



j o r d a n







# Vasilij Josip JORDAN

predgovor  
Stanko ŠPOLJARIĆ

životopis  
Milan BEŠLIĆ

Zagreb, studeni 2008.

## Moji mali formati

Moje nagnuće za "malim slikama" (minijaturama), mogao bih reći da je postojalo duboko u meni jer sam ga iskazivao već na svojim prvim slikama. Kada to kažem, mislim na poliptih iz 1961. ili 1962. godine, u kojem sam mnoge motive slikao u malim formatima i oblikovao ih u cjelinu, u jednu sliku. I moja se maštovitost u tim ranim ostvarenjima obogaćivala, a stvarajući svoj svijet i u minijaturama, u meni se rađao osjećaj kojega bih nazvao sretnim.

Poslije, u godinama koje su dolazile (sedamdesete, osamdesete...) tek povremeno sam slikao u malim formatima, ali uvijek iz duboke potrebe da svoje pojedine teme izrazim upravo u tim mjerama, jer bi svaka drugačija, odnosno veća mjera, manje odgovarala tim mojim nagnućima i stremljenjima. U većim formatima ta bi moja intima bila narušena i, upravo iz tih razloga slikao sam u manjim formatima, kako bih ostao u što boljem "doslihu" sa svojim zamislima i osjećajima. Gdjekad mi velike mjere platna čine neku stegu i narušavaju fragilnost radanja neke moje ideje, koja za svoje ostvarenje priželjuje osamu, kakvu duhovnu zavjetrinu, tišinu nastajanja i, nadasve, jednostavnost, kojoj cijelim svojim bićem težim kao svojem idealu. S takvim slikanjem, i u tom slikarstvu, s tim mojim "minijaturama" živim već skoro pola stoljeća i, ako bih radio usporedbu s nekim drugim metjeom, rado bih je učinio s onim japanskim vrtlarima koji su znanjem i velikom ljubavlju napravili čudo - BON-SAI.

Možda ova usporedba i nije najprimjerljiva, ali se meni nameće, rekao bih, kao najslikovitija, a izrasla je iz mojega slikarskog iskustva kojim mogu, kroz sve svoje "male slike" posvjedočiti i svoju duboku vezanost za tu slikarsku, rekao bih paradoksom, veliku "malu" disciplinu, u kojoj kontinuirano slikam svoj svijet prepoznatljiv u svojim obilježjima i u mjeri malog formata.

*Jordan  
Zagreb, 2008.*

**Maksimir II**

2007.  
ulje na platnu  
28x30 cm  
*detalj*





Laguna

2002.

ulje na platnu

30x30 cm

*detalj*

Na kojoj adresi stanuju Jordanovi likovi - pitanje je koje se postavlja pred slikama ovog velikog hrvatskog umjetnika. Zagonetka koja je u njegovom izuzetnom opusu prisutna sa sadržajne strane dobila je prepoznatljiv likovni izraz u karakteru kompozicije, primijenenoj gami, osjećaju prostora, te stupnju opisnosti figura i predmeta. U uzbudljivosti enigme postoje orientiri koji opredmećuju slikarevu stvarnost, doživljene poput prisutne odsutnosti, u drhtaju nekad postojećeg života, nastavljenog u tjelesnosti slike. Jordan maštom i prizorima s fragmenata starih fotografija oblikuje ikonografiju slika, ostavljajući lozinke za njihovo razumijevanje. Drugim riječima pitanje s početka teksta ima odgovore, no oni nisu jednoznačni, budući da istovremeno postoji jasnoća pogleda i simbolična zavjesa pred slikom, kroz koju se postupno otkriva zanimljiv svijet prošlosti, utkan u slutnju budućnosti. Manja ili veća složenost scenarija nije presudna za razinu realiteta u zbivanju scena s različitom tvarnošću i čujnošću. Pojmova prevodivih kao tektonika i ugodajnost slike. Jordan u varijacijama na temu srodnih uprizorenja, i motivima drugačijeg ljetopisa slikarskom rafiniranošću osluškuje životne priče i situacije neopterećene dimenzijom vremena. Ili statusom sudionika u ceremoniji s uglednim uzvaničima aristokratskog pri-zvuka, ali i zgodama jednostavnih osoba pučke širine, koji mogu biti tek statisti ili osobe s iskrom životnog zanosa. Žitelji krajolika i interijera koji su im i utočišta ali i prostori traga nemira. Jordan slikarskom suptilnošću dosiže metafizičnost atmosfere kojom se dokidaju oporosti svakodnevnice, no u slojevitosti jeke i tištine ipak se prepoznaju ožiljci konkretnog vremena. Slikarsko iskustvo i životna mudrost omogućili su Jordanu nijansiranje događanja s likovne i literarne strane, gdje i mali pomači u uvjerljivosti i konstanti poetike bilježe nove biografije. Ozračje meditativnog poveznica je dijalozima unutar jedne slike ali i slijeda radova koji čine tkivo opusa. I u sukusu djela ove izložbe razgovori su i sanjarenja opuštenih liko-

va, šetača, i izdvojenih i postavljenih u grupe. Ponekad Jordan dvije, tri pa i više figura fizički približenih, ostavlja bez komunikacije. One jednostavno postoje, no bez međusobnog su povjerenja s erozijom emocionalnog, koja postoji, ili samo u trenucima izloženosti na životnoj pozornici, ili stalno prisutna u ponašanju čovjeka svodeći ga na monolog čak u susretu s drugima. Istina, Jordan naznačujući ogrebotine na dušama pojedinaca, generacija, prodire i ispod grubosti koje su ih otvrdnule, te razmičući taloge otkriva stanja nevinosti. Diskretno zalazi u ljudske intime, čineći i psihološki portret svojih hodočasnika u prošlost, prisutnih i u našem vremenu, i na početku i na kraju svoga puta. Portreti su bez doslovne portretnosti, izraženi stavom, čak draperijom, dojmom ženstvenosti ili kavalirstva. Smješteni u interijere, krajolike u koje prvi puta dolaze, ali koji su im i znani od ranije. Boraveći u izvornosti zavičaja prihvaćaju ga i kao dekoraciju i kao istinski prostor vlastitog potvrđenja. Stoga nije čudno da istu sliku vidimo kao odraz radosti, ali i otuđenja. U slojevitosti proistekle, paradoksalno, iz prividne jednostavnosti. Gdje zdanja, predmeti, sav okoliš često nose niz asocijacija koje i nisu prevodive po nekom ključu. Odnosno nema uvijek identičnosti u značenjskom sloju



**Samotar**  
2003/08.  
ulje na platnu  
28x30 cm  
*detalj*

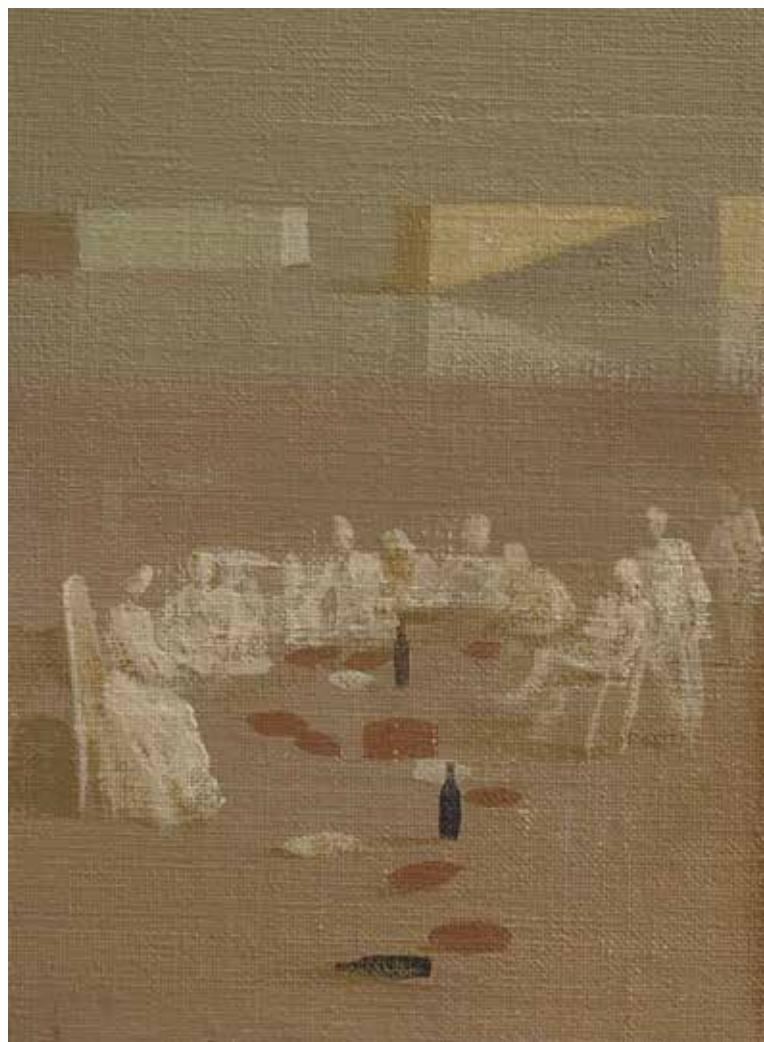
## Posvećenje obitelji

2008.

ulje na platnu

30x30 cm

*detalj*

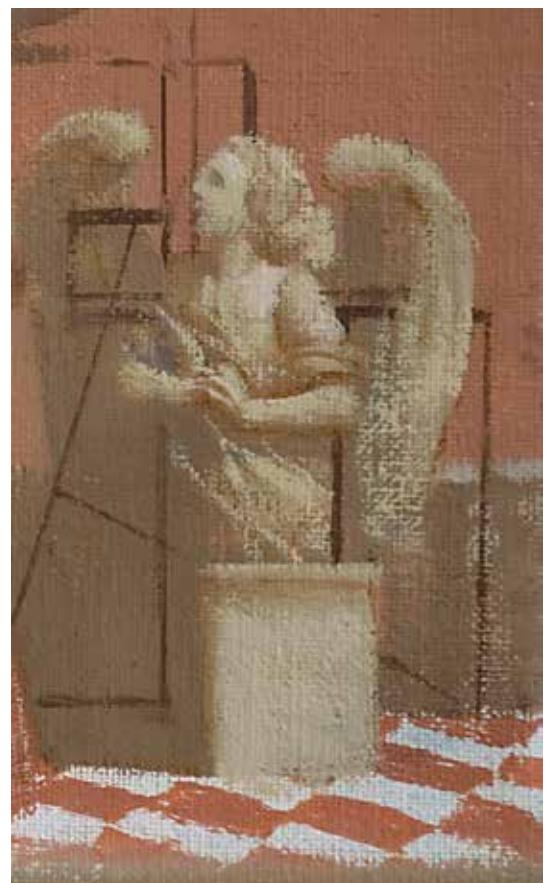


u egzistiranju istog oblika u različitim slikama. Važan je i kontekst u izvjesnoj anegdotalnosti prizora. Oblikovanih silno odmjerenum Jordanovim rukopisom, izgrađenog već u prvim godinama stvaranja, oplemenjivanog više desetljeća u pomacima kromatske zvučnosti. Odabrana paleta topnih sredih vrijednosti s notom je nostalgičnog, sugerira putenost prostora i likova, pa i pročelja same scenografije. Likovno istančane, proizile iz umjetnikove imaginacije i neke aure sačuvane u starim fotografijama. Poziranje za uradke u tada novom mediju, predviđenim za dugo trajanje, za gledanje mnogima koji će doći poslije pažljivo snimljenih osoba, daje svakoj takovoj fotografiji karakter dragocjenosti. Preko kojih postajemo sudionici šarma vremena. Slikarska interpretacija čuvanje je od zaborava atmosfere čije tragove osjećamo. Jordan blagošću romantičnosti prošlosti (uz sve tematske raspone ponudene u isčitavanju djebla) neagresivnom likovnom metodom ravnopravno ulazi u heterogenost suvremene umjetnosti kao čvrsta karika kojom tradicionalni jezik postaje itekako moderan. Nije potreban šok da slika ponudi istinu, zaplet likovnog i sadržajnog, s inovativnošću u raznim poglavljima izraza. Boje s čvrstim partijama jedno-

