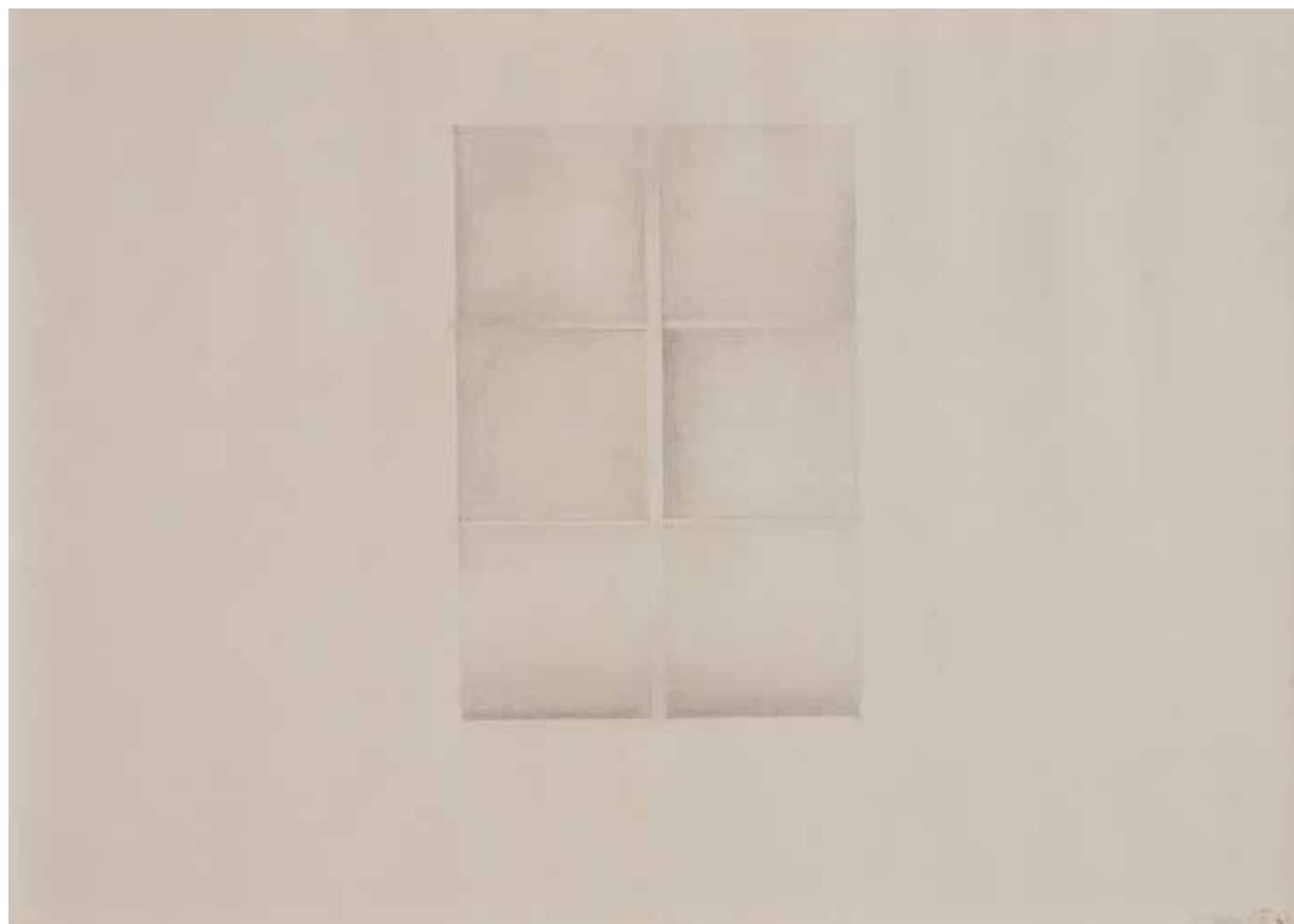
Miljenko Stančić  
**VARAŽDIN - STARI GRAD**  
ulje na platnu, 60 x 81.5 cm



