

MORE U DJELIMA HRVATSKIH UMJETNIKA



**Galerija Mona Lisa
Zagreb
izložba prva, ljeto 2003.**

Naslovnica: Zlatko Prica, iz ciklusa "Opatijski kišobrani", ulje na platnu, 61x50 cm

Zadnja stranica: Krešimir Nikšić, Sunce, ulje na platnu, 70x100 cm

NAKLADNIK *Galerija Mona Lisa*, Zagreb ZA NAKLADNIKA Zlatko Henc UREDNIK KATALOGA Martin Henc FOTOGRAFIJE I OBRADA KOŁORA Martin Henc LEKTURA I KOREKTURA Marija Gelo TISAK I UVEZ Kratis, Zagreb NAKLADA 200 primjeraka - II. dopunjeno i izmijenjeno izdanje - Zagreb, 2004.

www.galerija-mona-lisa.com

Galerija Mona Lisa
Zagreb

M O R E

u djelima hrvatskih umjetnika

Zagreb, ljeto 2003



MORE

*I gledam more gdje se k meni penje
i slušam more dobrojutro veli
i ono sluša mene i ja mu šapćem
o dobrojutro more kažem tiho
pa opet tiše ponovim mu pozdrav
a more sluša pa se smije
pa šuti pa se smije pa se penje
i gledam more i gledam more zlato
i gledam more gdje se k meni penje
i dobrojutro kažem more zlato
i dobrojutro more more kaže
i zagrlji me more oko vrata
i more i ja i ja s morem zlatom
sjedimo skupa na žalu vrh brijega
i smijemo se i smijemo se moru*

Josip Pupačić

zlatko **P R I C A**

Rodio se u Pečuhu, Mađarska, 26. VI 1916. Diplomirao je na Akademiji u Zagrebu 1940. u klasi Ljube Babića. Radio u različitim tehnikama (crtež, grafika, akvarel, gvaš, ulje, vitraj, mozaik, fresko). Tematski ciklus Opatijski kišobrani, jarkih kromatskih obilježja, koji je započeo 1992. godine, povratak je prisnomu lirskom klasičnom slikarstvu. Samostalno je izlagao u Zagrebu, New Delhiju, Sao Paulu, Veneciji, Londonu, Beču, Ljubljani, Pečuhu, Splitu, Zadru, Berlinu, Milanu, Bologni i Firenci...

Nekoliko dana prije slikareve nedavne smrti, otvoren je Memorijalni muzej Zlatka Price u Samoboru.