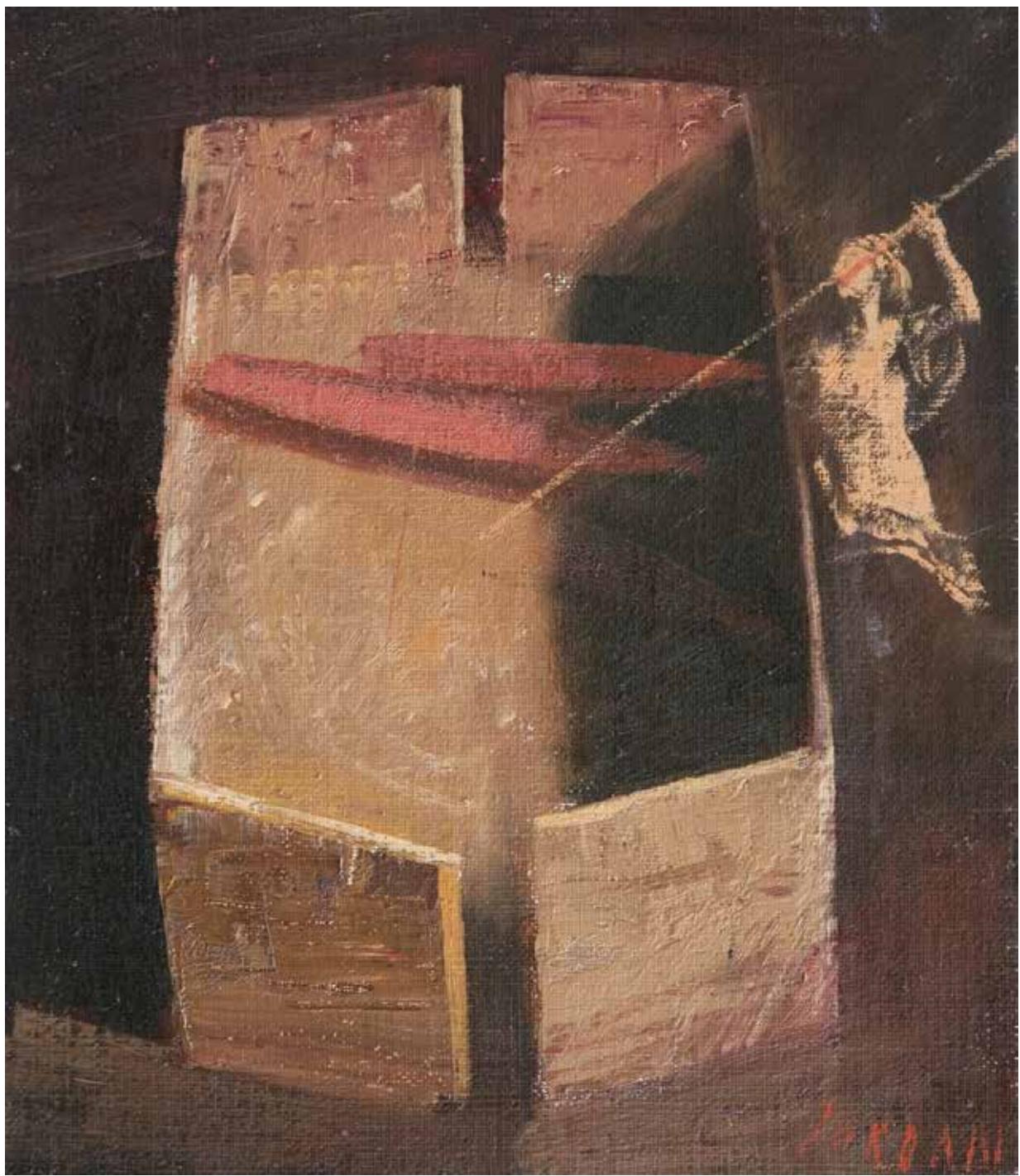
likog tona suprostavljenih plohama s difuznošću svjetla, boje i sa simboličnošću značenja. U izmjeni jasnih vidika i ulaženja u labirintičnost u organizaciji scene, s mogućom dostatnošću samog prostora kao sadržaja, također se prepoznaju Jordanova vlastita rješenja. Pluralnost vremena, odnosno prostora, pomicanje granica realiteta, (ne smijemo previdjeti rane Jordanove nadrealističke slike) prilika je za sukcesivnost zbivanja kojima ne nedostaje ni svjetlo sakralnog. Svjetla kao formalnog elementa, ali i izvornosti u prezentnosti teme. U Jordanovom redu i disciplini no i nepredvidljivosti, jer i statičnost stvara prstenove kretanja. Bez obzira na bedeme i koridore, prisnost i teatralnost, vezanost za tlo ili levitaciju likova. Zrcalnosti sjećanja u stjenovitosti forme. S gracilnim figurama čipkastih haljina, uglavnom okrenutih od promatrača. Hladnih i emotivnih, znatiželjnih i odsutnih. Na poprištu definiranom ritmom horizontala i

vertikala, meandrikom slikarskih polja. Okvira Jordanove specifičnosti - čarolije prostora zrakoprazne tišine u kojem ne postoje, ali mogu postojati pukotine. Porculan pratećih predmeta nije u opasnosti da se razbije, ali vibrantnost površine kadra ipak se sluti. Jordan se odlučio za sintezu slikarske čednosti u brušenosti forme, koje epiderma, makar filigranski sitno, ima simbolične kapi-larne ureze. Dvojnost je ta koja diže temperaturu svake slike, - došli smo na svečanost prepunjeni sentimentom, očekujući i nešto mistično, sa svješću da je tanahna linija od ravni do kratera. S plahošću likova u kojima je i snaga, s karakterom forme koja izvanredno odražava potentnost Jordanove stilistike. Likovnog sklada koji korespondira s glazbenim formama. Melodijom koja se nudi i u tišini. Ili bujanju edenskog. Nazivi slika Melankolija, Metafizika memorije, Utočište, Tihi grad, Posvećenje, sugeriraju duhovnost, kreposnost prizora no, u kojima šapat spome-narskog sadrži i raskid s odanošću ljepoti. Jordan njen branitelj razumije da postoji i naličje krasopisnosti ideje. Izložba od četrdeset recentnih radova komornih formata, nastalih u koncentratu vremena mala je retrospektiva Jordana. Umjetnika velike kulture koji je u formatu krokija ostvario djela reprezentativnog dojma, sa suptilnošću u razradi ploha i detalja. S upućenošću epicentra slike prema njenim marginama i obrnuto, kroz vrijednosti svje-tla i boje. Jordan svojom figuracijom, koja u potki čuva i zasade klasične estetike, nezaobilazna je ličnost mo-derne i suvremene hrvatske umjetnosti, autor europske afirmacije, konstanta koja unutar kakofonije današnjih trendova ni malo ne gubi na svježini svoje poetike.

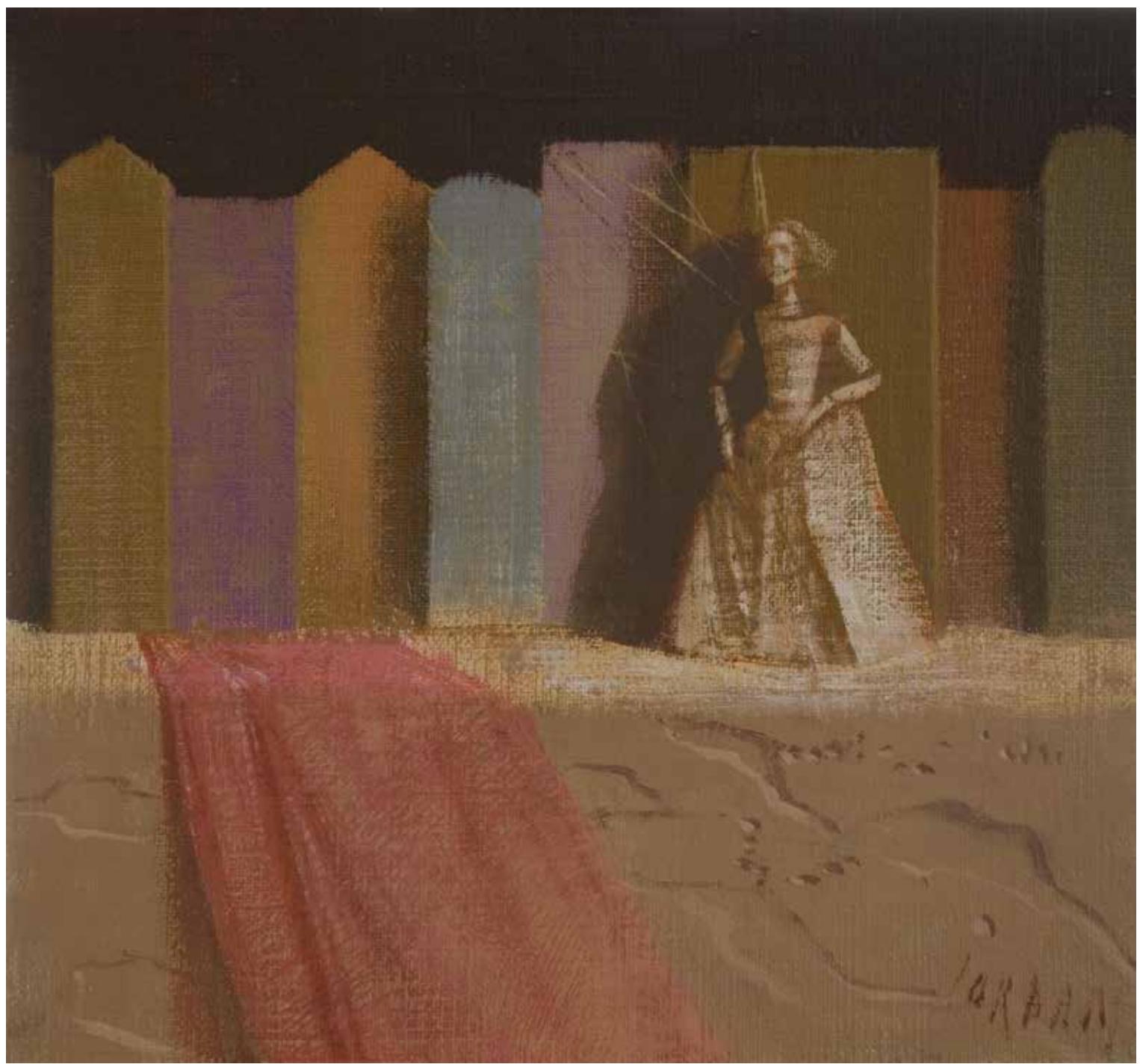
*Stanko Špoljarić*  
Zagreb, 2008.