Miljenko Stančić  
**OBRISI**

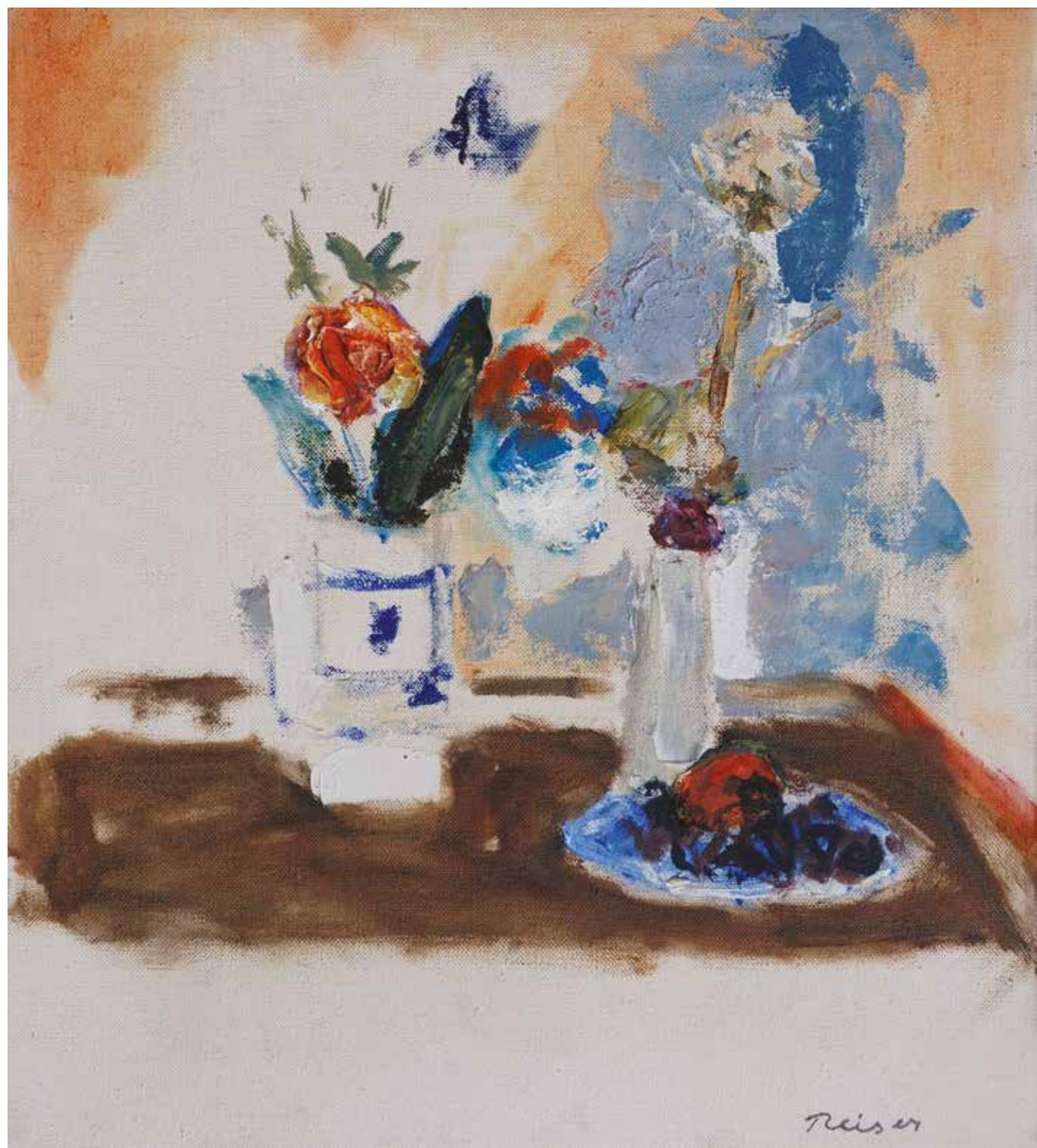
1974., ulje na platnu, 65 x 81 cm

Josip Vaništa  
**KUHINJSKI PROZOR**  
1977., olovka na papiru, 26 x 36.5 cm

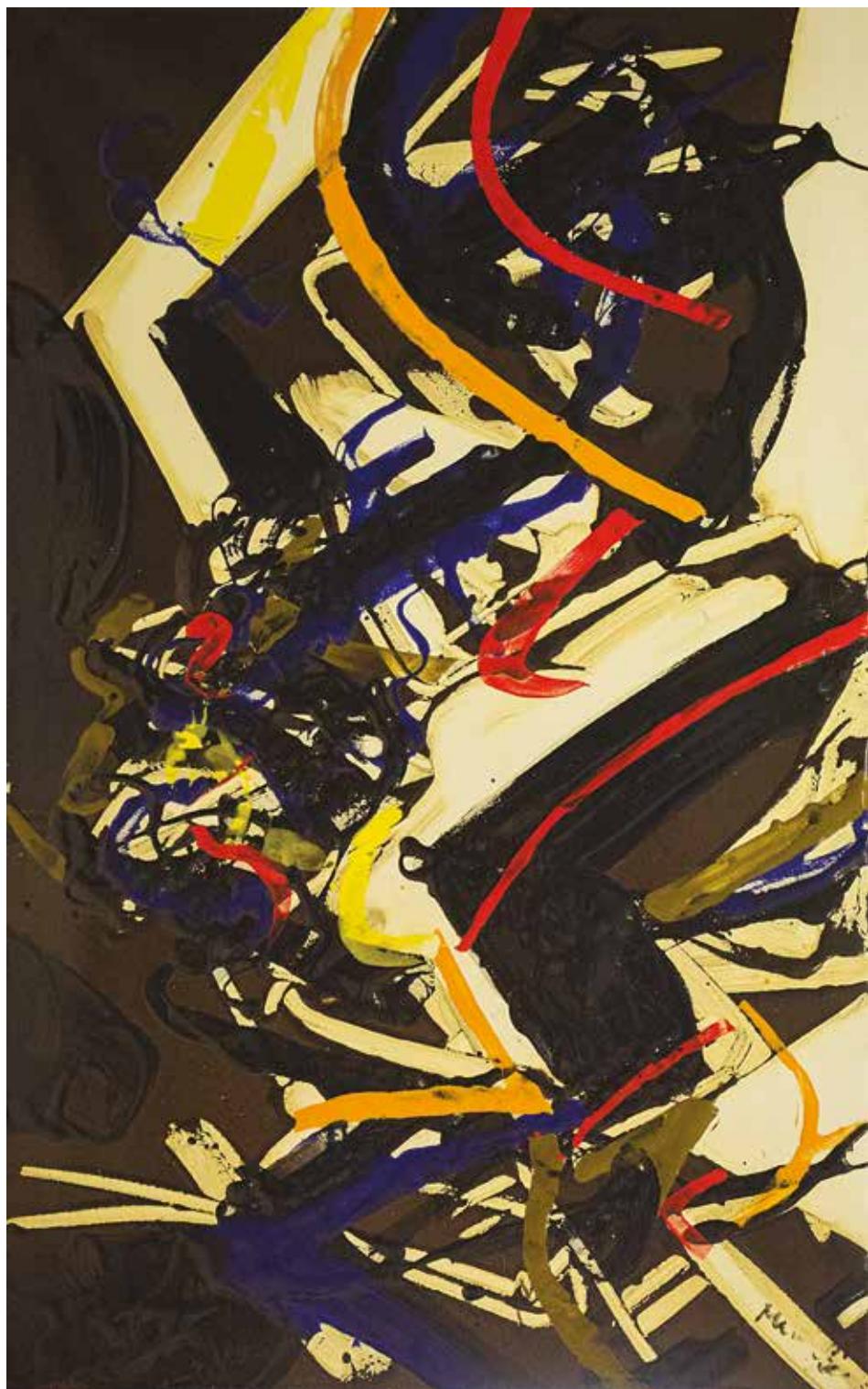


*Ti crteži su izvanvremenski i nose duh koji ne podligeže promjeni. Gledajući ih doživljavam Mir - utjehu na ranu opće uznemirenosti. Negdje među mojim zapisima iz 1979. godine, nalazi se misao, a koja glasi: "U svojim ranim crtežima Vaništa je uspio zaustaviti vrijeme." Tamo gdje je trajna vrijednost prisutna, vrijeme je nestalo.*