Iz ciklusa "Opatijski kišobrani", ulje na platnu, 90x116 cm

Iz ciklusa "Opatijski kišobrani", ulje na platnu, 61x50 cm >

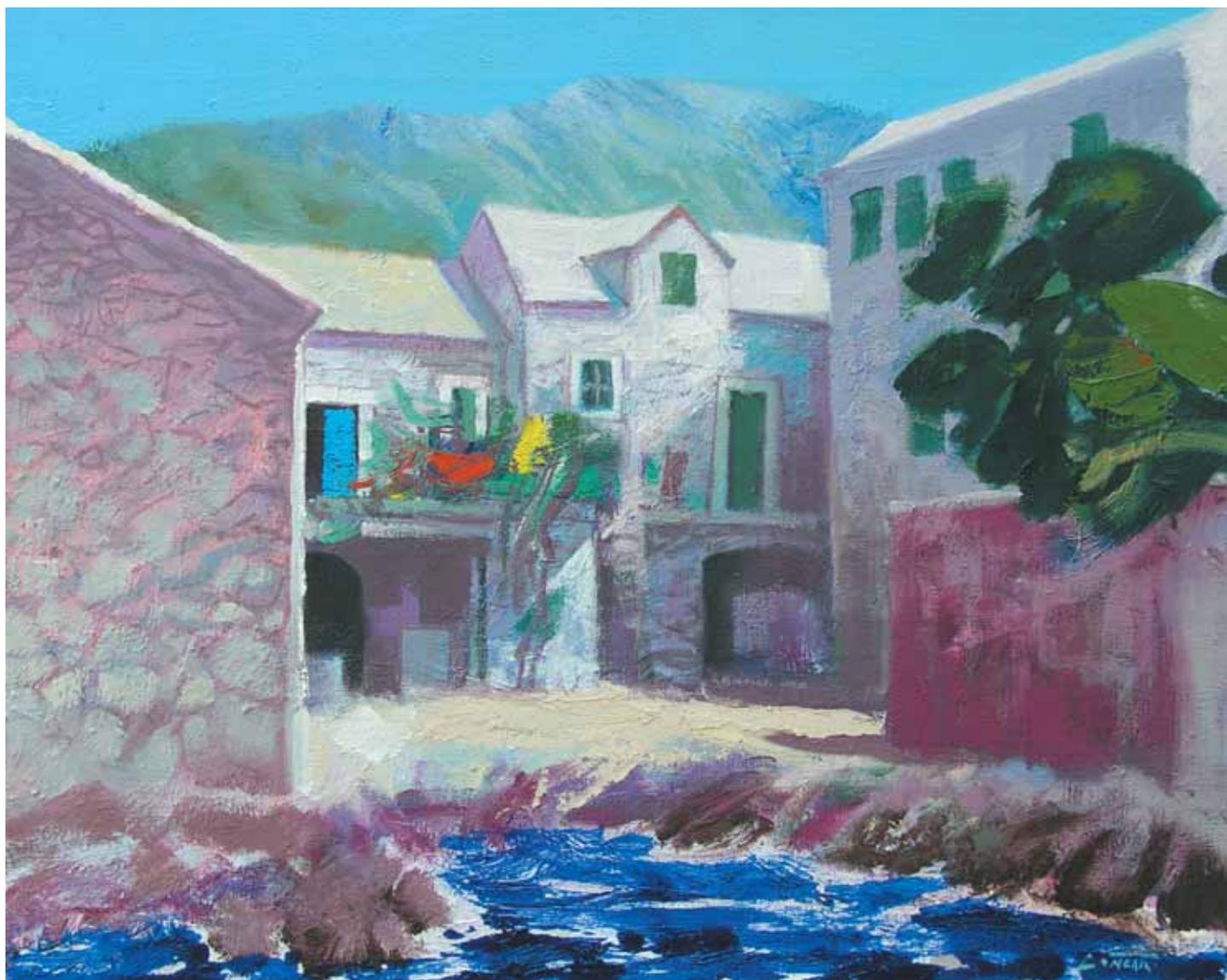


tihomir **L O N Č A R**

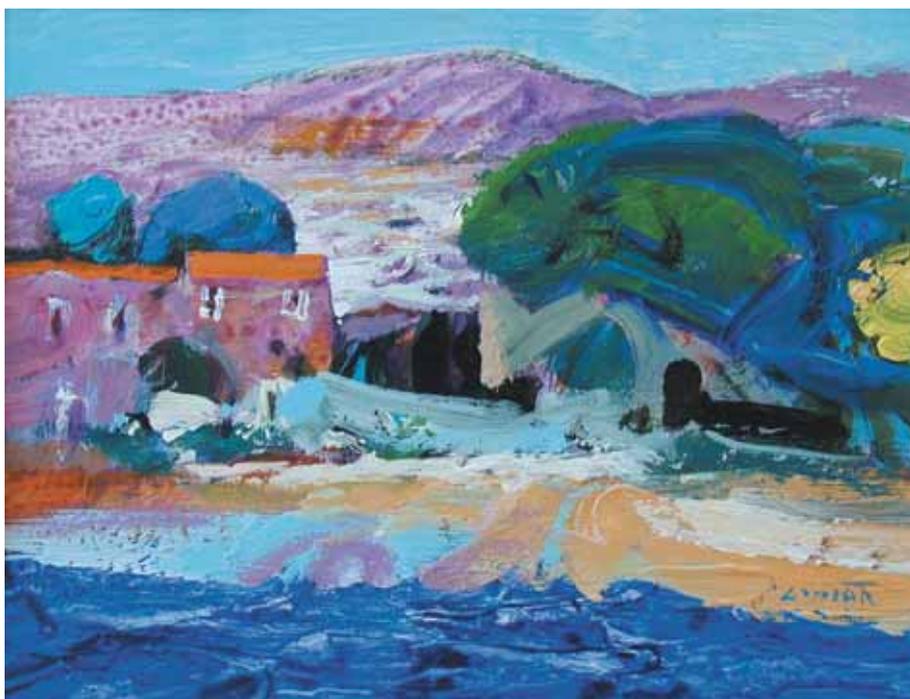
...Upravo taj novi red kao da nas zasad privlači ovom slikarstvom, i ritam oblika na svoj način pojednostavljenih - tu nam se sada nameće problem koji smo već naslutili: što će se dogoditi ako boja zaista uđe u ove prostore, dragocjena i sočna, u višim registrima, koji će atrakciju učiniti drugačijom (kolorističkom), a magične naboje ovih krajolika prebaciti u slikovite senzacije, čisto slikarske.

Grgo Gamulin, 1990.

Tihomir Lončar rodio se 11. listopada 1953. u Vinagori, kraj Krapine. Završio je studij na Akademiji likovnih umjetnosti u Zagrebu gdje su mu profesori bili Friščić i Ivančić, Goldoni i Stančić a diplomirao je u klasi profesora Vasilija Josipa Jordana.



Na obali, ulje na platnu, 60x75 cm



Uz obalu, ulje na kartonu, 23x30 cm



Sunce u dvorištu, ulje na platnu, 50x70 cm

željko **LAPUH**

Rodio se u Splitu, 27. V. 1951. Završio je studij na Akademiji u Zagrebu 1976. u klasi Šime Perića. Nakon toga je četiri godine suradnik majstorske radionice Ljube Ivančića i Nikole Reiserera. Slika figuralne kompozicije u maštovitim pejzažima lirskih i metafizičkih ugođaja. Crteži i akvareli odlikuju mu se slobodnijim potezom i otvorenijom kromatikom. Samostalno izlagao u Zagrebu, Milanu, Dubrovniku, Slavanskom Brodu, Poreču, Rovinju, Labinu, Pazinu i Puli. Bavi se i grafikom.



Grupa, ulje na platnu, 33x41 cm



Čamac, ulje na platnu, 30x40 cm



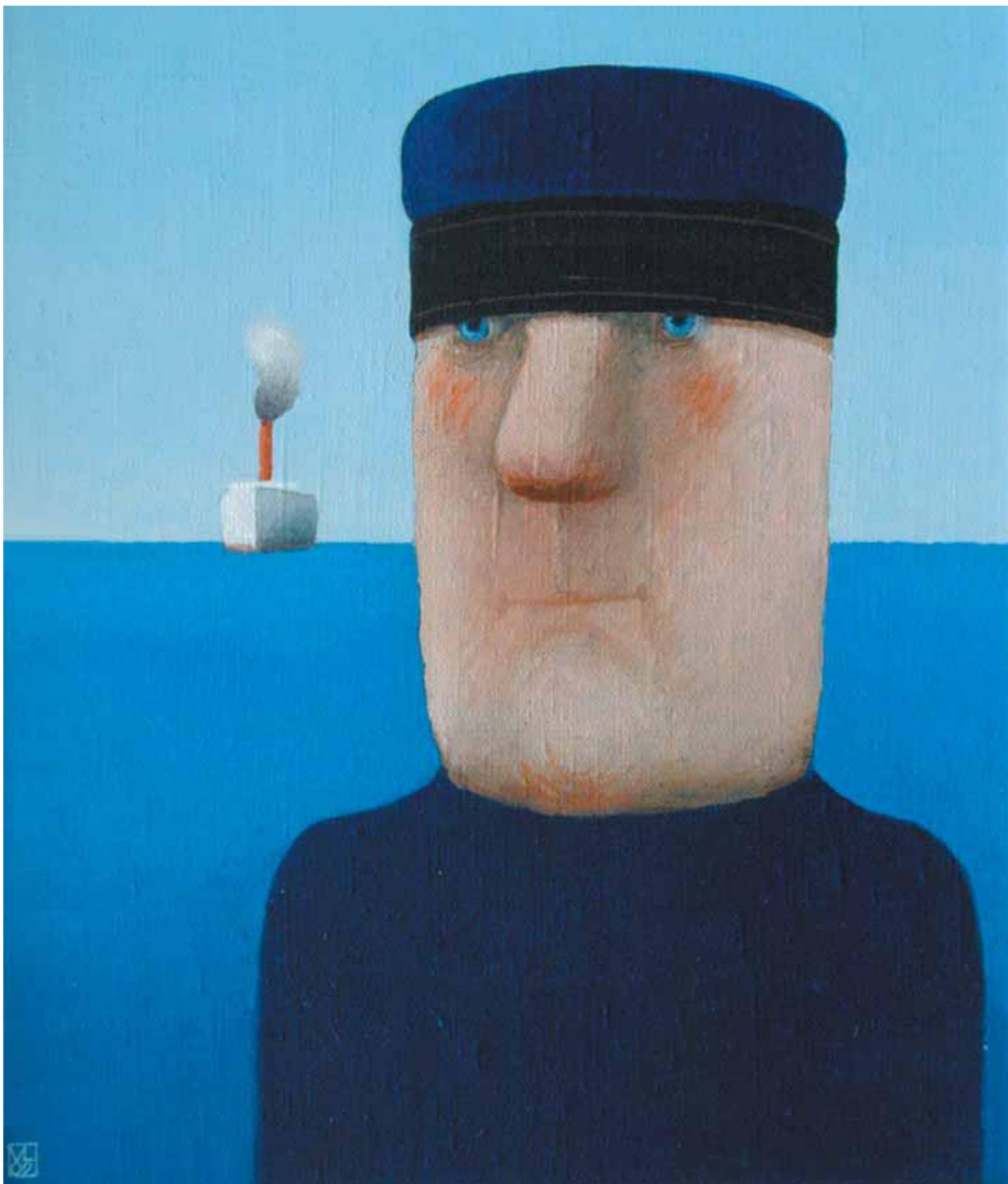
Brodić, ulje na platnu, 20x30 cm

vasko **L I P O V A C**

Rodio se u Kotoru, 14. VI. 1931. Završio Akademiju u Zagrebu 1955. Bio je suradnik Majstorske radionice K. Hegeđušića 1955 - 1959. Od 1964. živi i radi u Splitu. Uz minimum naracije, slika nostalgičan repertoar: zaljubljene nevjeste, otmjene brkate pomorce, vitezove i jedrenjake rodne Boke kotorske. Jasnim i jednostavnim volumenima kugle, valjka i čunja, u intenzivnim živim bojama, gradi svijet igre i mašte. Pejzaž svodi na jasni volumen brda, otoka ili oblaka žestokim netoniranim bojama. Crtež mu je čist i jezgrovit. Radi skulpture sputane okvirom. Samostalno izlagao na brojnim izložbama.