**Posvećenje**  
2005.  
ulje na platnu  
25x35 cm  
*detalj*



Finis Terrae  
2002.  
ulje na platnu  
30x26 cm



Lutka  
2008.  
ulje na platnu  
28x30 cm



Rajski vrt  
2007.  
ulje na platnu  
26x30 cm

*U metafizičnosti ambijenta, susreta transcedentalnosti andela bestjelesne lakoće i žene profinjenog stava, poveznica nebeskog i zemaljskog je u ljepoti, kako čudesnosti figura tako prostranstva vode i raslinja, s nijansiranjem boje gotovo do sfumaturnog nestajanja oblika. Ograda uz jezero pomalo je granica dodira no dijalog postoji na duhovnoj razini.*

*Stanko Špoljarić  
Zagreb, 2008.*



Barkarola  
2008.  
ulje na platnu  
26x30 cm

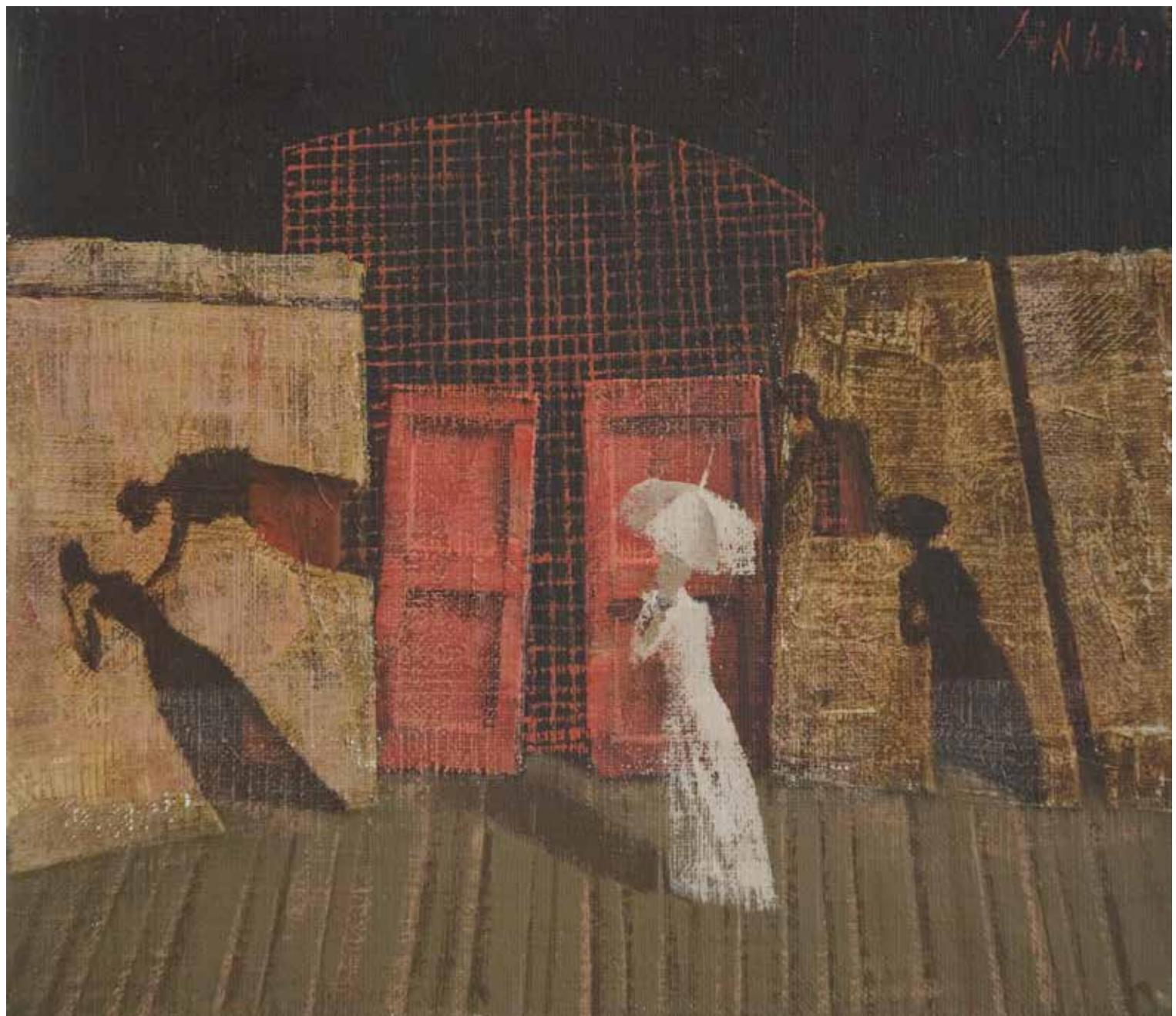


**Samotar**

2003/08.

ulje na platnu

28x30 cm



Rasap sna  
2007.  
ulje na platnu  
26x30 cm

*U interijeru s kulisama simboličnih vrata i ormara, s u centralnu os postavljenim ženskim likom, nejasne su granice sna i jave. Opredmećenjem krhkog volumena figure i tek siluetom obilježenih likova, dokinute opipljivosti naznačeni su odnosi konkretnog i nematerijalnog, uprisutnjenog u snu, u prolazu kroz strukturu tvarnog.*

*Stanko Špoljarić  
Zagreb, 2008.*



**Posvećenje**  
2005.  
ulje na platnu  
25x35 cm



Nedjelja  
2008.  
ulje na platnu  
26x30 cm

*Otmjeni gospodin na starinskom biciklu ušao je u interijer s ogledalima, starim namještajem i skulpturom. Uz malu notu paradiranja na prostirci između poda i postolja figura i ambijent rekonstruiraju doba prvih fotografija.*

*Stanko Špoljarić  
Zagreb, 2008.*



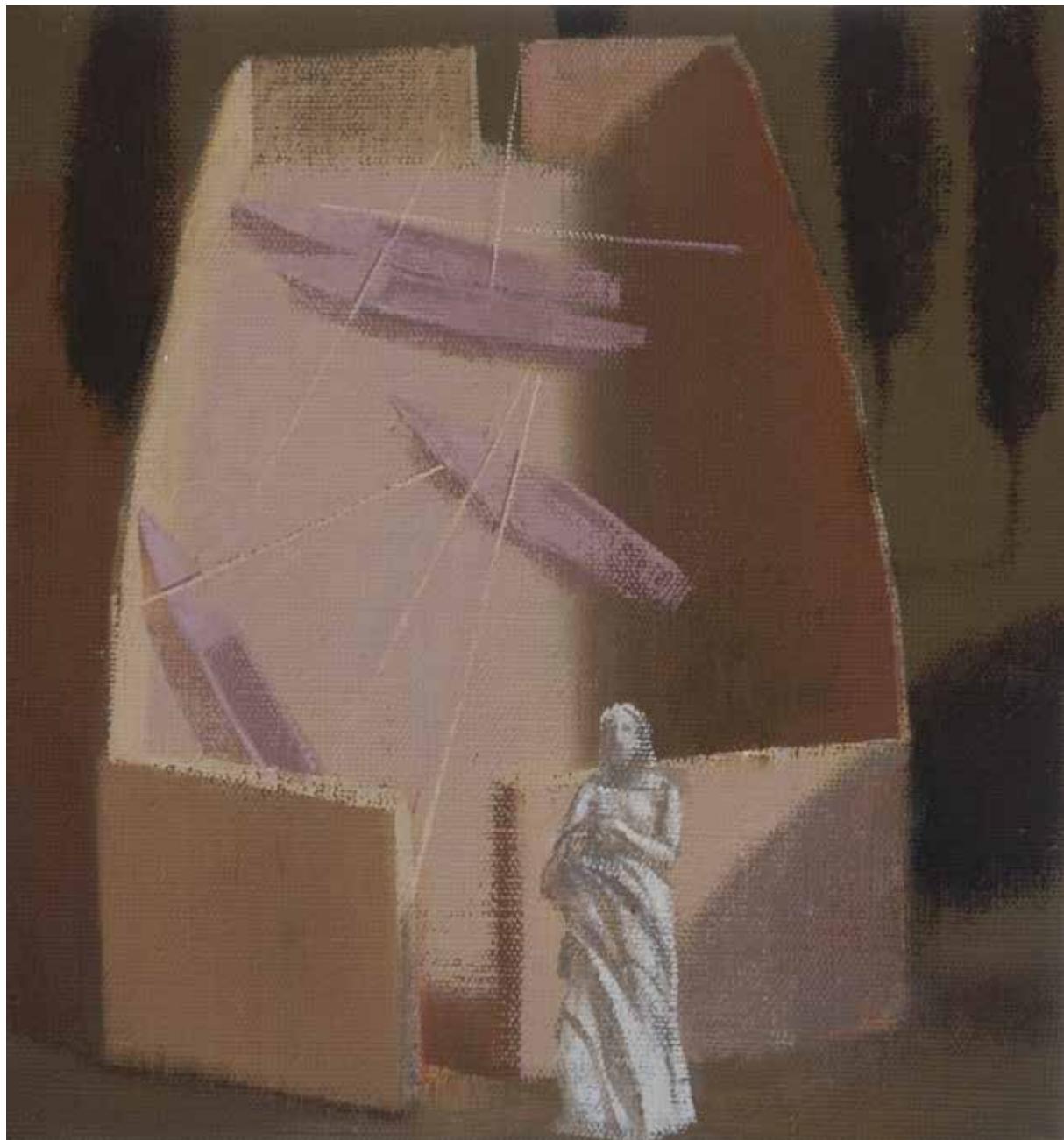
**Bremenitost**  
2004.  
ulje na platnu  
26x30 cm



Dobrobit nade  
2007.  
ulje na platnu  
26x30 cm



Ladjar, biciklist, komoda  
2003.  
ulje na platnu  
24,7x30 cm



**Utočište**

2006.  
ulje na platnu  
30x28 cm



Nedjelja  
2007.  
ulje na platnu  
26x30 cm



**Katedrala S**  
2007.  
ulje na platnu  
24,5x30 cm

*Zgrada koja nikada neće biti izgradena, sa zidovima i stepenicama koje nikuda ne vode, s ladarem prolaznosti, doimlje se klesanom utvrdom i utvarom u blijesku svjetla, izaziva osjećaj tjeskobe.*