Slobodan Vuličević



Nikola Reiser  
**CVIJEĆE I VOĆE**  
1979., ulje na platnu, 63 x 57 cm



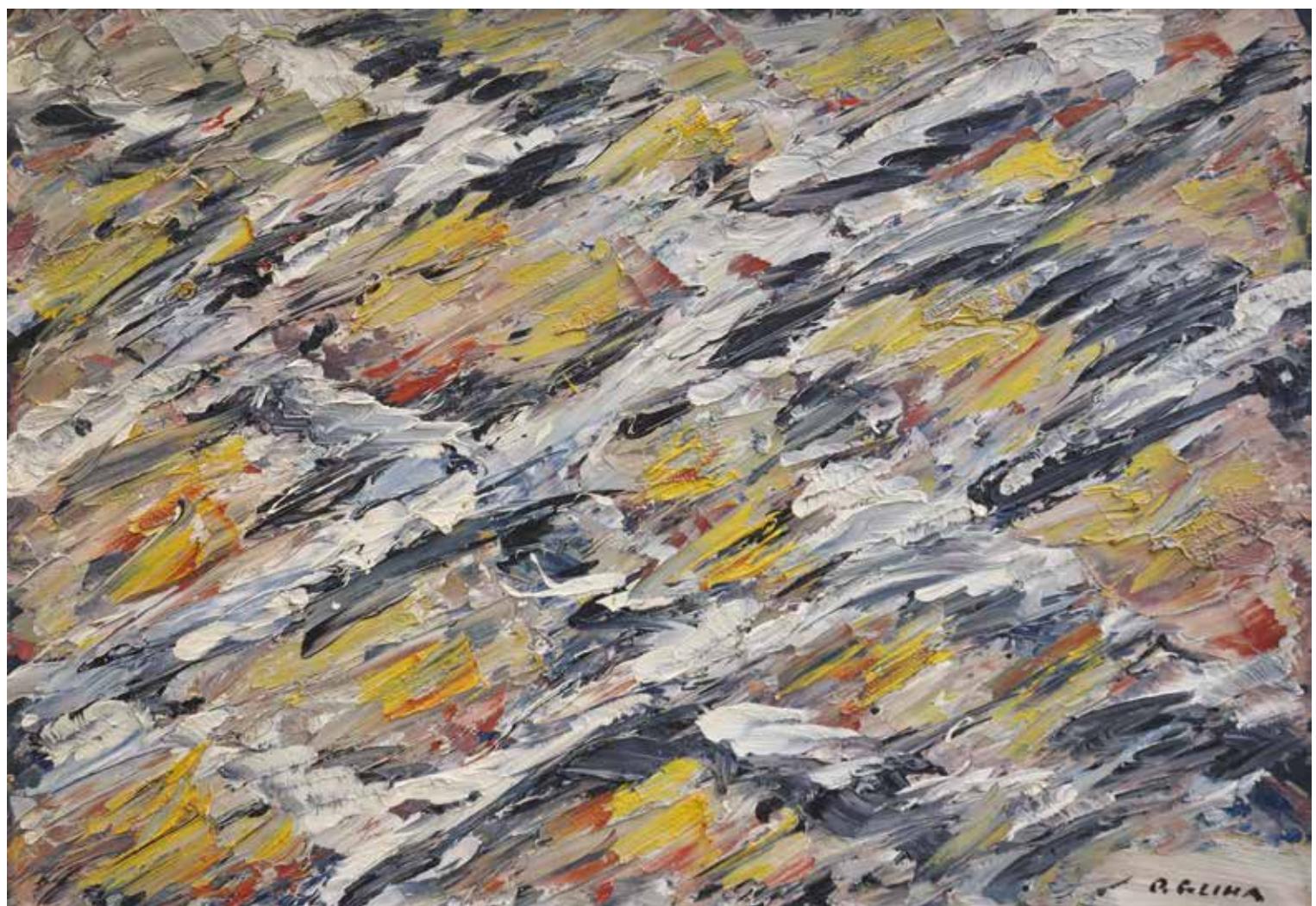
Edo Murtić  
**DOLAZAK OLUJE**  
1981., ulje na emajlu, 71 x 45 cm



I tako je Frano Šimunović konačno našao (ali sada na visokoj razini umjetnosti) svoje djetinjstvo provedeno u kamenitom moru Dalmatinske zagore, a s njime i našu prošlost, jedan njen velik i težak dio. Sjećam se da je on sam zastao kao iznenaden pred tim susretom, kao pred nekim otkrićem. Zar smo toliko bili izgubljeni? Zelenkastosivi lišajevi Mrkodola na kamenju, škrte ograde crvene zemlje, ponegdje suha trava i nisko žbunje - sve su te pojedinosti nestale pod suhim i grubim namazom. Bila je to zaista umjetnost, jednostavna i velika ljepota umjetnosti, izrasla tako, tragično gola i surova, na ovom tlu spaljenom od vjetra i sunca.

Grgo Gamulin

Frano Šimunović  
**POVRŠINA KAMENA**  
oko 1976., ulje na kartonu, 50 x 70 cm



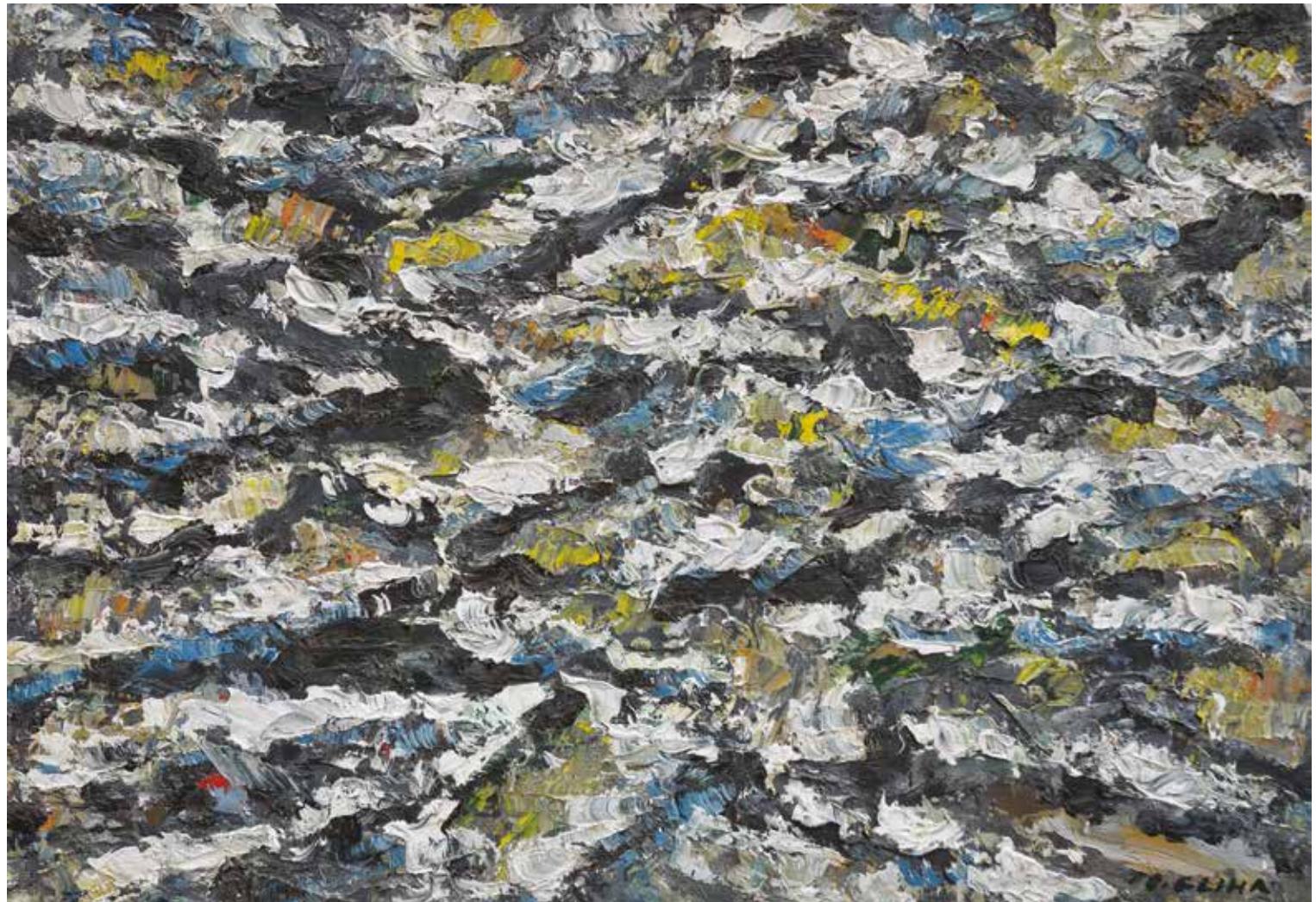
Oton Gliha  
**GROMAČE 8-81**  
1981., ulje na platnu, 70 x 100 cm