Dvoje pod oblakom, drvo, 39x31cm



Mornar, ulje na platnu, 50x40 cm

mladen **V E Ž A**

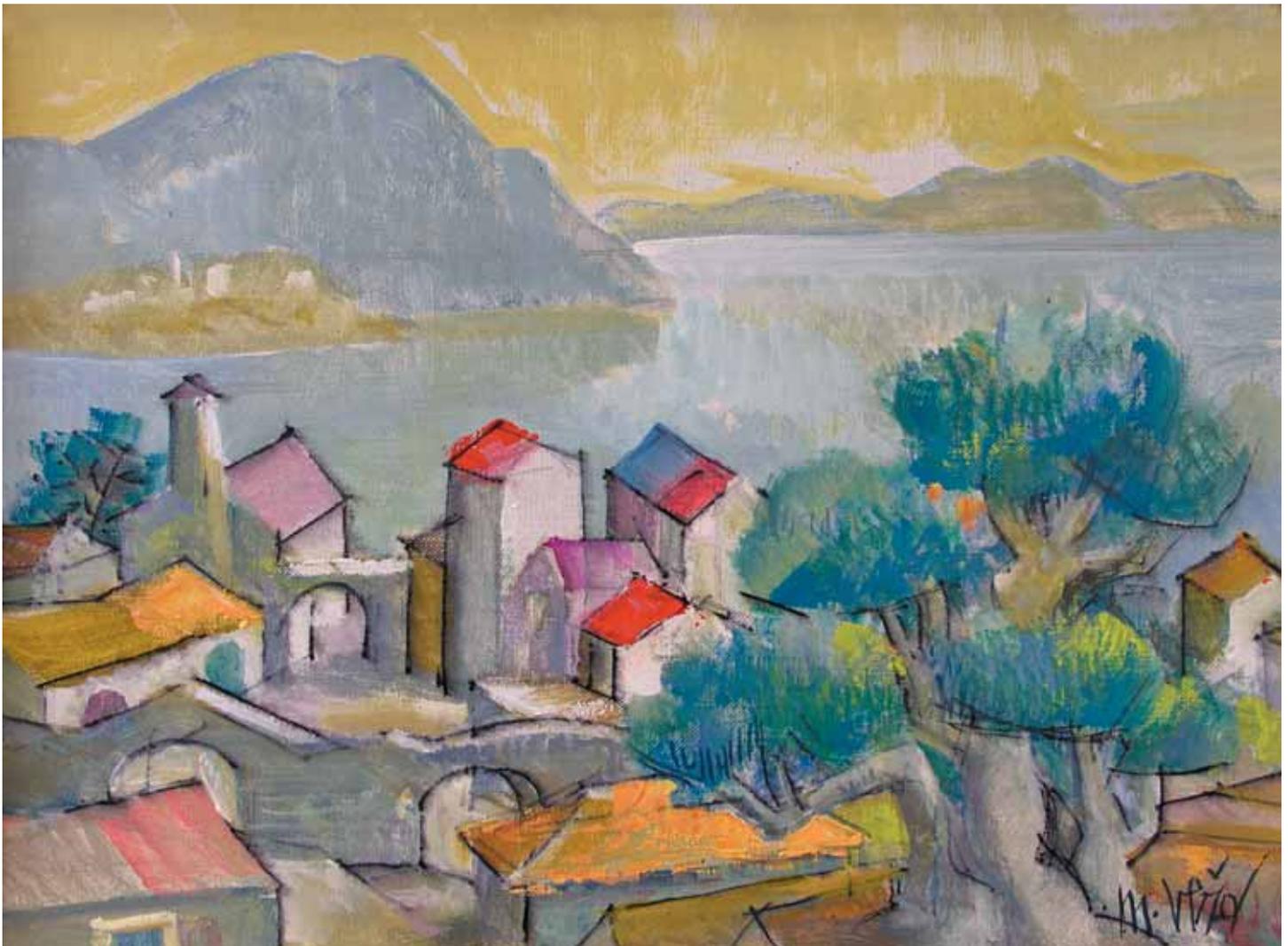
Rodio se u Bristu, 7. II. 1916. Završio Akademiju u Zagrebu 1937. u klasi Vladimira Becića. Predavao na Tehničkoj školi, Pedagoškoj akademiji i na Akademiji u Zagrebu (do 1981). Bogati opus počeo je u tradiciji Josipa Račića, Miroslava Kraljevića i Vladimira Becića. Postupno se priklanjao kolorističkome realizmu te motivima maštovito komponiranih mrtvih priroda. U Parizu je nastao ciklus veduta. Na slikama velikog formata i brojnim crtežima prikazao je prizore iz života (ciklus Otisci iz djetinjstva). Priredio je brojne samostalne izložbe. Donacija Mladena Veže otvorena je za javnost u Zaostrogu 1989. Rodni Brist bio mu je i ostao trajno nadahnuće.



Morski motiv, ulje na platnu, 50x61 cm



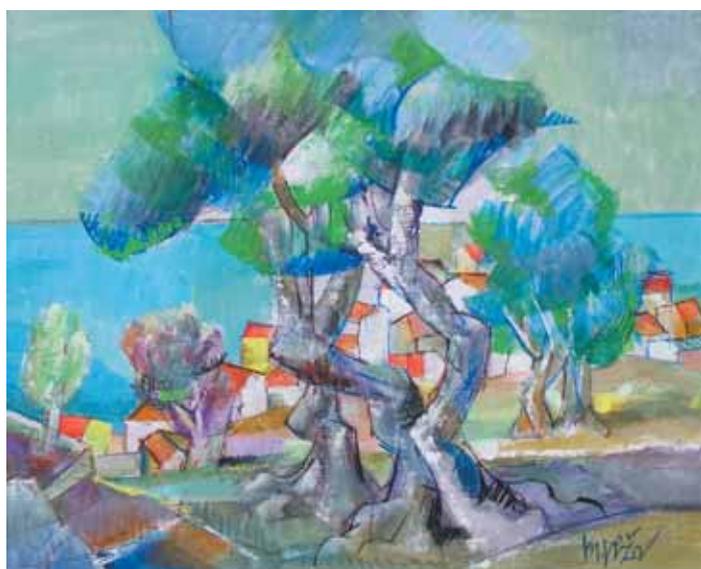
Dalmatinski krajolik, ulje na platnu, 55x71 cm



Brist, ulje na platnu, 30x40 cm



Masline, ulje na platnu, 50x60 cm



Masline, ulje na platnu, 50x60 cm



Masline, ulje na platnu, 50x60 cm



Seoce na obali, ulje na platnu, 50x60 cm



Maslina nad Bristom, ulje na platnu, 30x40 cm

jakov **B R A T A N I Ć**

Rodio se na otoku Hvaru, u mjestu Vrbanj, 26. ožujka 1912. godine a umro je 2001. Iako je diplomirao na Filozofskom fakultetu te na Pravnom fakultetu u Zagrebu, slikarstvom se bavio od 1948. Jednostavnim znakovima, jasnom bojom i slobodnom gestom prikazivao je zavičajne motive ističući dublja simbolična značenja. Samostalno je izlagao u Zagrebu 1955. i 1978. godine.