*Stanko Špoljarić  
Zagreb, 2008.*



Tihi grad  
2008.  
ulje na platnu  
26x30 cm



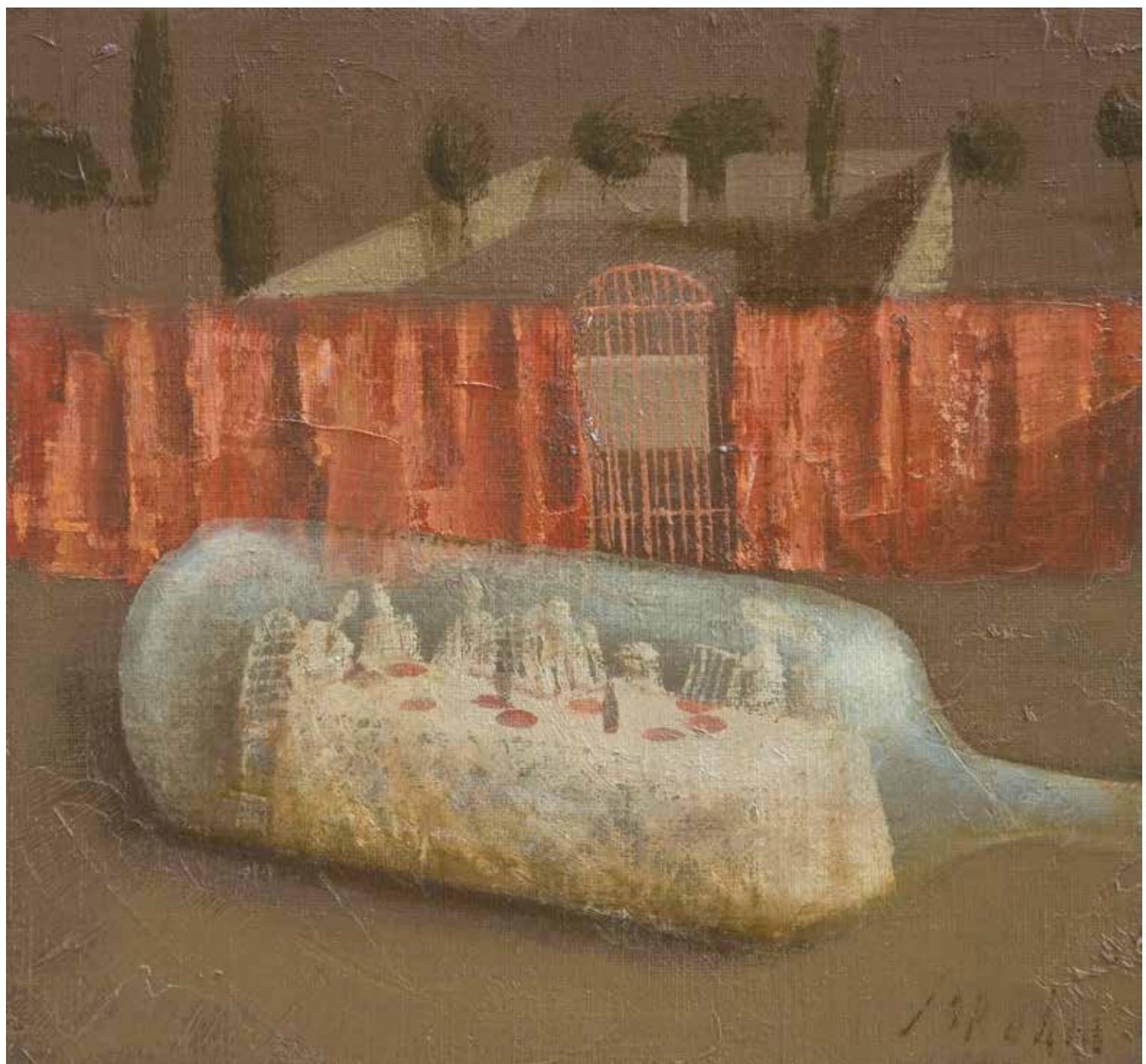
Laguna  
2006/07.  
ulje na platnu  
26x30 cm



**Maksimir II**  
2006.  
ulje na platnu  
25x30 cm



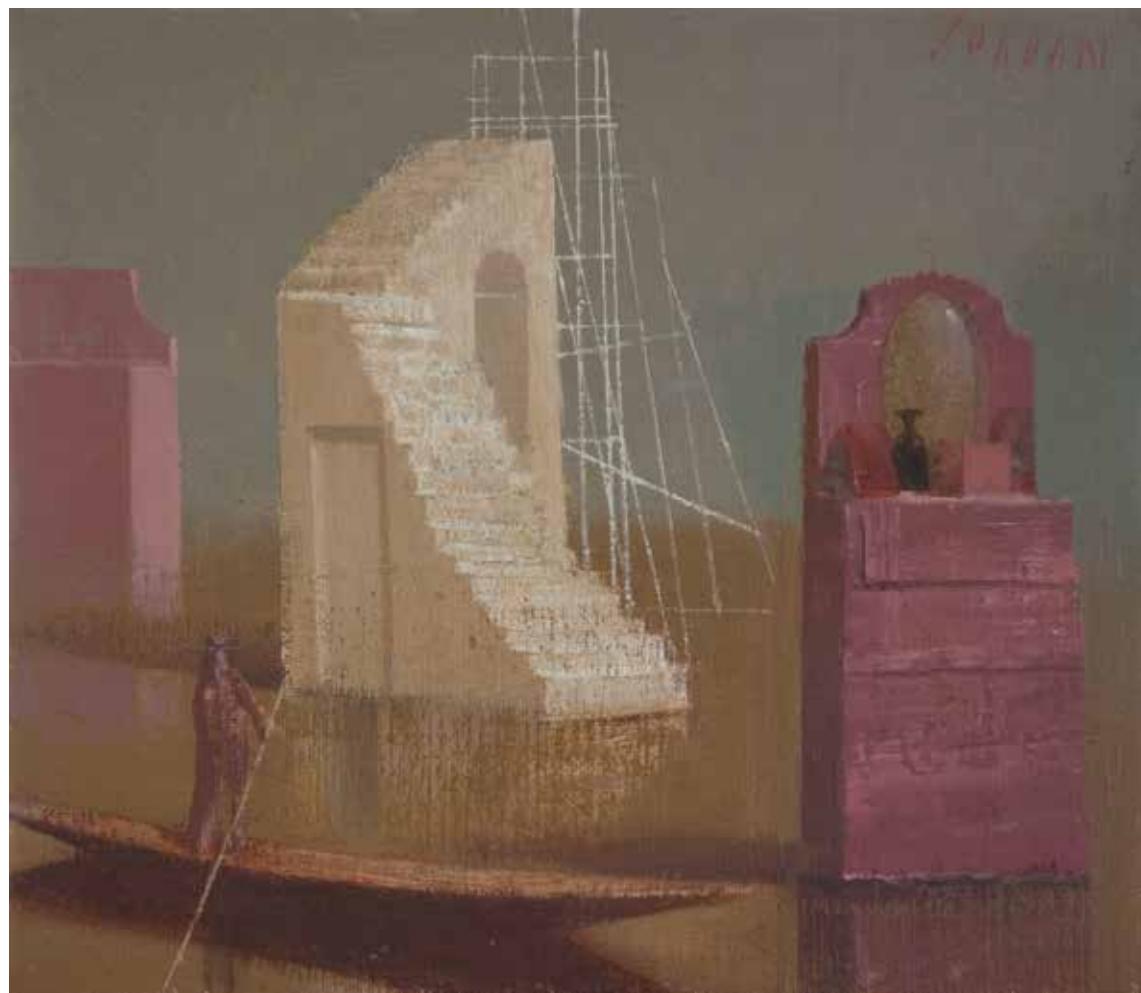
Lutke  
2007/08.  
ulje na platnu  
24,5x30 cm



**Metafizika memorije**  
2004.  
ulje na platnu  
28x30 cm

*Samim nazivom sugerira se odnos ka stvarnosti i protoku vremena u složenosti scenarija, u providnosti boce, kao izdvojenosti otoka postavljene i prividno zaštićene grupe ljudi svečarskog raspoloženja, sa zidom i prolazom (vratima) prema zaštićenosti drugog tipa - ogradenom vrtu. Zastanak s jedne strane i potencijalni odlazak (ili vraćanje) s druge. Slika trajanja života.*

*Stanko Špoljarić  
Zagreb, 2008.*



Katedrala duha B  
2007.  
ulje na platnu  
26x30 cm



**Ladari**  
2003.  
ulje na platnu  
25x25 cm



Dama pred ogledalom  
2007.  
ulje na platnu  
25x30 cm



**Priležnici**

2004.  
ulje na platnu  
26x30 cm

*Pogled na glavni zagrebački trg, kako je nekada izgledao, s dominantom starog tornja katedrale, srušenog prilikom restauracije krajem XIX. stoljeća. Na ovoj veduti uz Fernkornov spomenik banu Jelačiću, vidljive su i stare kuće koje danas više ne postoje. Jordan je trg ispunio damama fragilnog karaktera, suprotstavljujući bjelinu haljina, kišobrana i šešira prevladavajućoj tamnijoj gami u prostoru slike.*