Ivan Generalić  
**ODMOR POD DRVETOM**  
1979., ulje na staklu, 44 x 46 cm



Ivan Rabuzin  
**ROZA CVIJET**  
1970., ulje na platnu, 50 x 65 cm



Oton Gliha  
**GROMAČE 3-85**  
1985., ulje na platnu, 70 x 100 cm



Mladen Veža  
**MASLINIK**  
1984., ulje na platnu, 70 x 81 cm



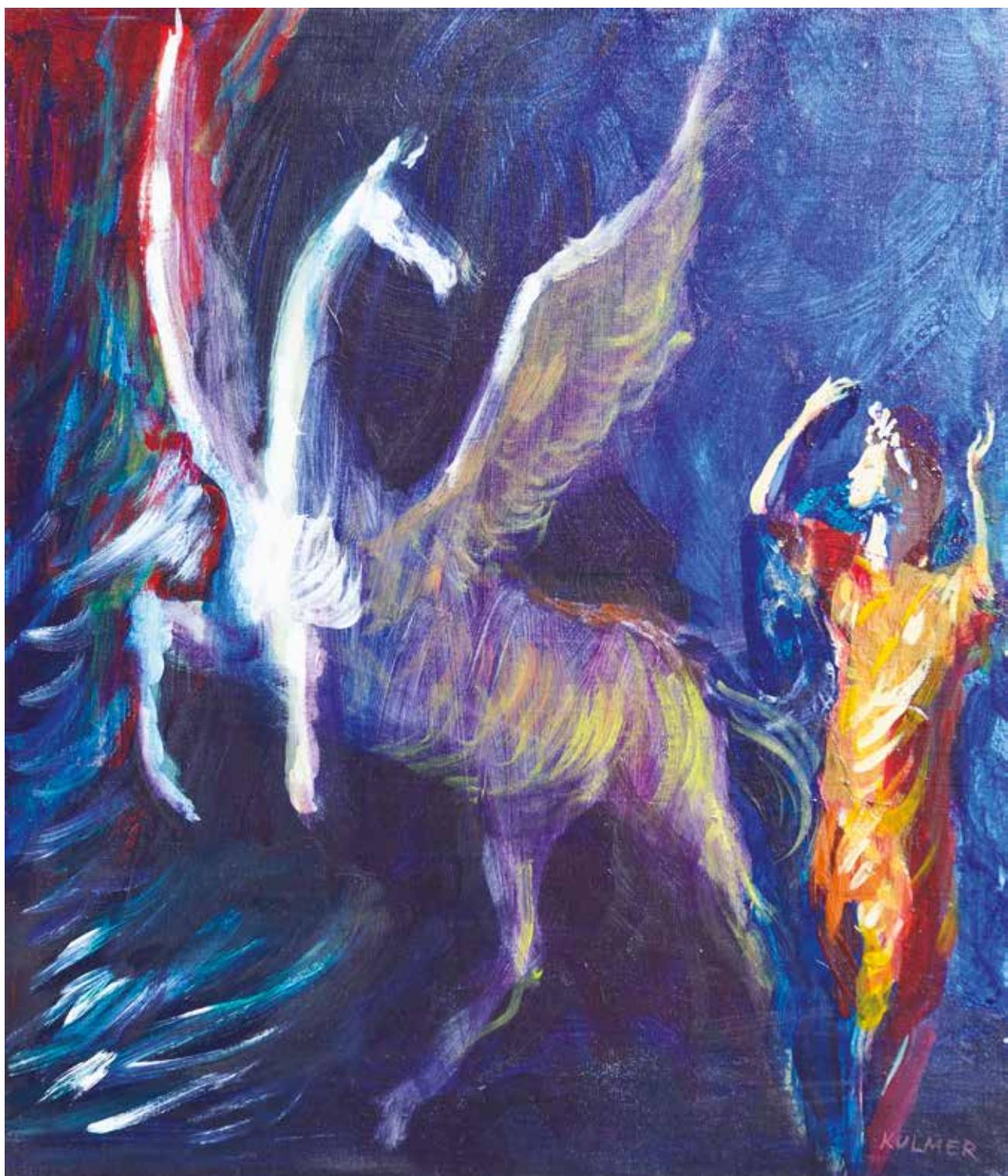
Ferdinand Kulmer  
**IGRA MORA**  
akrilik na platnu, 27 x 35 cm