Crkvica na moru, ulje na dasci, 35x50 cm



Zidine, ulje na dasci, 35x50 cm



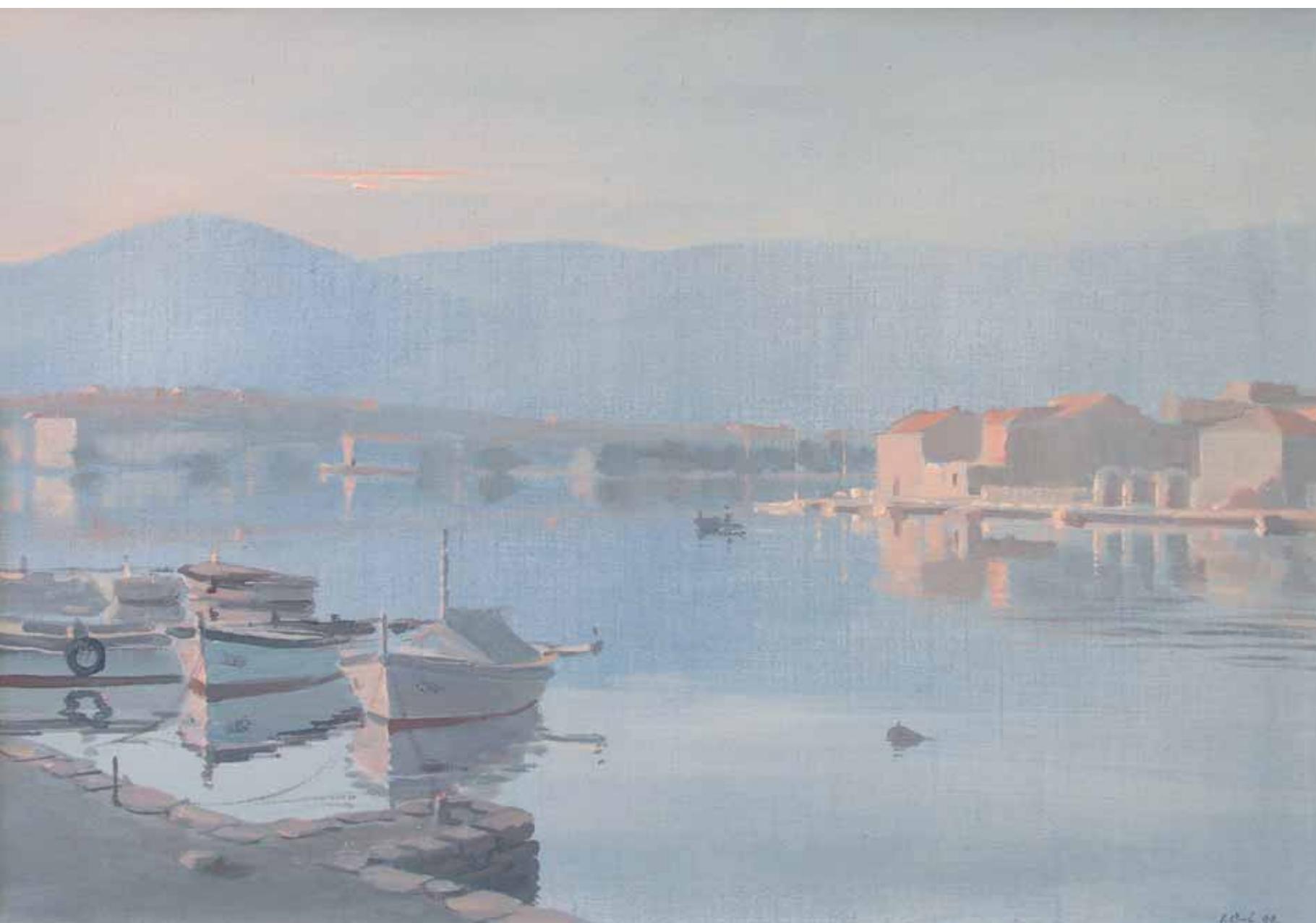
Malo dalmatinsko mjesto, ulje na dasci, 34x49 cm

Rodio se 7. XI. 1946. u Veloj Luci, na Korčuli, gdje je završio i osnovnu školu. Otac Antun bio je veslar i pučki meštar za sve potrebe malog ribarsko-težačkog mjesta, vrlo uslužan i vrijedan. U njegovoj radionici mali je Izvor upoznao razne obrade drva i tatin zanat. Krenuvši u svijet, nikad nije mogao zaboraviti miris strugotina i smole, kao ni slike jutara kada se ustajalo u tri sata da bi se stiglo u udaljena polja. Berba grožđa, maslina, badema, smokava, rogača, miris zemlje poslije kiše, jutarnje bonace i ribarski brodovi duboko su se usjekli u sjećanje malog dječaka.

Kasnije, diploma Akademije u Zagrebu 1972. u klasi Valerija Michielija. Suradnik Majstorske radionice Frana Kršinića 1973 - 1978. U početku crta i modelira likove iz svoje okoline katkad na granici karikature. Od 1980. slika marine i primorske krajolike smirenoga kolorita i lirskih ugođaja.



Utaha, ulje na platnu, 20x30 cm



Jutarnje sunce u Veloj Luci, ulje na platnu, 35x50 cm

Bonaca u Veloj Luci

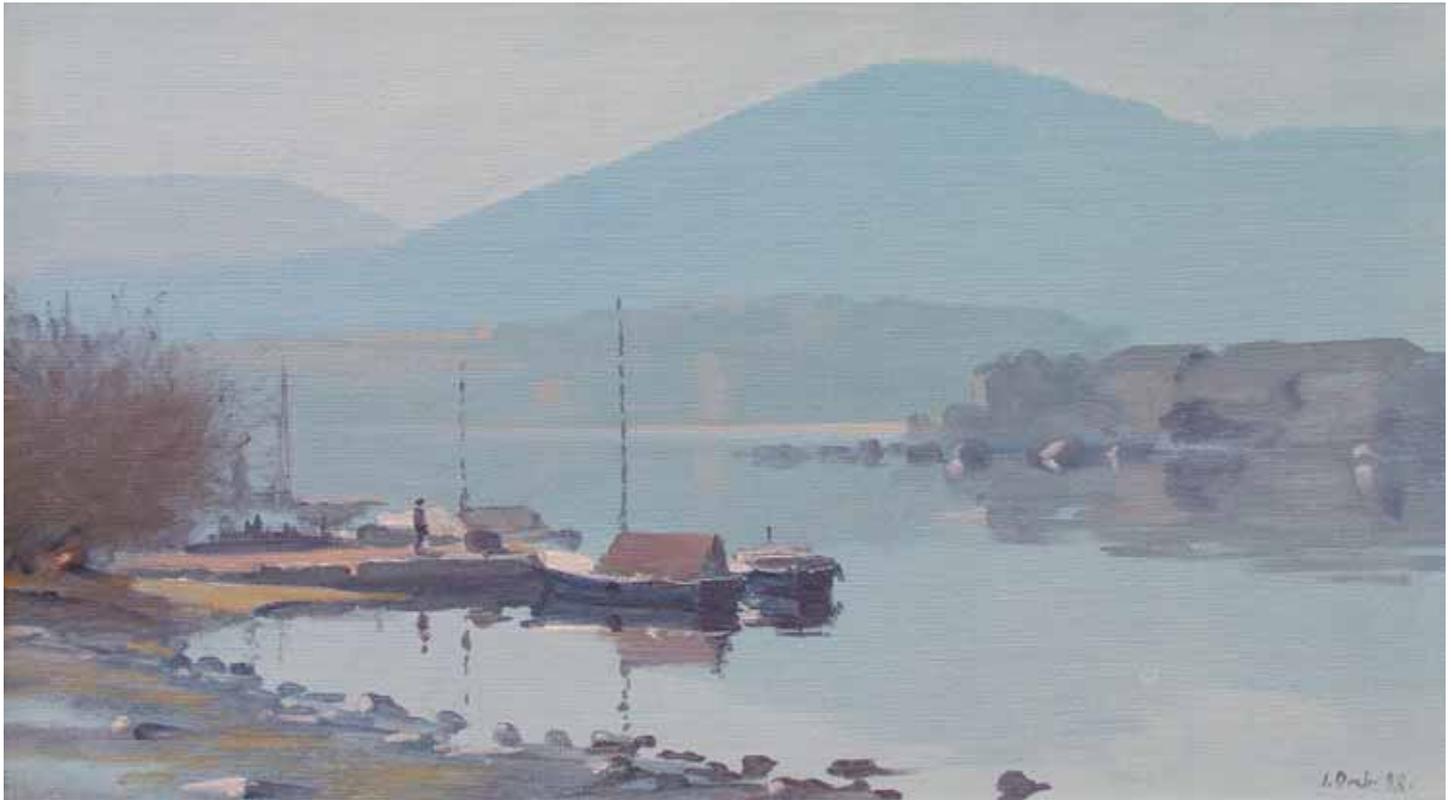
*S mirom sniva misto moje,
U bonaci barke stoje.
S mirom sniva svaka kuća,
Još je malo do svanuća.*