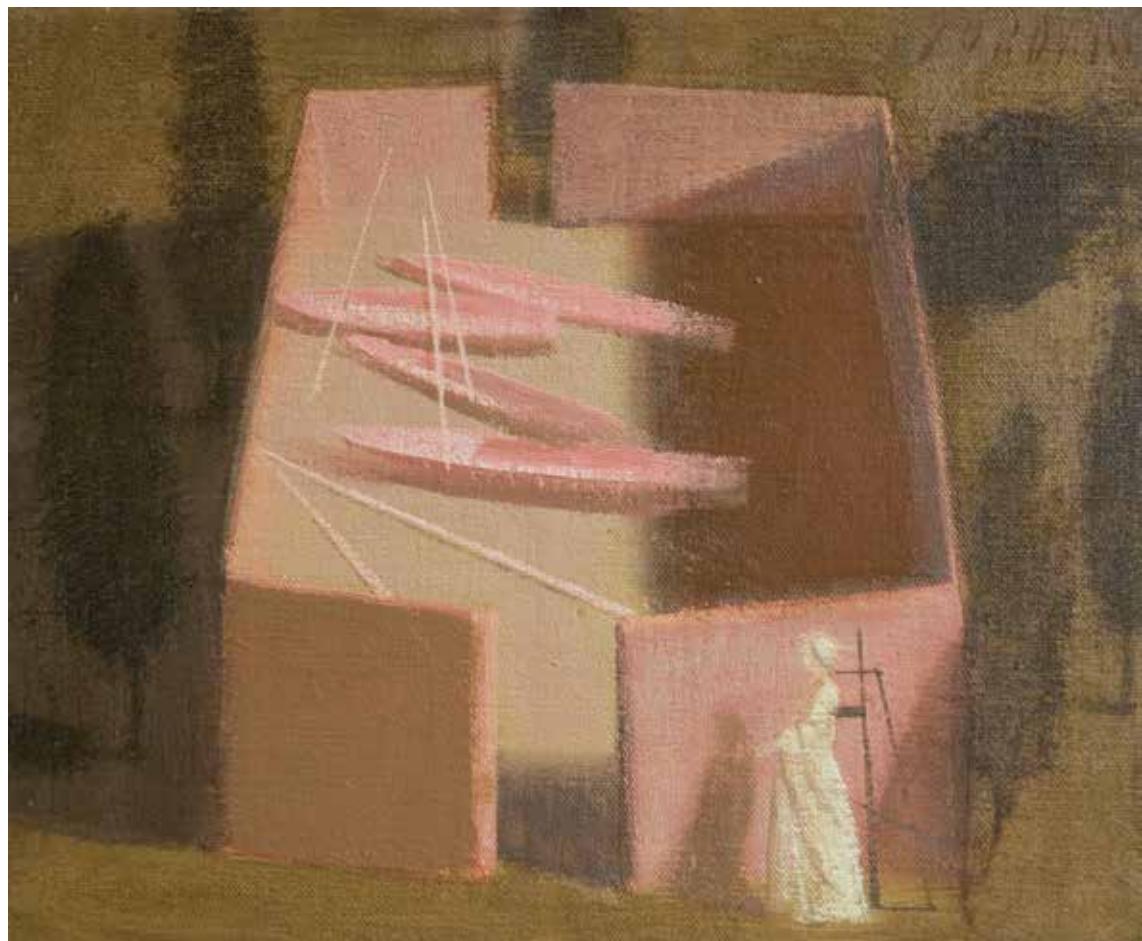
*Stanko Špoljarić  
Zagreb, 2008.*



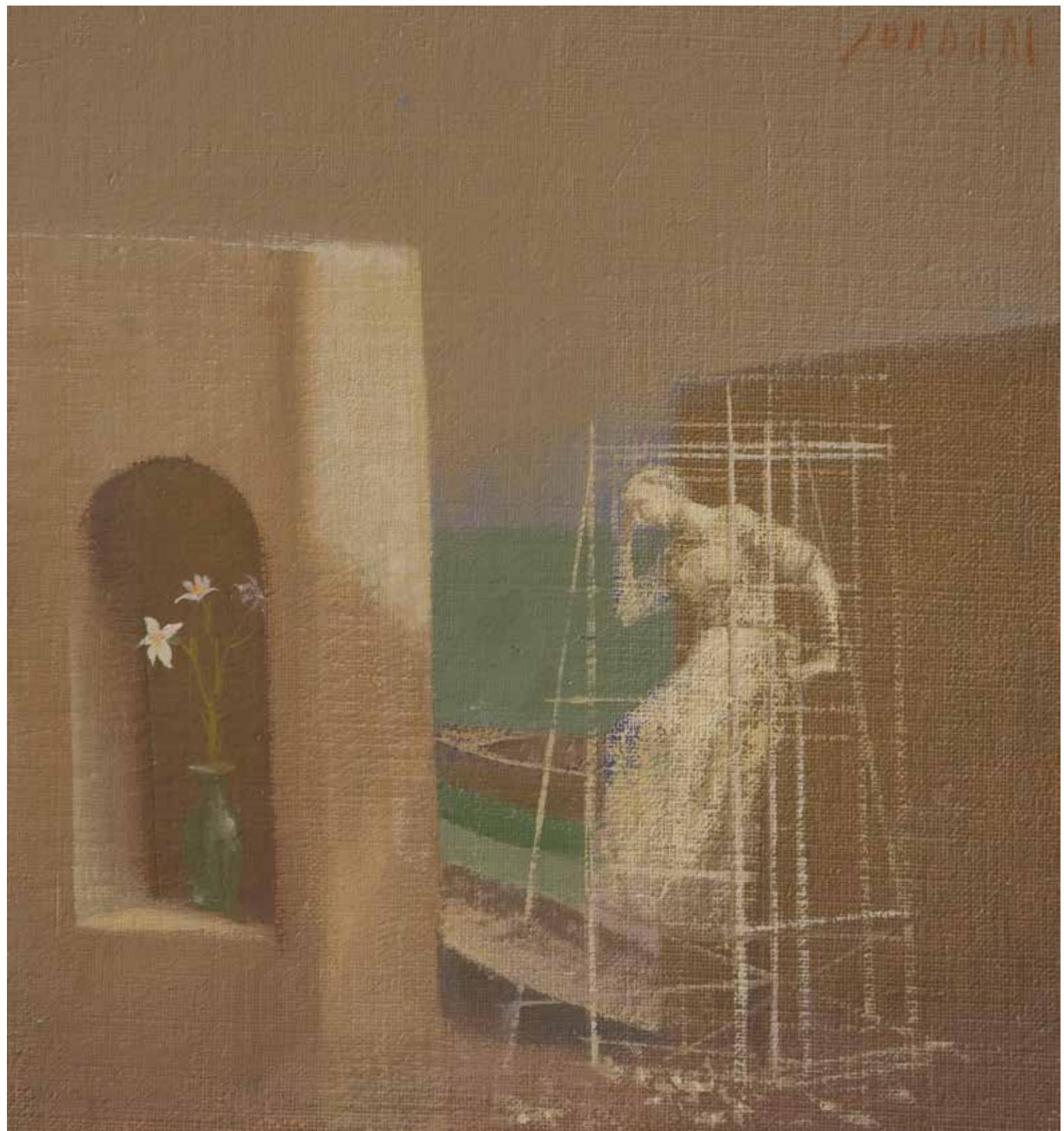
Harmica

2007.

ulje na platnu  
26x30 cm



**Utočište**  
2005/06.  
ulje na platnu  
25x30 cm



Melankolija  
2008.  
ulje na platnu  
28x30 cm



**Maksimir II**  
2007.  
ulje na platnu  
28x30 cm



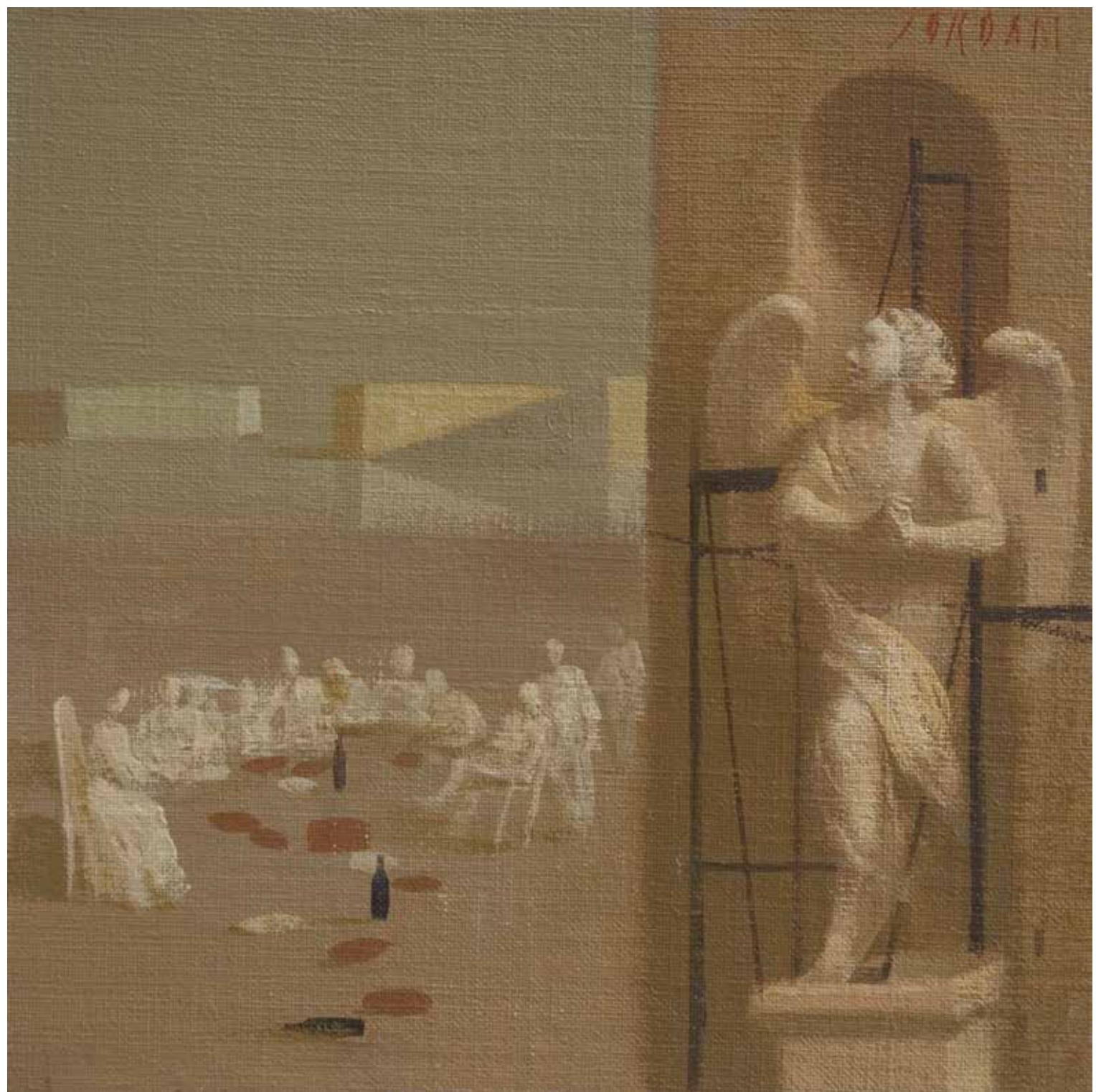
Praznik S

2007.

ulje na platnu  
26x30 cm

*Barokni andeo na desnoj strani slike bdije nad okupljenom obitelji, koje se povezanost ističe otvorenom elipsom. Jasna kršćanska poruka slike simbolizira vjersku odrednicu obitelji koja se manifestira i u zajedništvu, i usmjerenu Bogu.*

*Stanko Špoljarić  
Zagreb, 2008.*



Posvećenje obitelji  
2008.  
ulje na platnu  
30x30 cm



**Utočište**  
2008.  
ulje na platnu  
28x30 cm



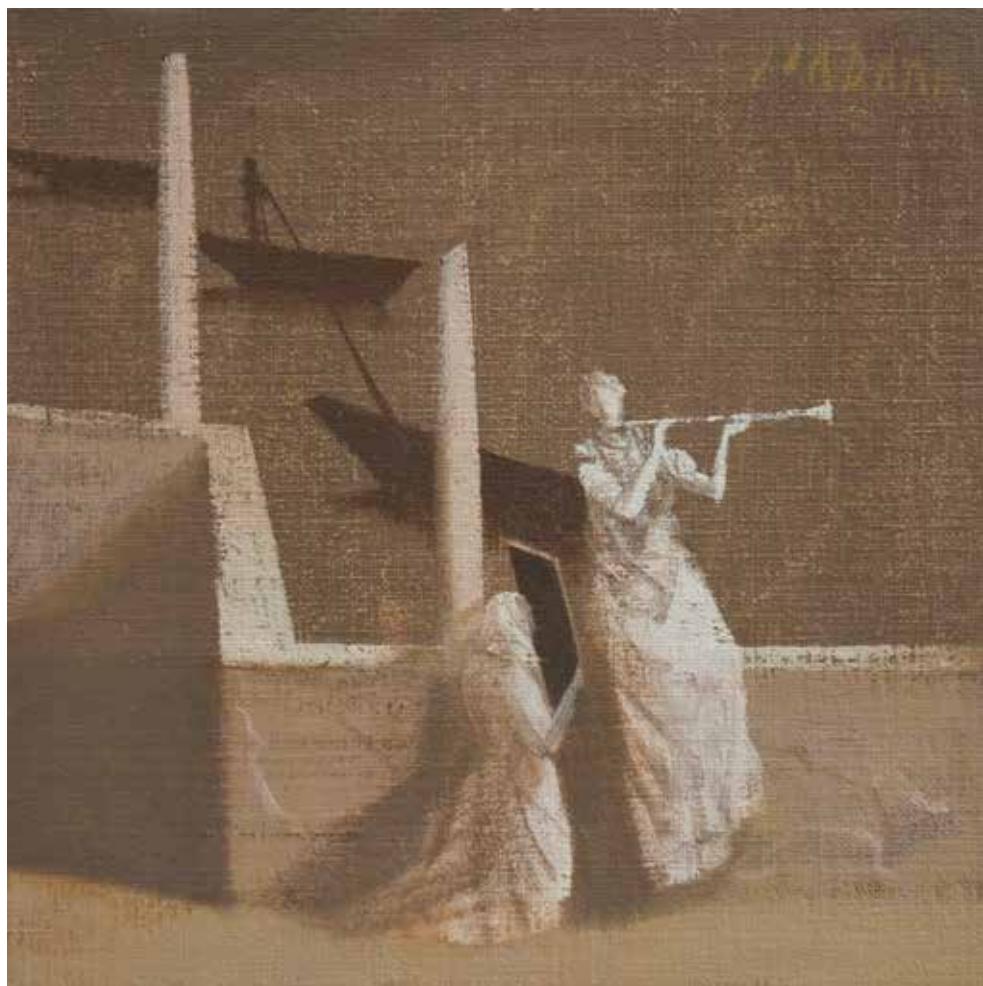
Laguna F  
2007.  
ulje na platnu  
26x30 cm



**Maksimir I**  
2006.  
ulje na platnu  
27,5x32 cm

*Zagrebački park dao je Jordanu priliku za tvorbu pejzaža, motiva rjeđe prisutnog u njegovom opusu. U križnoj kompoziciji slike - horizontale kao obrubnice jezera i usjeka između dva segmenta šume dobivena je, uz kolorističko uravnoteženje, slika njegovanog prostora, sa sjajnim osjećajem za tvarnost vode, vegetacije, neba.*