Nikola Reiser  
**CVIJEĆE U PLAVOJ VAZI**  
ulje na platnu, 92.5 x 64 cm

Ivo Šebalj MAPA "TEMPERE 88-90" karton br. 5/21, 3 tempere





Ferdinand Kulmer  
**PEGAZ I DJEVOJKA**  
1987., akrilik na platnu, 41 x 35 cm

Ivo Šebalj MAPA "TEMPERE 88-90" karton br. 8/21, 4 tempere





Ferdinand Kulmer  
**SLAVNI TIGER BULL**  
1989., akrilik na platnu, 81 x 63 cm



Josip Vaništa  
**ČEMPRES, CESTA DUBROVNIK ČILIPI**  
1990., olovka na papiru, 29.5 x 20.5 cm

Ivo Šebalj MAPA "TEMPERE 88-90" karton br. 15/21, 5 tempera



Oton Gliha  
CRTEŽ  
1991., tuševi u boji na papiru, 70 x 100 cm



*Ja sam godinama slikao primorski, kvarnerski pejzaž, u prvom redu otoka Krka, koji je moj pravi slikarski zavičaj, moj najveći atelje. Stotine slika na kojima su uvijek bile gromache, uz kuće, masline i smokve, nebo i more. No, gromache su me, unatoč svemu, na poseban način uzbudivale; uvijek sam u njima video nešto tajanstveno, osjećao sam da kriju neku likovnu tajnu cijelog tog podneblja. Počeo sam im pridavati sve veće značenje na svojim slikama a one su stale potiskivati sve ostale sadržaje, dok, konačno, nisu ostale same na platnu, odbacivši nebo i more, kuće i vegetaciju, te postale isključivi sadržaj. Pojavile su se kao nužna posljedica mojih podsvjesnih htijenja. Zaista je, metaforički rečeno, teško odgovoriti na pitanje tko je koga otkrio: ja gromache ili one mene...*

Oton Gliha



Edo Murtić  
**KRAJOLIK**  
1991., ulje na platnu, 81.5 x 120 cm

*... Reiserovo mjesto, točnije njegovu liniju u novijem hrvatskom slikarstvu vidim, dakle, kao paralelnu liniju koja zajedno s onom Murićevom i Pricinom, Piceljevom i 'exatovskom', Stančićem i Ivančićem tvori čvrstu pluralističku cjelinu.*