*Oseka je nisko pala,
Zavonjala cila vala,
Vonja vala kako cviće,
Čisto jutro sada sviće.*

*A iz magle sve pomalo
Izviruje misto malo.
Ne vidi se riva vela,
Samo vrh od kampanela.*

*Bonaca je kako uje,
Nima ćuha, sve miruje.
Samo kaleb kliče, kliče,
Zora sviće, ribe bi će.*

Izvor Oreb



Lijepo veloluško jutro, ulje na platnu, 20x35 cm



Predvečerje, ulje na platnu, 27x41 cm

domagoj **K A Č A N**

akademski kipar



Jato, keramika/metal/drvo, širina 150 cm



vasilije josip **JORDAN**

...Kada se Jordan u rujnu šezdeset i prve pojavio u Galeriji suvremene umjetnosti u Zagrebu sa svojom prvom samostalnom izložbom, bio je već definiran ne samo kao majstor izuzetnog umijeća, već i kao sasvim izgrađena individualnost. Njegov je svijet građen sa sigurnošću, bio je bez pukotina sumnji, hermetički zatvoren i otporan prema hirovima i pritisku svake mode. Jordanovo slikarstvo javilo se kao visoko razvijena svijest o prisutnosti u svom vremenu i zasebnoj posebnoj misiji.

Josip Depolo, 1982.

Vasilije Josip Jordan rodio se u Zagrebu, 1. III. 1934. Diplomirao je 1958. na Akademiji u Zagrebu u klasi Krste Hegedušića i Ljube Babića, na kojoj od 1978. predaje slikarstvo. Izraziti je predstavnik poetske fantastike i magičnoga realizma u suvremenoj hrvatskoj umjetnosti. Na prvoj samostalnoj izložbi, u Zagrebu 1961. godine, utvrđuje vlastite stilske odrednice: romantičnu scenografiju u kojoj se odvijaju simbolički i nadrealni prizori nostalgичnih sadržaja. Priredio je brojne samostalne izložbe od Zagreba, Splita i Dubrovnika preko Antwerpena te Pariza do Bruxellesa.



Mitološki motiv, ulje na dasci, 17x30 cm

Mitološki motiv, detalj >



ljubo ŠKRNJUG

...Ponekad, od obale se nije udaljavao. Jer nalik jedna je drugoj, no ta njihova sličnost nije istolikost. Rastati se treba od okorjela motiva, odvojiti valja obalu od vode. Mjesto od nadbriježja... Važne i nevažne stvari! Ili mu se to samo čini, da glas dolazi odnekud iza njega. Iz dubine ravnice, čisto bezglasje. Pola u nadi, pola u strahu, okrene se i osluhne: dvojbe nije moglo biti. Posvemašnji muk! Ponad svega što jest i što pogledom obuhvaća. Niti su to sjajne boje, tu i tamo, među gustim sjenama, još visjele u čistom sjevernom svjetlu. Niti se po rubovima bilo što ocrtavalo. Tek ugao neba još je gorio...

Darko Schneider, iz upravo tiskane monografije Škrnjug

Ljubomir Škrnjug rodio se u Velikoj Erpenji, kraj Zaboka, 18. IV. 1925. Diplomirao na Akademiji u Zagrebu 1952. u klasi Ljube Babića. Izraziti slikar gradskih krajolika, sumorna raspoloženja i nenametljive socijalne poruke. Tonski prigušene krajolike sjetna ugođaja slika u Le Havreu 1987. Mrtvu prirodu slika temperom mekih, također prigušenih tonova.