*Stanko Špoljarić  
Zagreb, 2008.*



**Laguna**  
2002.  
ulje na platnu  
30x30 cm



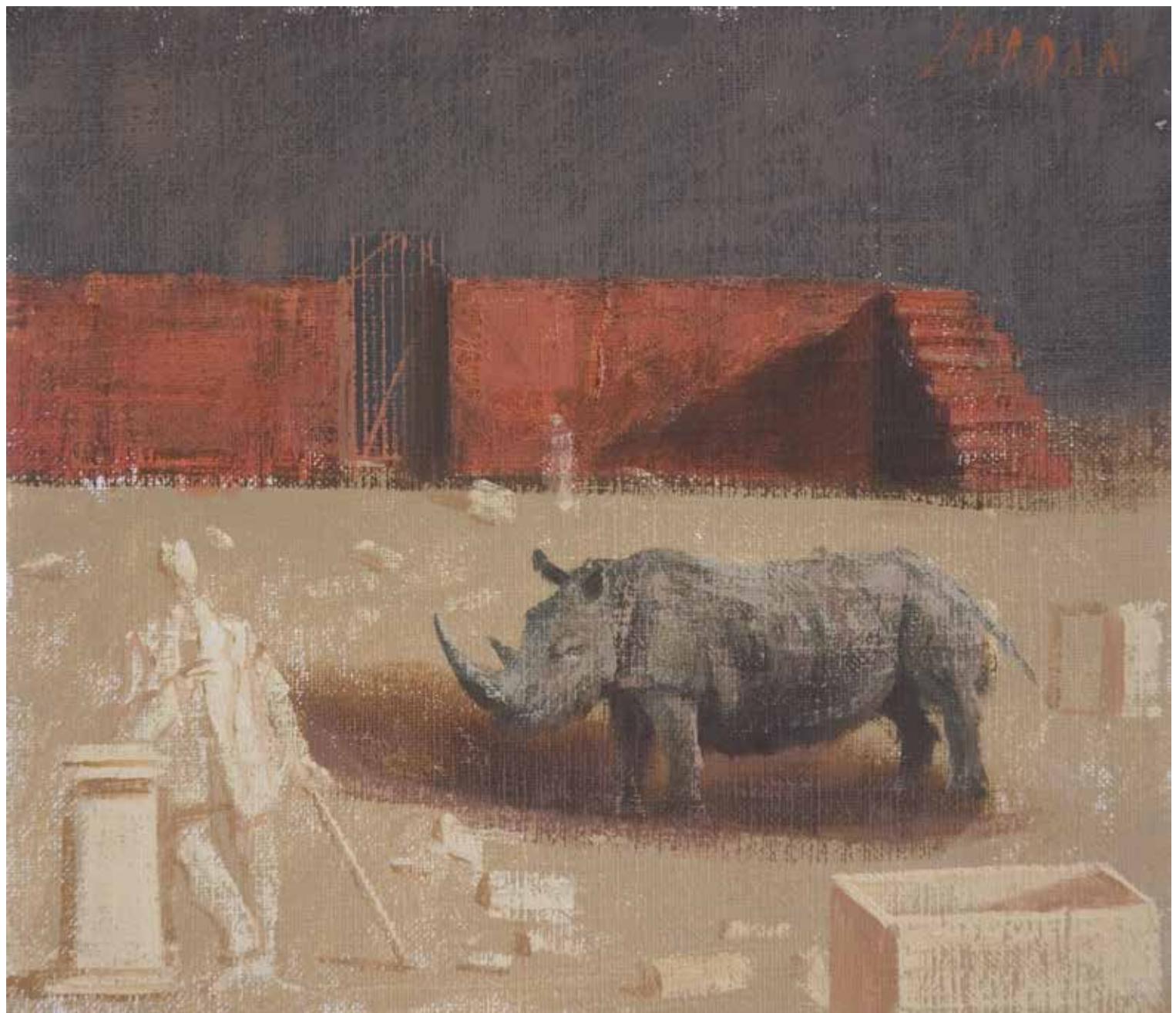
**Interijer**  
2007/08.  
ulje na platnu  
26x30 cm

*Opisnost predmeta interijera približena je elementima grada, ruini arhitekture i mostu, s otvorom između vanjskog i unutrašnjeg prostora, s parom otuđenih likova ispod lunete povijesnog zdanja, sa sjenom, stupnjem stvarnosti na crvenilu komode.*

*Stanko Špoljarić  
Zagreb, 2008.*



Pejzaž sa crvenom komodom  
2006.  
ulje na platnu  
30x30 cm



Entropija  
2007.  
ulje na platnu  
26x30 cm



**Samotar i dama**

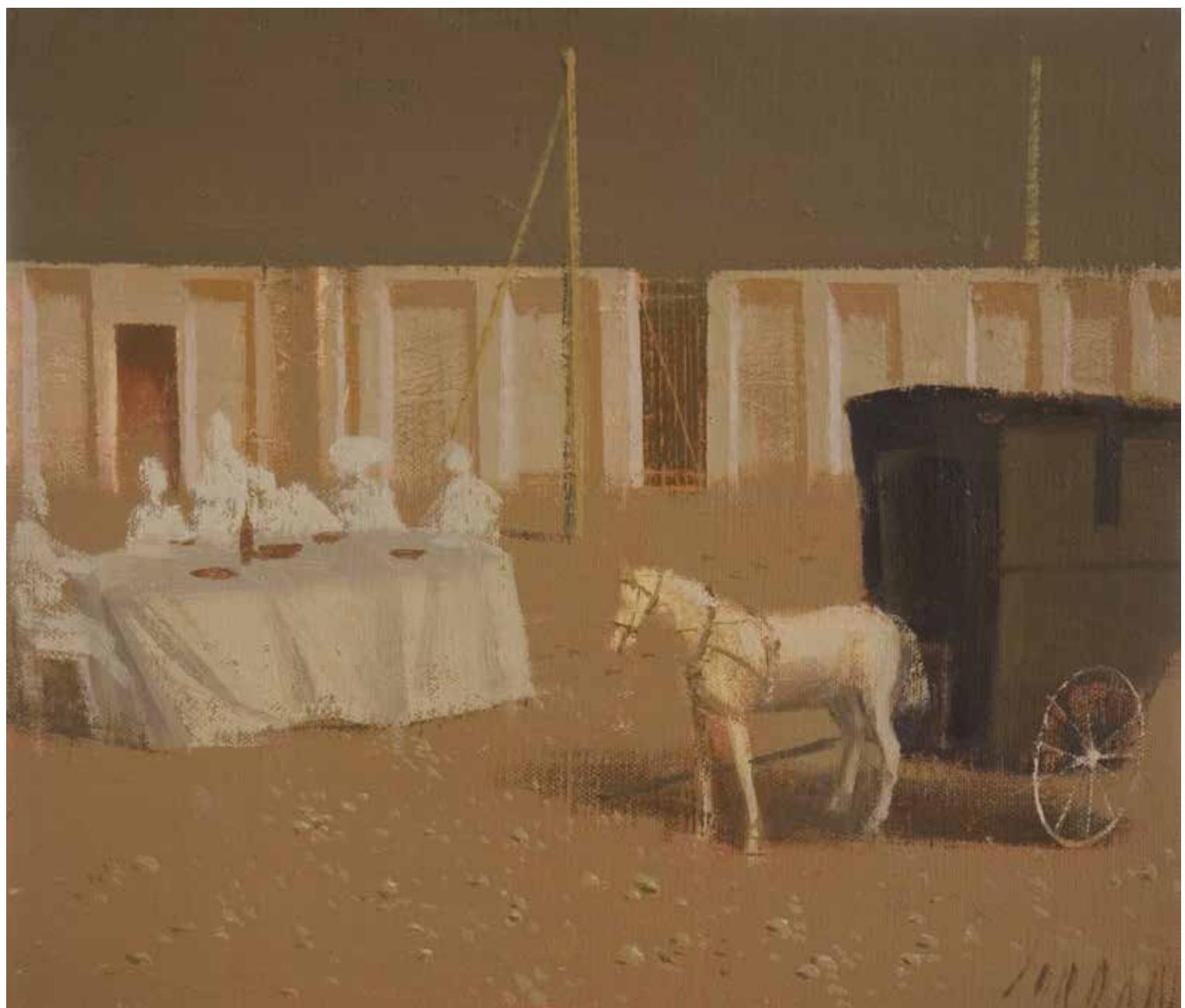
2007.

ulje na platnu

26x30 cm



Igra  
2007.  
ulje na platnu  
30x30 cm



Gozba  
2007.  
ulje na platnu  
27,5x32 cm

*Karakteristična Jordanova podjela između zbilje i stanja iza uzanog otvora u zidu ponovo je slika o prolaznosti, sa starcem na klupi u prvom planu i prolaskom mrtvačkih kola. Sa znakom vitaliteta u anatomski precizno naslikanom konju. Bjeline spram crnila pogrebne kočije.*

*Stanko Špoljarić  
Zagreb, 2008.*



**Smiraj dana**  
2006/08.  
ulje na platnu  
26x30 cm



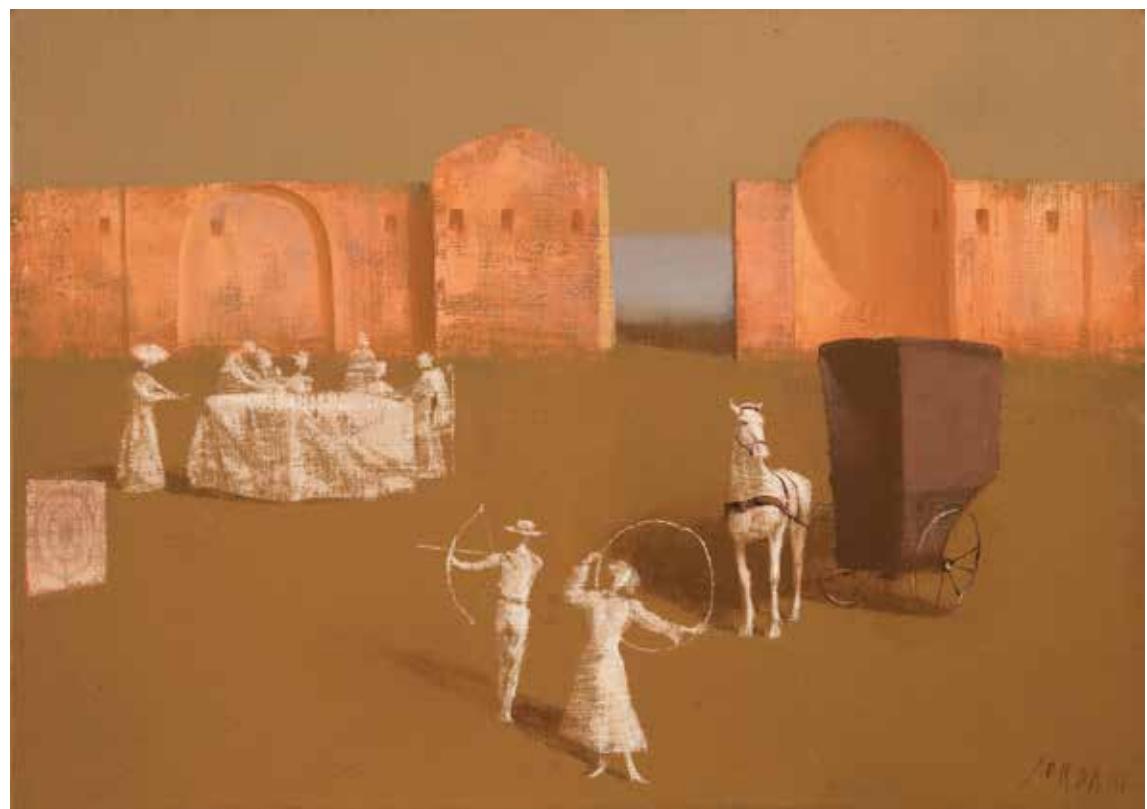
**Obitavalište S**  
2008.  
ulje na platnu  
50x70 cm

### Obitavalište K

2008.

ulje na platnu

50x70 cm



### Igre II

2008.

ulje na platnu

50x70 cm



Igre I  
2008.  
ulje na platnu  
50x60 cm



**Unutarnji prostor**  
2008.  
ulje na platnu  
50x60 cm



**Poliptih**  
2002.  
ulje na platnu  
NAŠOJ DRAGOJ LUCI ZA NJEN TREĆI ROĐENDAN  
OD DIDA VASJÉ (25. veljače 2002. god.)