Zvonko Maković



Nikola Reiser  
**VELI LOŠINJ**  
1993., akvarel na papiru, 44 x 61 cm



Mladen Veža  
**LJETNI DAN U BRISTU**  
1994., ulje na platnu, 70.5 x 81.5 cm



Josip Vaništa  
**PLJEŠIVICA**  
1995., ulje na platnu, 42 x 70 cm



Đuro Pilitika  
**CRVENI PEJZAŽ**  
oko 1991., ulje na platnu, 36 x 42 cm



Mladen Veža

**BRIST**

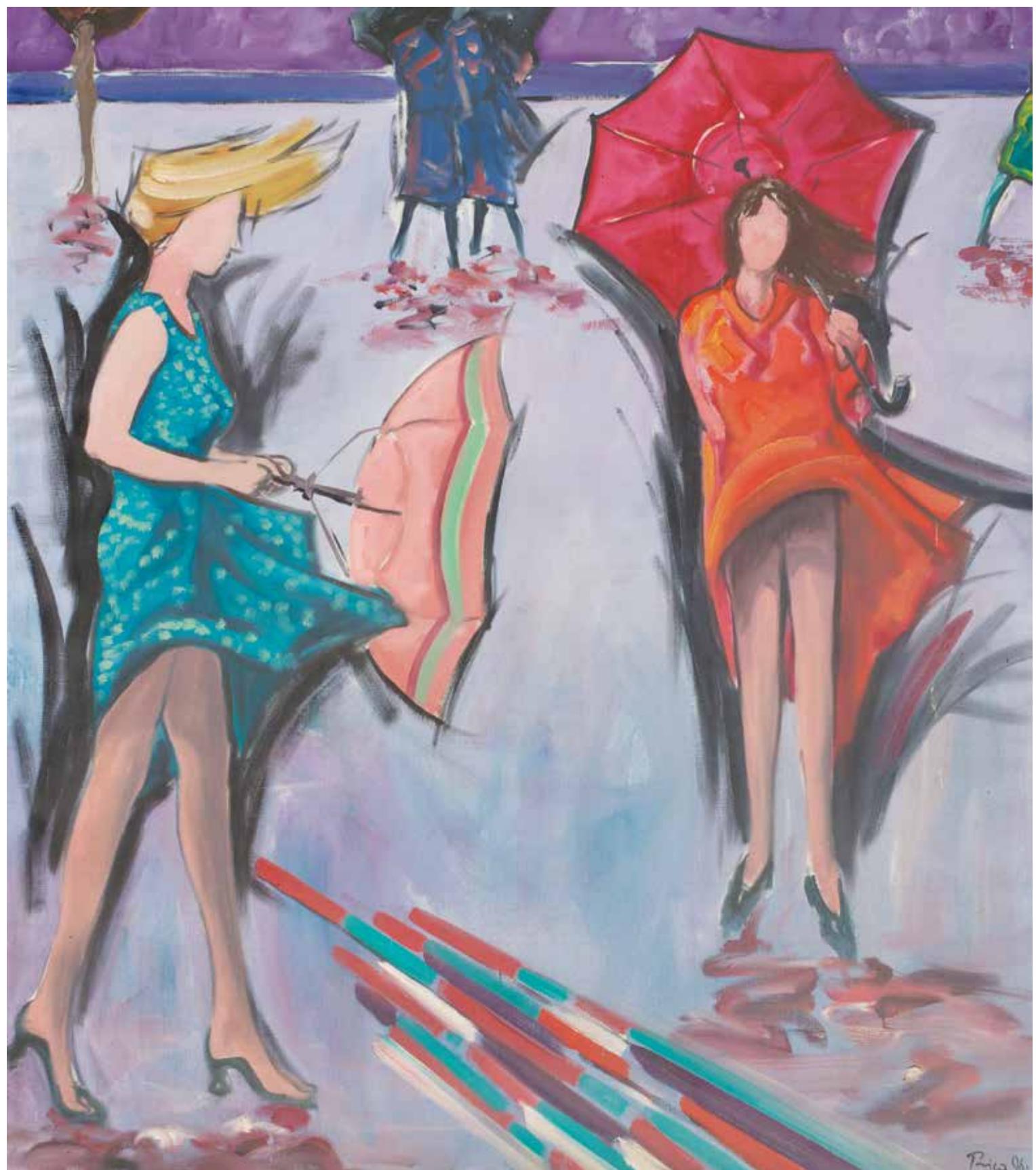
1993., ulje na platnu, 50 x 50 cm

>

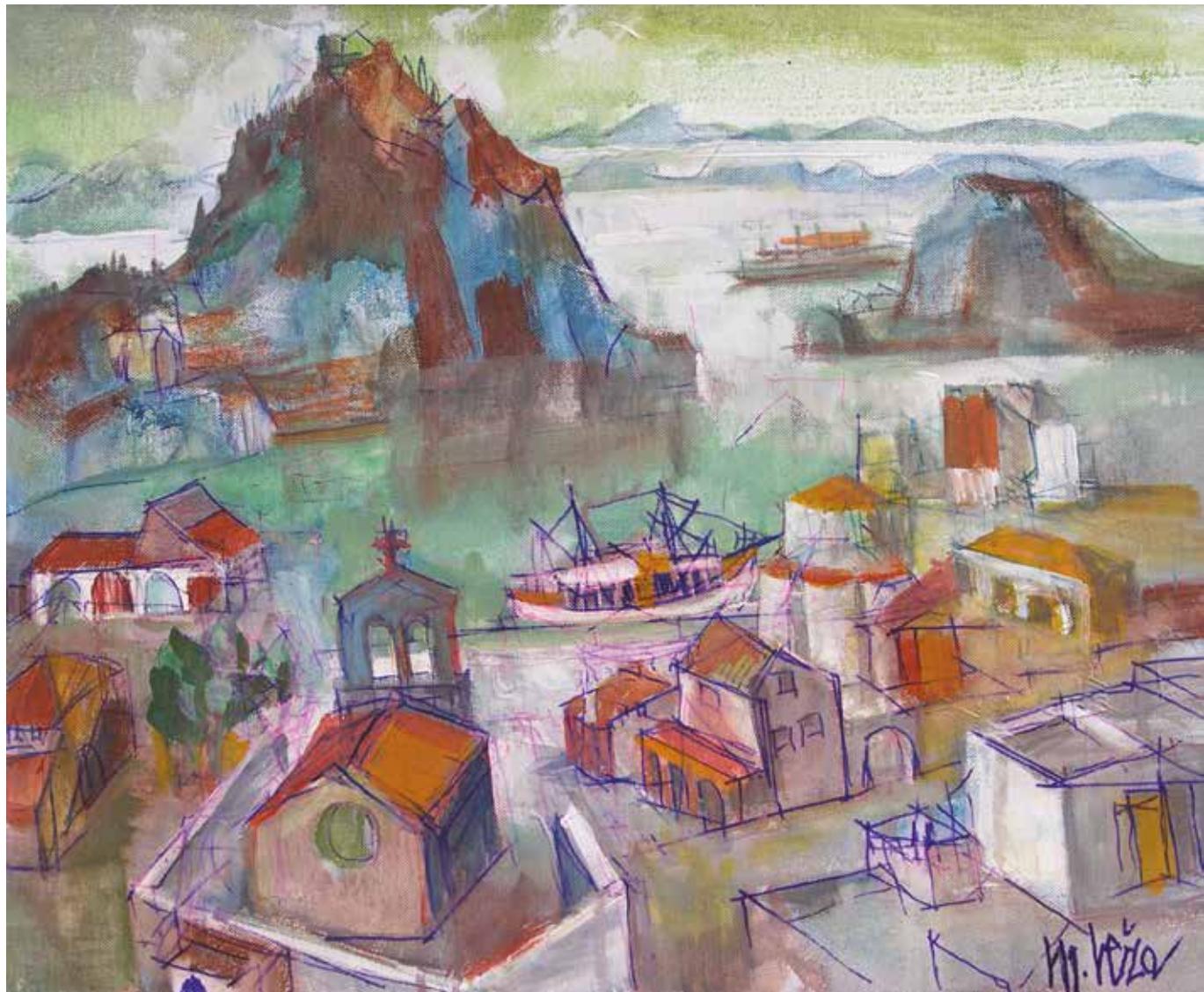
Zlatko Prica

**DJEVOJKE NA VJETRU**

1996., ulje na platnu, 160 x 140 cm

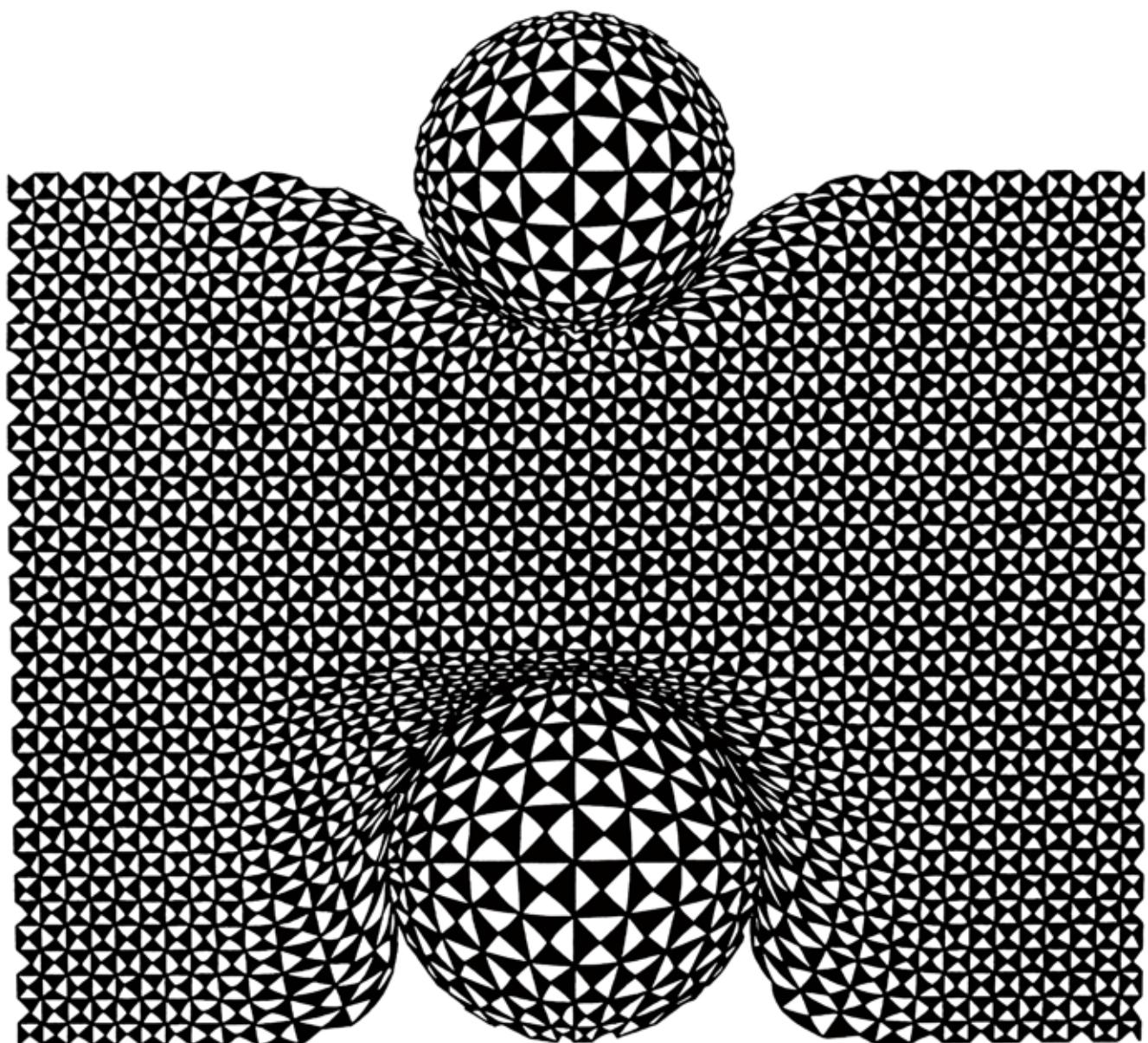


Mladen Veža  
**GALIJA U PORTU**  
1998., ulje na platnu, 50 x 60 cm

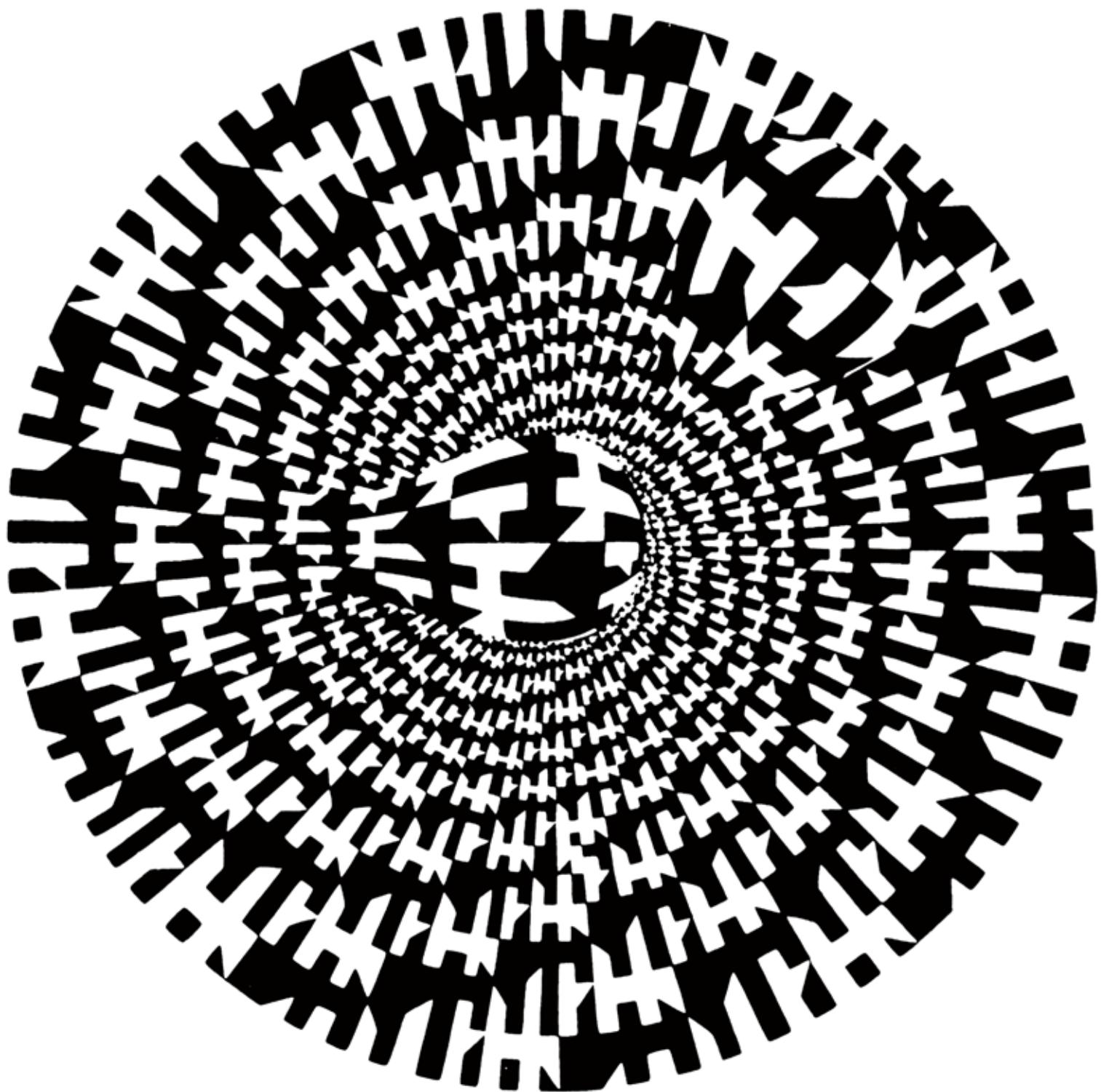


... mnogo se puta kroz Vežine slike dešavalo (osobito za osjetljiv i upoznati medij) otkriće baš onog 'izgubljenog' i naročitog trenutka života, kraja i vremena, koji znači bitak južno-dalmatinskog, mosorskog i biokovskog pejzaža (koji se pod imperativima današnjice) ipak - 'malo po malo', ali i munjevito - izmjenjuje, u usporedbi s mnogim minulim stoljećima...

Vlado Bužančić



Miroslav Šutej  
**SPECIFIČNA TEŽINA**  
1965/95., serigrafija, 70 x 50 cm



Miroslav Šutej  
**SPECIFIČNA TEŽINA**  
1965/95., serigrafija, 70 x 50 cm



... Prema Murtiću je, dakle, neotuđivo pravo svakog umjetnika da odredi smisao vlastite umjetnosti. Značajna je i misao prema kojoj ‘...umjetnik teži... humaniziranju suvremene stvarnosti’. Treba proniknuti u dosta neodredenu općenitost ove tvrdnje a pri tom ne zaboraviti da je ona izraz umjetnika koji je dokazao snagu vlastitih uvjerenja i nezavisnost duha. Pravi sadržaj može se shvatiti jedino na osnovi proživljenog iskustva umjetnika.