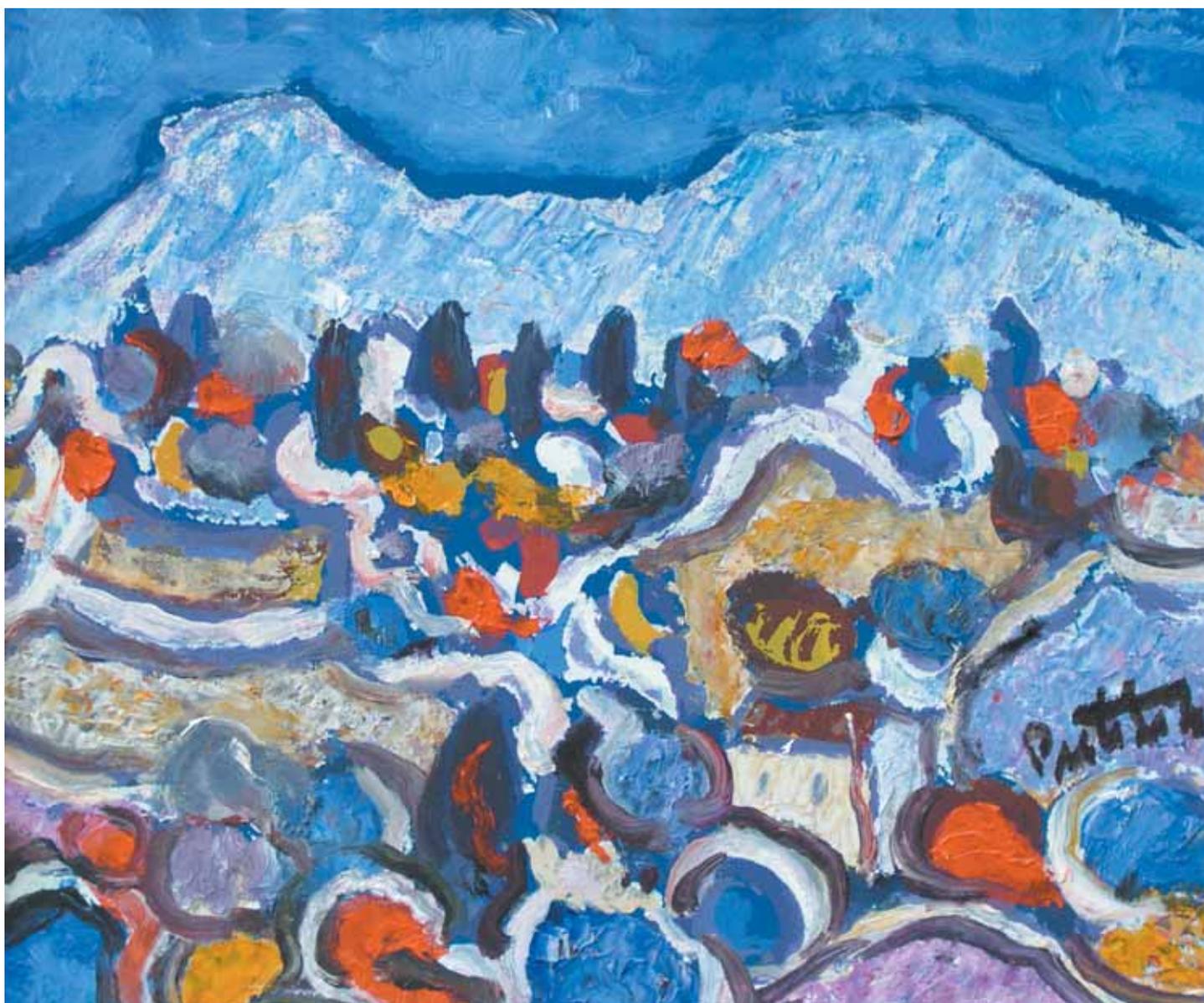
Le Havre, ulje na platnu, 30x45 cm



Ribe, ulje na platnu, 30x35 cm

đuro **PULITIKA**

Rodio se u Bosanski kraj Dubrovnika, 26. I. 1922. U slikarstvo ga je uveo Kosta Strajnić, 1939. godine. Pohađao Akademiju u Zagrebu ali je prekinuo studij i vratio se u Dubrovnik. U velikim krajolicima, natopljenima žarkim kolorizmom, u predjelima bez ljudi, postiže monumentalnost izraza. Osim krajolika, čest motiv njegovih radova su nepomični plošni aktovi intenzivnih boja. Samostalno je izlagao u Dubrovniku, Splitu, Zagrebu, Rijeci, Gentu, Londonu, New Yorku, Rimu, Milanu, Napulju i Parizu.



Morski krajolik, ulje na platnu, 16x19 cm



Crkvica, ulje na dasci, 15x18 cm



Majka i dijete, ulje na dasci, 15x19 cm

dragica **CVEK - JORDAN**

Od rodne Moslavine do Zagreba. Studij na Akademiji i diploma u klasi Miljenka Stančića. Izložbe, nagrade...

Poetski realizam svjetskog dometa. Motivi: sjetne djevojčice, djeca u igri, smirene porculanski krhke nevjeste, neke nježne svečanosti duha, buketi cvijeća, konji... Sve to u bijeloj paleti u nekim prostorima iz snova.



Kukurjeki, ulje na platnu, 30x36 cm



Ninska mladenka, ulje na platnu, 90x70 cm

edo MURTIĆ

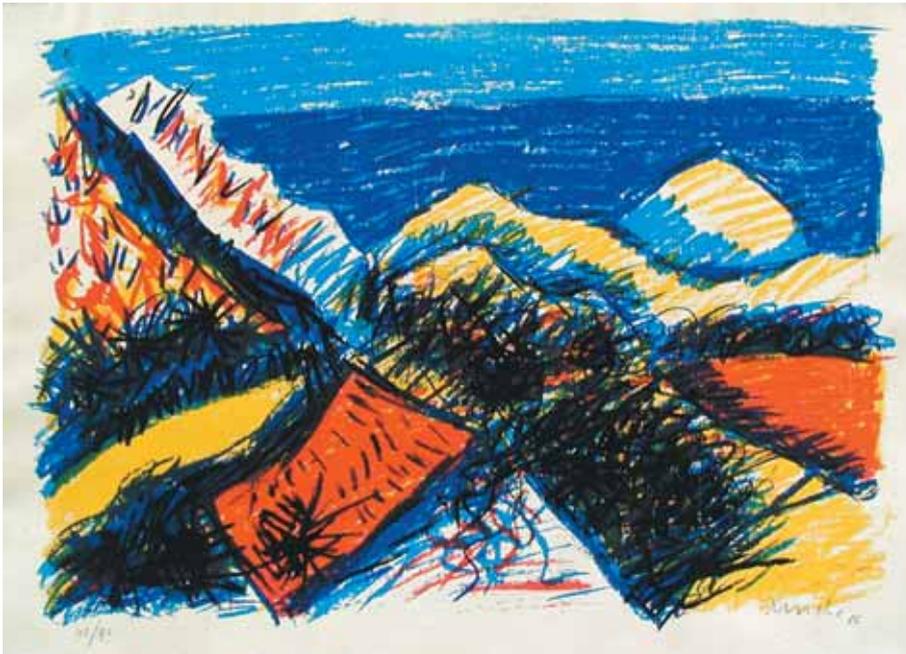
...vratilo se dalmatinskom pejzažu, vratilo se bez grižnje savjesti, s radosnom popudbinom svoga apstraktnoga kolorizma s kojim je taj i onako svjetlosno raspjevani i u obrisima visoko ritmizirani krajolik potencirao do njemu svojstvenih visina. Slike vibriraju punim i sočnim bojama u kojima dominiraju teški ultramarin morskog plavetnila, muklo zelenilo čempresa, žutilo brnistrina cvijeta i ponekad agresivni crveni tonovi.

...Riječ je o jednoj novoj Murtićevoj i našoj granici, o slikarskom uspjehu bez presedana. Možda je vrijeme vanzemaljaca novih medija već nastupilo ali, gledajte, Murtić je još tu, među nama. Treba vjerovati njegovu duhu i njegovoj ruci i poželjeti mu da među nama ostane što dulje.

Božidar Gagro, prosinac 2001.

Što još reći. Murtić se rodio u Velikoj Pisanici, kraj Bjelovara, 4. V. 1921. Učitelji su mu bili najprije Edo Kovačević a poslije, na Akademiji, Ljubo Babić. Naslikao je mnoge samostalne izložbe i sudjelovao na nebrojenim grupnim, dobio brojne prestižne nagrade.





Morski pejzaž, serigrafija, 53x70 cm



Vrsar, gvaš, 66x92 cm

< Otok, pastel, 52x74 cm



Geben, pastel, 58x50 cm



Motiv s mora, serigrafija, 30x40 cm

Dalmatinska flora, gvaš, 60x42.5 cm



...Poslije 1981. godine Sederovo slikarstvo postaje izrazito kolorističko i akciono u načinu nanosa i namaza boje, obilno pothranjivano magmom pigmenta. Figurativni motiv koji je služio kao "poetski pretekst slikanja" u svojem konačnom smislu nije bio ništa drugo nego "afirmativna i spontana MOGUĆNOST SLIKE danas", deklaracija o neotuđivim pravima umjetnika na slikarstvo i na slikanje njemu prisnih stvari.
Zdenko Rus, 1996.

Đuro Seder rodio se u Zagrebu 27. XI.1927. Diplomirao 1953. na Akademiji gdje je od 1981. bio profesor. Usavršavao se kod Marina Tartaglie. Njegovo slikarstvo karakteriziraju dvije jasno odijeljene faze - prva je u znaku informela i redukcionizma a druga u okretanju ekspresionističkoj gesti i kromatici (od 1976). Tim korjenitim obratom svrstava se među začetnike tzv. nove slike u hrvatskoj umjetnosti osamdesetih godina.