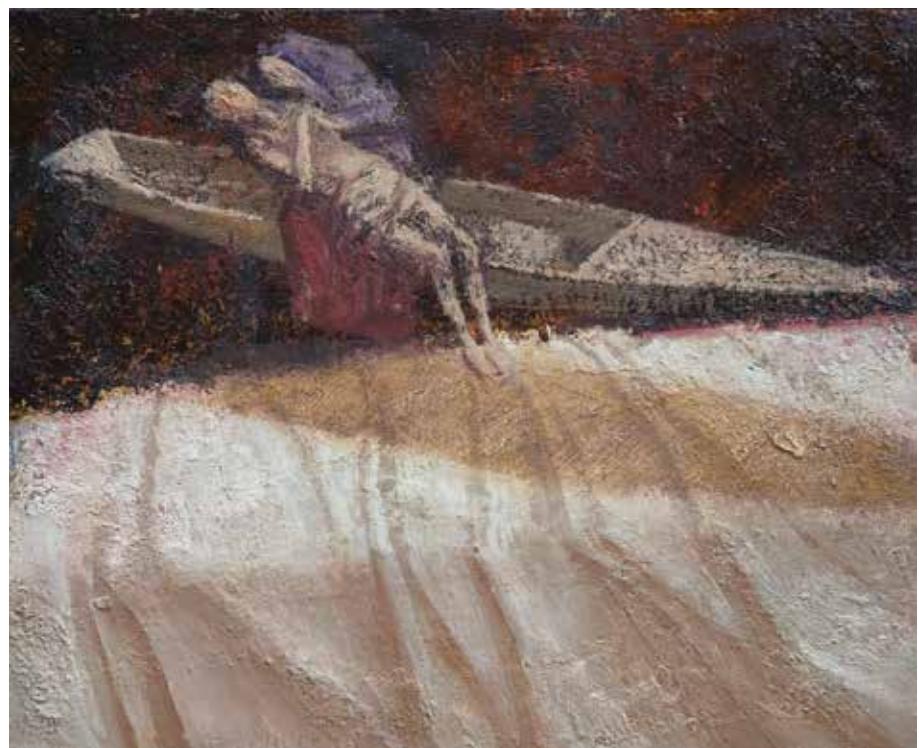
Iz polipticha



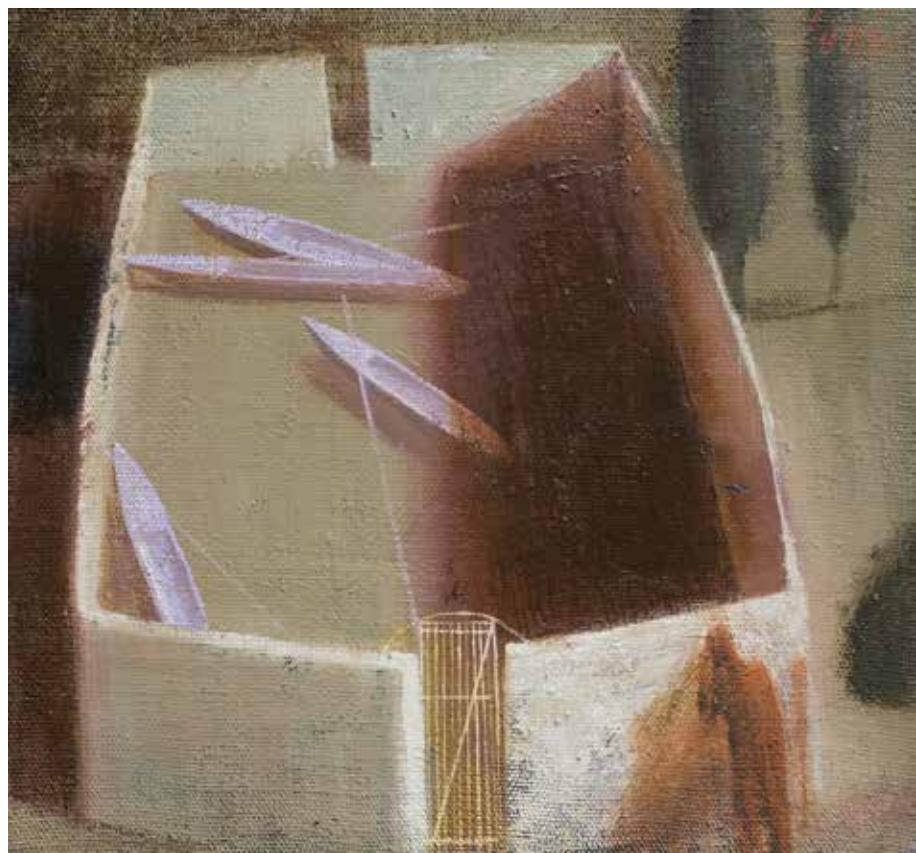
**Poliptih**  
2006.  
ulje na platnu  
MIRTI, NAŠOJ UNUČICI ZA NJEN TREĆI ROĐENDAN (31. prosinac 2006. god.)



Iz polipticha



Iz poliptika





Iz poliptika

2009.

ulje na platnu

NAŠOJ UNUČICI MARI ZA NJEN TREĆI ROĐENDAN S LJUBAVLJU DIDA VASJA (19. lipanj 2009. god.)

## Životopis

1934.

Vasilij Josip Jordan, sin majke Franciske i oca Martina, rođen je 1. ožujka u Zagrebu, u obitelji podrijetlom iz Slovenije.

1946.

U Zagrebu upisuje muzičku školu, odsjek violine.

1948.

Upisuje Školu primijenjene umjetnosti u Zagrebu.

1952.

Izložba Miljenka Stančića i Josipa Vanište u Muzeju za umjetnost i obrt snažno je odjeknula u kulturnoj javnosti i nedvojbeno je bila poticajna i mladom umjetniku.

1953.

Upisuje Akademiju likovnih umjetnosti u Zagrebu, u klasi prof. Ljube Babića. Za studentskih dana, osim usavršavanja u slikarstvu, intenzivno prati kazališne predstave, koncerte klasične glazbe i mnogo čita, napose ruske klasike. S kolegama i prijateljima često boravi u Kazališnoj kavani, tada omiljenom i kultnom mjestu susreta umjetnika i boema. Tu se sretao i družio s glumcima, slikarima, glazbenicima, pjesnicima..., a između svih njih, osobito dubok dojam na nj ostavio je Tin Ujević.

1956.

Na studijsko putovanje u Veneciju i Padovu svoje studente vodi prof. Ljubo Babić. To je mladom Jordanu prvi susret s velikim majstorima, Giottom i Guardiem.

1958.

Diplomira na Akademiji likovnih umjetnosti. Te godine upoznaje Miljenka Stančića s kojim je izgradio prijateljstvo koje traje do prerane smrti velikog majstora.

1961.

U Gradskoj galeriji suvremene umjetnosti u Zagrebu prireduje mu se prva samostalna izložba kojom inauguriра svoje osebujno slikarstvo na hrvatskoj likovnoj sceni. Kritike su bile vrlo afirmativne, a izložbu je i javnost dobro prihvatala.

Na kraju te iste godine 31. XII. ulazi u zajednički život s Dragicom Cvek.

1962.

Rijeka, prva nagrada za slikarstvo na Bijenalu mladih.

1963.

Antwerpen, Galerie Aghte, prva samostalna izložba u inozemstvu.

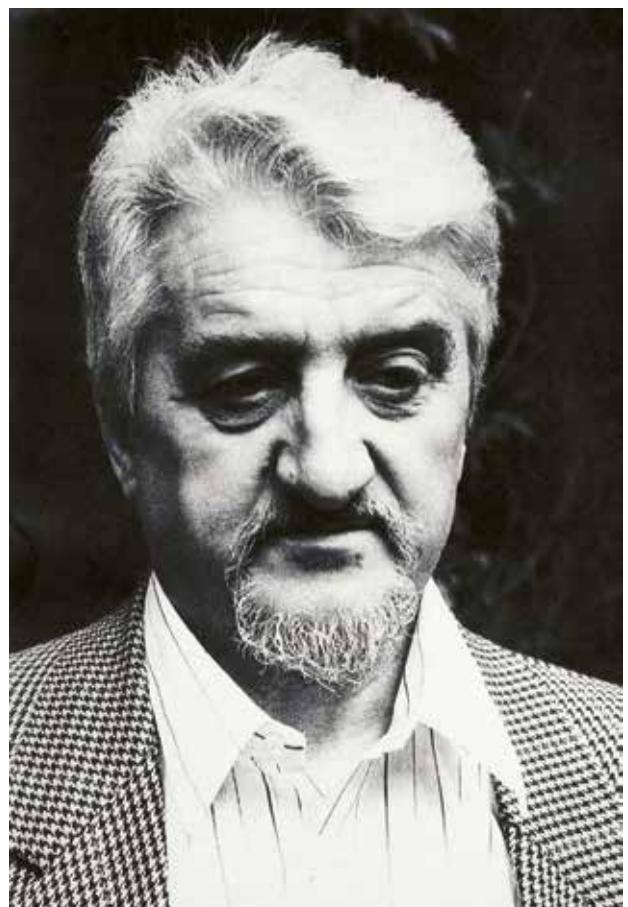
1964.

Beograd, Trijenale likovnih umjetnosti, druga nagrada za slikarstvo.

Zagreb, Nagrada HDLU za slikarstvo.

1965.

Useljava u Voćarsku ulicu 76, u svoj atelje, koji mu je i



do danas i obiteljski dom.

Sao Paulo, Brazil, izlaže s Miljenkom Stančićem na VII. međunarodnom bijenalu.

San Marino, V. bijenale suvremene međunarodne izložbe. Lissone, Međunarodni bijenale slikarstva.

1966.

Galerie Lambert, prva samostalna izložba u Parizu.

Eisenstadt, Moderna hrvatska umjetnost.

1967.

Bruxelles, Galerie 44, *Magično-fantastično*.

1969.

Zagreb, Nagrada grada Zagreba za ciklus Genealogija.

Amiens, V. međunarodna izložba slikarstva i kiparstva.

Bologna, Suvremena zagrebačka figuracija.

Bruxelles, Galerie Isy Brachot, Znakovi obnove nadrealizma.

1970.

Rodio mu se sin Martin.

Predsjednik je HDLU u Zagrebu.

Bruxelles, Galerie Isy Brachot, Izložba nadrealizma.

1971.

Bruxelles, Galerie Isy Brachot, prva samostalna izložba kojom počinje višegodišnja suradnja.

Kritika (Patrick Waldberg, Stephane Rey...) apostrofira Jordanovo slikarstvo u europskom kontekstu.

Zagreb, Godišnja nagrada HDLU.

1972.

Zagreb, Moderna galerija priređuje mu monografsku izložbu kojoj je autorica Jelena Uskoković.

Zagreb, Umjetnički paviljon, sudionik velike tematske izložbe Nadrealizam i hrvatska likovna umjetnost, autor Igor Zidić.