Michael Gibson

Edo Murtić  
**KRAJOLIK**  
1997., gvaš na papiru, 43.5 x 63.5 cm

# KATALOG DJELA

str.

- 4 Zlatko Prica  
**DJEVOJKA S PIJETLOM**  
 1954., ulje na platnu, 73 x 100 cm

- 5 Zlatko Prica  
**MLADENKA**  
 1956., ugljen na papiru, 59 x 53 cm

- 6 Nikola Reiser  
**AKT S RUŽIČASTIM ČARAPAMA**  
 1958., akvarel na papiru, 39 x 26 cm

- 7 Miljenko Stančić  
**MLADIĆ S GITAROM**  
 akvarel na papiru, 38.5 x 19.6 cm

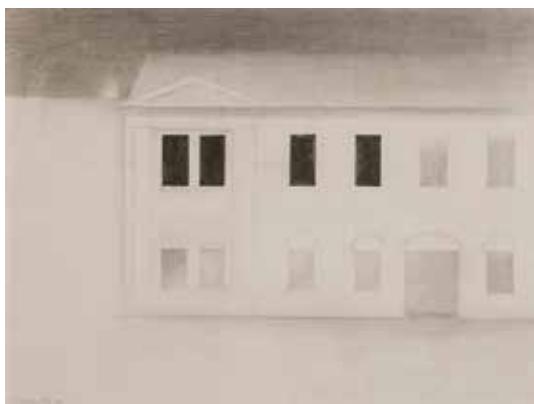
- 8 Zlatko Prica  
**PLODOVI ZEMLJE**  
 1962., ugljen na papiru, 49 x 63 cm

- 8 Zlatko Prica  
**ZRELI PLODOVI NA PROZORU**  
 1968., pastel na papiru, 48 x 63 cm

- 9 Josip Vaništa  
**MAKSIMIR**  
 akvarel na papiru, 27 x 27 cm

- 10 Miljenko Stančić  
**KARTAŠI**  
 ulje na platnu, 65 x 81 cm

- 11 Miljenko Stančić  
**SUMRAČNI INTERIJER**  
 ulje na platnu, 65.5 x 81.5 cm



Josip Vaništa  
**KUĆA br. 8**  
 1976., olovka na papiru, 32 x 42 cm

- 12 Đuro Pulinika  
**DVA CRVENA BRDA**  
 1970., tempera na papiru (kaširano na dasku), 35 x 46 cm

- 13 Ivo Dulčić  
**PROCESIJA Sv. VLAHA**  
 1971., ulje na platnu, 59 x 79.5 cm

- 14 Edo Murtić  
**ŽUTI ZNAK**  
 1977., gvaš na papiru, 50 x 70 cm



- Edo Murtić  
**SVEČANOST NA VJETRU**  
 1978., gvaš na papiru, 67 x 97 cm

- Miljenko Stančić  
**VARAŽDIN - STARI GRAD**  
 ulje na platnu, 60 x 81.5 cm

- Miljenko Stančić  
**OBRISI**  
 1974., ulje na platnu, 65 x 81 cm

- Josip Vaništa  
**KUHINJSKI PROZOR**  
 1977., olovka na papiru, 26 x 36.5 cm

- Nikola Reiser  
**CVIJEĆE I VOĆE**  
 1979., ulje na platnu, 63 x 57 cm

- Edo Murtić  
**DOLAZAK OLUJE**  
 1981., ulje na emajlu, 71 x 45 cm

- Frano Šimunović  
**POVRŠINA KAMENA**  
 oko 1976., ulje na kartonu, 50 x 70 cm

- Oton Gliha  
**GROMAČE 8-81**  
 1981., ulje na platnu, 70 x 100 cm

- Ivan Generalić  
**ODMOR POD DRVETOM**  
 1979., ulje na staklu, 44 x 46 cm



Edo Murtić  
**DOGAĐAJ**  
 1979., gvaš na papiru, 77 x 57 cm



Oton Gliha  
**GROMAČE 11-83**  
1983., ulje na platnu, 70 x 100 cm

str.

35

Edo Murtić  
**KRAJOLIK**

1991., ulje na platnu, 81.5 x 120 cm

36

Nikola Reiser  
**VELI LOŠINJ**

1993., akvarel na papiru, 44 x 61 cm

37

Mladen Veža

**LJETNI DAN U BRISTU**

1994., ulje na platnu, 70.5 x 81.5 cm

38

Josip Vaništa  
**PLJEŠIVICA**

1995., ulje na platnu, 42 x 70 cm

39

Duro Pulinika  
**CRVENI PEJZAŽ**

oko 1991., ulje na platnu, 36 x 42 cm

40

Mladen Veža  
**BRIST**

1993., ulje na platnu, 50 x 50 cm

41

Zlatko Prica  
**DJEVOJKE NA VJETRU**

1996., ulje na platnu, 160 x 140 cm

42

Mladen Veža  
**GALIJA U PORTU**

1998., ulje na platnu, 50 x 60 cm

43

Miroslav Šutej  
**SPECIFIČNA TEŽINA**

1965/95., serigrafija, 70 x 50 cm

44

Miroslav Šutej  
**SPECIFIČNA TEŽINA**

1965/95., serigrafija, 70 x 50 cm

45

Edo Murtić  
**KRAJOLIK**

1997., gvaš na papiru, 43.5 x 63.5 cm



Nikola Reiser  
**TRI RUŽE**  
1981., ulje na platnu, 47 x 36 cm

46

ČEMPRES, CESTA DUBROVNIK ČILIPI  
1990., olovka na papiru, 29.5 x 20.5 cm

Josip Vaništa

Nakladnik  
GALERIJA MONA LISA

Za nakladnika  
MARTIN HENC

Autor teksta  
NIKOLA ALBANEŽE

Fotografije  
MARTIN HENC  
MARKO VRDOLJAK  
(str. 10, 11, 15 i 19)

Oblikovanje kataloga  
GALERIJA MONA LISA

Tisk i uvez  
PRINTERA

Naklada  
300 primjeraka

Galerija Mona Lisa Zagreb  
Tkalčićeva 77  
[www.galerija-mona-lisa.com](http://www.galerija-mona-lisa.com)

CIP zapis dostupan u računalnom katalogu  
Nacionalne i sveučilišne knjižnice u Zagrebu  
pod brojem 001027597

ISBN 978-953-7352-19-6

Zagreb, 2019.





Zagreb, Tkalčićeva 77 | 01 46 68 649  
[www.galerija-mona-lisa.com](http://www.galerija-mona-lisa.com)  
galerijamonalisa@gmail.com