Puteljak prema moru, ulje na platnu, 50x60 cm



Uz obalu, gvaš, 56x76 cm

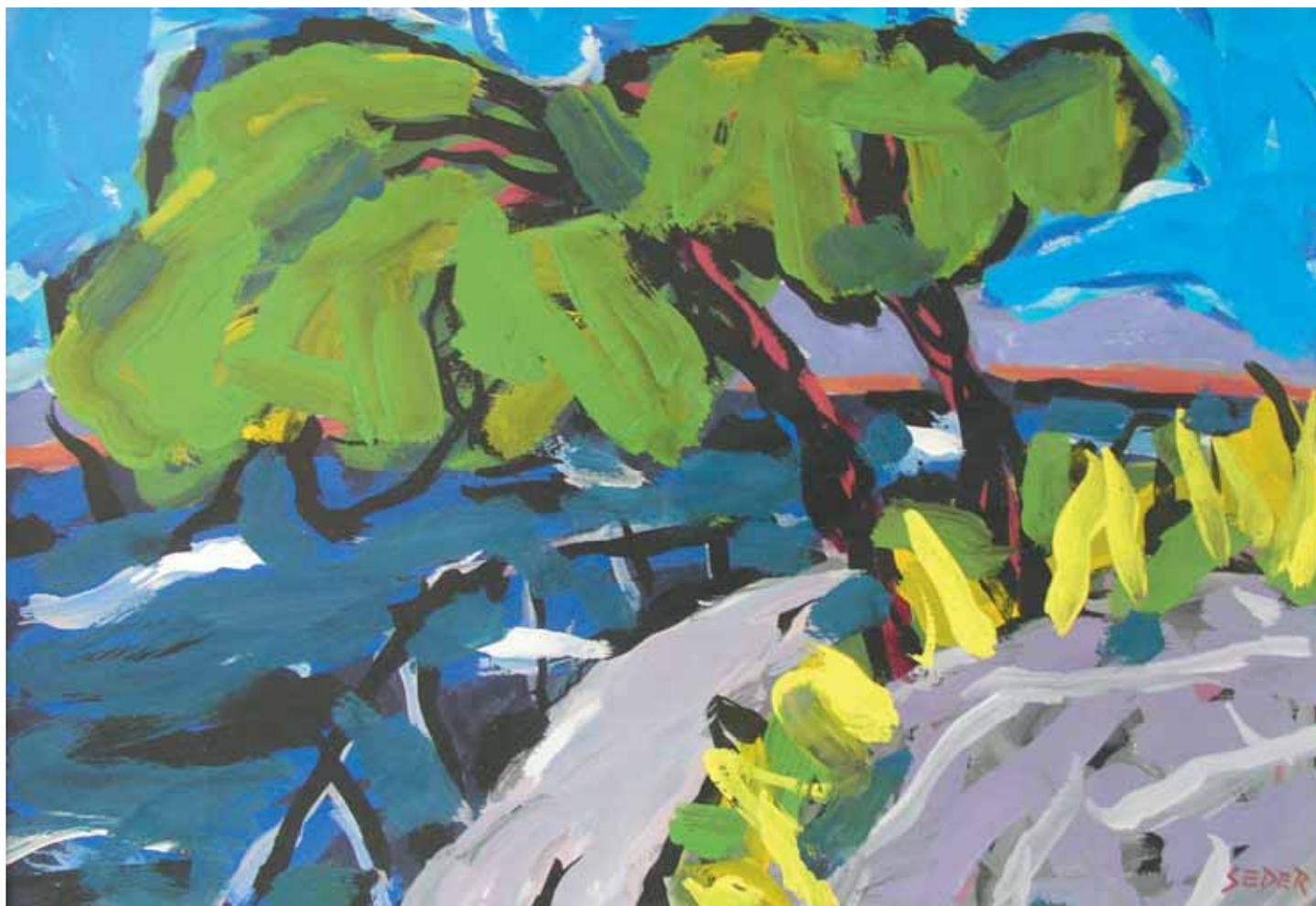


Agava, ulje na platnu, 60x70 cm

Đuro Seder



Palme, ulje na platnu, 60x70 cm



Put uz more, gvaš, 35x50 cm

josip **B O T T E R I D I N I**

...Ta Botterijeva boja već tada je bila intenzivna i žarka, čista i blistava a njegova su crvenila, plavetnila i žutila, oranči i violeti, davali tim vedutama zavičaja, Venecije, Pariza, pa i Amerike, jedan vizionarski značaj, koji je potvđivao kako je slikar ostvarivao svoju koncepciju nadahnjujući se jezikom današnjice i velikom umjetničkom tradicijom prošlosti, prožet iskrenom ljubavi za duhovne vrednote davnih vremena koje je reinterpreterirao svojim specifičnim izričajem.

Kruno Prijatelj, 1990.

Josip Botteri Dini rodio se 3. lipnja 1943. u Zagrebu. Na Akademiji je učio od Ljube Ivančića i Miljenka Stančića a poslije od Krste Hegedušića.



Trogir, akril na platnu, 35x46 cm

Rodio se u Dubrovniku, 29. XI. 1923. Diplomirao je na Akademiji u Zagrebu 1953. u klasi Đure Tiljka. U ranome razdoblju naslikao nekoliko vrijednih portreta, poslije se ističe lirskim pristupom mediteranskom podneblju slikajući gradove i krajolike s razvijenim smislom za kompoziciju i boju. U njegovim se radovima isprepliću, na granici realnoga i apstraktnoga, tragovi prošlosti i melankolija sadašnjosti. Većim dijelom opusa vezan je uz Dubrovnik. Odlikuje se temperamentnim i izražajnim potezom te istančanom kromatikom. Samostalno je izlagao od Zagreba do Amsterdama, od Dubrovnika do Stockholma i Pariza.



Riba, ulje na papiru, 17x25 cm



Zeleni greben, ulje na kartonu, 49x68 cm



Plavi greben, ulje na kartonu, 49x68 cm

krešimir **NIKŠIĆ**

...Nikšić je osvoježenje suvremene hrvatske umjetnosti. Spram likovnih ekstrema vremena tradicionalist, ali silno moderan, aktualan. Razumljivo i slojevit. "Bruseći" sliku u odvažnosti boje i forme, plemenitog plavetnila, agresije crvenog, zemnosti smeđega, sjaja žutila. No, ta relativna perfekcija proizlazi iz osluškivanja pulsiranja života, mijena, tako da i završene slike imaju svoj kasniji odjek.

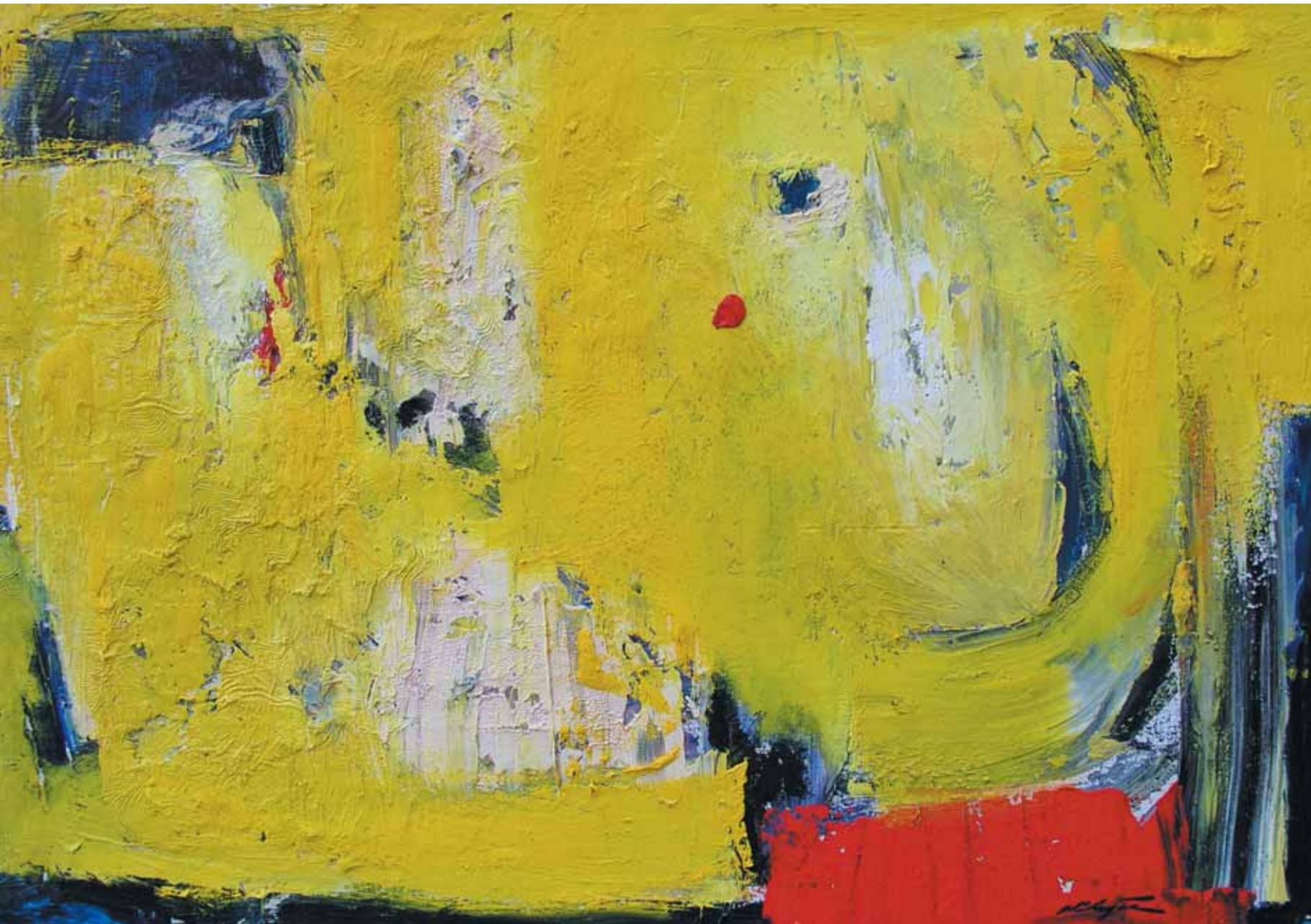
Sadašnjost njegove slike i sav dosad prijeđeni put likovno je vrlo snažan. Hoće li se nastaviti u istom tragu ili će se umjetnik naći na raskrižju novih izazova, teško je reći. No, jedno je sigurno. Možemo i dalje očekivati djela istinskog kreativnog uzbuđenja.

Stanko Špoljarić, 1990.

Rodio se u Zagrebu 18. V. 1961. Maturirao u Centru za kulturu i umjetnost u Zagrebu. Već 1981. godine prvi put izlagao samostalno. Slikarstvo specijalizirao kod profesora Dine Trtovca. Od 1988. upoznaje grafičke tehnike. U atelieru profesora Josipa Biffela upoznaje rad u tehnici mozaika (staklo). Radi ilustracije, likovne intervencije u prostoru te kazališnu scenografiju.



Pula, ulje na platnu, 70x100 cm



Sunce, ulje na platnu, 70x100 cm

josip VANIŠTA

*...šum sivozelenoga mora, kao neki vapaj iz daljine. Jedno je godišnje doba na odlasku.
Iz Knjige zapisa Josipa Vanište*

Rodio se u Karlovcu, 17. V. 1924. Diplomirao na Akademiji u Zagrebu 1950. u klasi Marina Tartaglie. Njegovi motivi i izraz označavaju prodor nove osjetljivosti u hrvatsku umjetnost. Krajolici, mrtve prirode i interijeri modelirani su tonom, prožeti osjećajem tradicije i njezina kontinuiteta. Uz slikanje, podjednako ga zaokuplja i crtanje. Dugo godina profesor na Arhitektonskom fakultetu u Zagrebu. Akademik. Pjesnik.



Kuća uz more, ulje na platnu, 30x40 cm

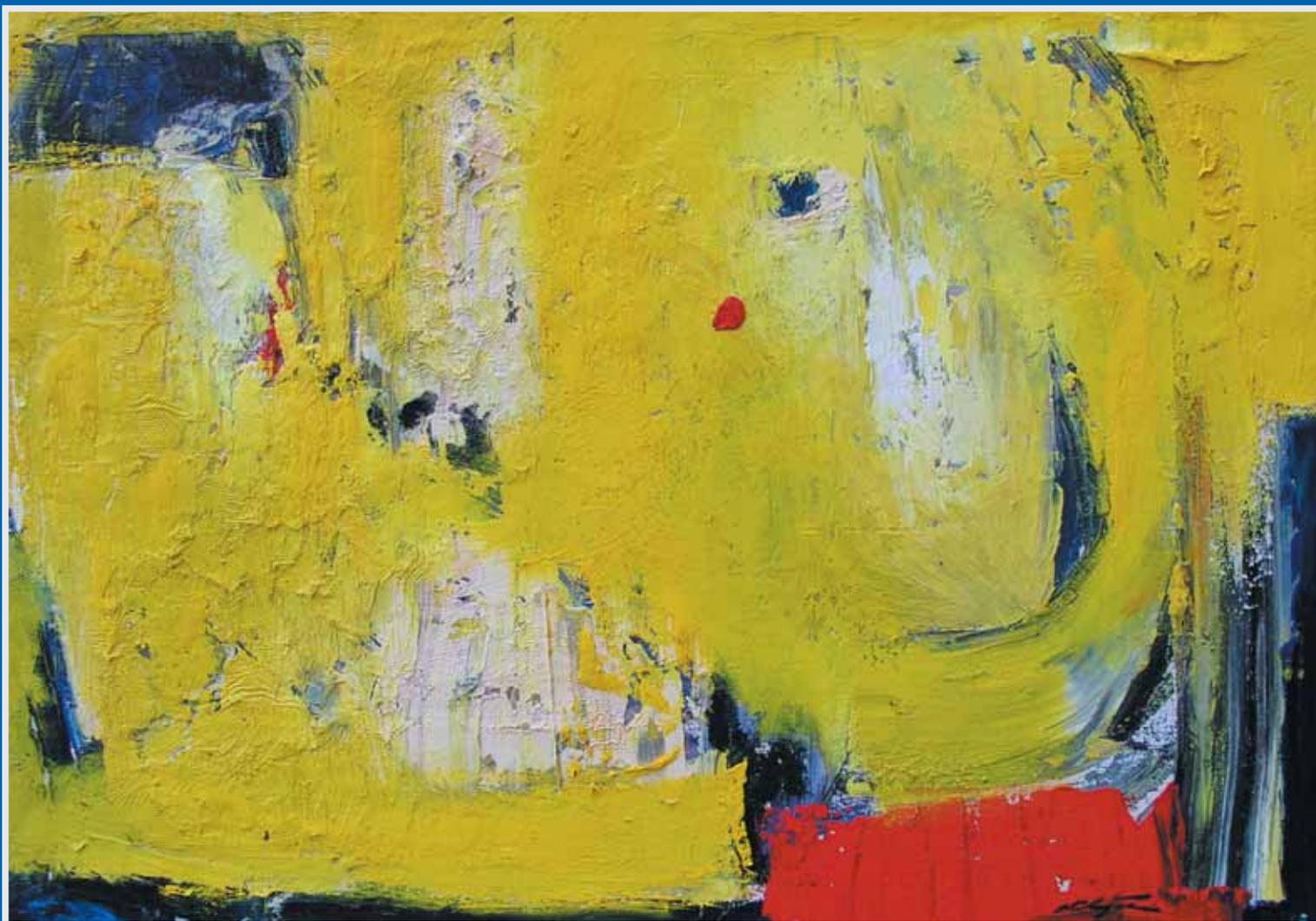
Barke, ulje na platnu, 40x30 cm >



Josip Vaništa



More kod Dubrovnika, ulje na platnu, 30x40 cm



Galerija Mona Lisa
Zagreb, Tkalčićeva 77
tel. 01 46 68 649
www.galerija-mona-lisa.com