1973.

Rodila mu se kći Jelena.

Düsseldorf, (IKI 73), Internationale Kunstmesse.

1974.

Basel, (ART 5-74 ), Internationale Kunstmesse.

1975.

Bruxelles, Galerie Isy Brachot, izložba s Dadom Đurićem.

Rovinj, nagrada "Zlatna batana".

1976.

Pariz, Galerie L'Obsidienne, Guelquesmaitres du Surrealisme et du Surrel.

1977.

Osijek, Galerija likovnih umjetnosti, Autoportret u novijem hrvatskom slikarstvu.

Pariz, Grand Palais, Foire International a Paris.

Bruxelles, Galerie Isy Brachot, Art sans frontiers X.

Rotterdam, Boymans museum, De Fiets.

Mainz, Rathaus, Moderne Kunst in Kroatien.

Bruxelles, Galerie Isy Brachot, Salon d'ete.

1978.

Izabran za docenta na Akademiji likovnih umjetnosti u Zagrebu.

Studijski boravak u Parizu.

1979.

Dubrovnik, Umjetnička galerija, Novi oblici figuracije.

Osijek, Galerija likovnih umjetnosti "Osijek", Mrtva priroda u novijem hrvatskom slikarstvu.

Liège, Arts 79, Reve et fantastique.

1980.

Bruxelles, Galerie Isy Brachot, Ars sans frontières XII.

1981.

Bruxelles, Galerie Isy Brachot, Izložba s Paulom Delvauxom. O izložbi pišu ugledni kritičari; N. M. Arnold, Anita Nardon, Paul Caso, Stephane Rey i ostali kao o značajnom dogadaju.

1982.

Monografija Jordan, autor Josip Depolo, izdanje Grafičkog zavoda Hrvatske iz Zagreba, Mladinske knjige iz Ljubljane i Isy Brachot Editeura iz Pariza i Bruxellesa. Predgovore su napisali Matko Peić i Patrick Waldberg. Izabran za redovitog profesora na Akademiji likovnih umjetnosti u Zagrebu.

Dokumentarni film Jordan 82, autor Jakov Sedlar, scenarij Ado Kožul, proizvodnja Filmoteka 16 i RTV Zagreb, trajanje 14 minuta.

TV izložba Vasilije Jordan, autor Miro Mahečić, proizvodnja RTV Zagreb, trajanje 10 minuta.

1986.

Padova, Civica galleria di Piazza Cavour, Antologica di Jordan

1987.

Bologna, Palazzo Re Enzo, Sala del podesta, Antologica di Jordan. Predgovore pišu Josip Depolo, Igor Zidić i Giorgio Segato. Talijanska je kritika izložbu ocijenila izuzetno vrijednom.

Monografija crteža Jordan, autor Damir Barbarić, izdanje Grafičkog zavoda Hrvatske iz Zagreba.

Bologna, Arte Fiera 87. Na ovoj je velikoj međunarodnoj izložbi sudjelovao i u slijedećim godinama.

1988.

Perpetuus Augustus-Hommage a August Šenoa, predgovor Mirko Tomasović, bibliofilsko izdanje Zbirke Biškupić, Zagreb.

Milano, Galleria Studio Steffanoni, samostalna izložba.

1989.

Monografija Jordan, autor Tonko Maroević, izdanje Grafičkog zavoda Hrvatske iz Zagreba. Predgovor je napisao Giorgio Segato.

R.CULLI MULCHEIM (BRECHT) - radena je scenografija po njegovim slikama.

1990.

Venet, Galleria Santo Stefano, oniričko, fantastično, nadrealno. Spomenuta galerija bila je matična galerija G. De Cirica.

1991.

Zagreb, Muzejsko-galerijski centar, Galerija Sv. Dizme, izložio prvi veliki sakralni ciklus Corpus Christi.

Izabran za dekana na Akademiji likovnih umjetnosti u Zagrebu. Tu će dužnost obavljati do 1994. godine.

Zagreb, godišnja nagrada Vladimir Nazor za sakralni ciklus Corpus Christi.

1993.

Dokumentarni film Jordan-druga strana svjetlosti, autor Milan Bešlić, glazba Frano Parać, proizvodnja HTV, trajanje 30 minuta.

Zagreb, Bijenale crteža, nagrada Ministarstva za kulturu i prosvjetu RH.

Köln, Inter Art Gallerie Reich, samostalna izložba.

1994.

Zagreb, odličje Reda Danice hrvatske s likom Marka Marulića.

Padova, Galleria Selearte, samostalna izložba.

1995.

Profesor je matičar i s Miroslavom Šutejom, Stipom Sikiricom, fra Jozom Pejićem i fra Vadelinom Karačićem, utemeljitelj Akademije likovnih umjetnosti Mostarskog sveučilišta na Širokom Brijegu.

U istoj je instituciji pročelnik studija za slikarstvo, te osnivač i pročelnik poslijediplomskog studija "Ars sacra", danas vrši dužnost dekana.

**1997.**

Dubrovnik, Mediteranski susret, bijenale likovnih umjetnosti. Počasna nagrada Ex equo.  
Široki Brijeg, Franjevačka galerija, izložba: Jordan, Sikirica, Šutej.

Zagreb, Umjetnički paviljon, Jordan 1972-1997., autor izložbe Stanko Špoljarić.

**1999.**

Autor svečanog zastora Harmica u Hrvatskom narodnom kazalištu u Zagrebu. Slikarski suradnik u stvaranju zastora bio mu je Rudolf Labaš.

Dresden, odličje Reda Sv. Fortunata za osobit prilog likovnoj umjetnosti.

**2000.**

Split, Palača Milesi, samostalna izložba.

Umirovljen na Akademiji likovnih umjetnosti u Zagrebu.

**2001.**

Zagreb, Galerija Forum, samostalna izložba.

Monografska knjiga s pregledom petnaestgodišnjeg rada, autori predgovora Stanko Špoljarić i Andriana Škunca, nakladnik Galerija Kula, Split.

**2002.**

Mostar, Galerija Aluminij, samostalna izložba.

**2003.**

Krapina, Galerija Grada Krapine, samostalna izložba.

**2004.**

Zagreb, Galerija Canvas, samostalna izložba. Split, Galerija Kula, samostalna izložba.

U režiji Petra Selema prihvatio se scenografije (u 5 slika) za Verdijevu operu Simona Bocanegra.

**2005.**

Široki Brijeg, Franjevačka galerija, samostalna izložba (s Dragicom Cvek Jordan).

Vasilij Josip Jordan sudjelovao je i na brojnim skupnim, tematskim i problemskim izložbama. O njegovu radu pisali su mnogi povjesničari umjetnosti, likovni kritičari, pjesnici..., a snimljeni su dokumentarni filmovi i TV izložbe. Djela mu se nalaze u muzejima i galerijama od kojih izdvajamo:

- zagrebačke; Modernu galeriju, Muzej suvremene umjetnosti, Grafički kabinet HAZU, širokobriješku Franjevačku galeriju, Modernu galeriju u Ljubljani, Splitu i Rijeci, Muzej suvremene umjetnosti u Parizu, vatikansku zbirku moderne religiozne umjetnosti i Kraljevsku biblioteku Bruxelles;

- u sakralnim prostorima kao što su: Zagreb - crkva Sv. Antuna (Križni put, tempera na drvu), Plehan, BiH (prva postaja Križnoga puta, ulje na platnu), Tuzla - crkva Sv. Petra (oltarna slika - 12 Apostola, ulje na platnu), Šikare/Tuzla, BiH - crkva Sv. Franje (oltarna pala/Euharistija, tempera na drvu), Osor (I. postaja Križnog puta, ulje na platnu), Split - crkva Sv. Frane na obali (Križni put, ulje na platnu), Split - crkva Sv. Stjepana na Sustipanu (oltarna pala Sv. Stjepana prvomučenika, ulje na drvu), Sarajevo - zborka Franjevačkog samostana (Sv. Augustin, ulje na platnu), Vatikan - Museo Arte Sacra contemporanea (Via Crucis, ulje na platnu), Zagreb - muzej Metropolitana u osnivanju (Krist, ulje na platnu) te

- u privatnim zbirkama: Biškupić - Zagreb, Venuti - Padova, Brachot - Bruxelles, Gorički - Zagreb, Osrečki - Zagreb, Ecclestone - London, Kurjak - Zagreb, Lustig - L.A., Pogorelić - London, Dr. B. Ročić - Zagreb, Prof. Dr. Čikeš - Zagreb, Split, De Belder - Kalmthout (Belgija), Galerija Mona Lisa Zagreb, Ing. N. Weiss - Lausanne, Matijašić - Pučišća (o. Brač), Jelena Jordan - Zagreb...

Živi i radi u Zagrebu i na Braču.



Pripreme za izložbu u Galeriji Mona Lisa u Zagrebu 2008.

S lijeva: Martin Henc, Marija Gelo, Stanko Špoljarić i  
Vasilij Josip Jordan

## Samostalne izložbe

1961.

Zagreb, Gradska galerija suvremene umjetnosti  
Beograd, Izložbeni salon Ulhus-a.

1962.

Beograd, Izložbeni salon doma JNA (Biffel, Jordan, Lesiak)  
Antwerpen, Galerie "Agthe"

1964.

Skopje, Muzej suvremene umjetnosti  
Pariz, Galerie "Lambert"  
Zagreb, Salon ULUH-a, izložba nagradenih (Lovrenčić,  
Jordan, Naumov)

1967.

Beograd, Izložbeni salon Doma JNA  
Sombor, Galerija KPC

1968.

Bruxelles, Galerija 44

1969.

Vinkovci, Galerija umjetnosti (likovni salon)

1971.

Bruxelles, Galerie Isy Brachot

1975.

Zagreb, Izložbeni salon JNA  
Bruxelles, Galerie Isy Brachot (Dado, Jordan)

1976.

Vinkovci, Galerija umjetnosti (likovni salon, D. Cvek, Jordan)  
Crikvenica, Izložbeni salon turističkog društva  
Pariz, Galerie des Grands Augustins  
Knokke le Zoute, Galerie Isy Brachot

1977.

Bruxelles, Galerie Isy Brachot

1979.

Zagreb, Galerija "Izlog"  
Dubrovnik, Galerija Sebastian  
Zagreb, Galerija "Josip Račić"

1980.

St. Gallen, Galerie Stadthaus

1981.

Bruxelles, Galerie Isy Brachot

1982.

Pariz, Galerie Isy Brachot  
Split, Galerija "Alfa"

1983.

Bruxelles, Galerie Isy Brachot  
Zagreb, Galerija "Schira"  
Stuttgart, Galerije "Rathaus"  
1984.

Buttenheim, Galerie in Buttenheim (Biffel, Dolenc, Jordan,  
Lesiak)

1985.

Lausanne, Galerie "Bellafontaine"

1986.

Ljubljana, Galerija "Ars"  
Opatija, Umjetnički paviljon "Juraj Šporer"  
Padova, Civica galleria di Piazza Cavour (Antologica di  
Jordan)

Padova, Galleria "Sellarte 1"

1987.

Bologna, Palazzo Re Enzo, Sala del Podesta (Antologica di  
Jordan)

Bologna, Arte Fiera 87

Zagreb, Galerija "Schira"

Zadar, Galerija "Pedišić"

Split, Galerija "Prisca"

Rim, Galleria "Don Chisciotte"

1988.

Bologna, Arte Fiera 88

Milano, Galleria "Studio Steffanoni"

Valjevo, Moderna galerija Valjevo

Supetar, Galerija "Ivan Rendić"

Pučišća, Izložbena sala "Porat"

1989.

Bologna, Arte Fiera 89

Brescia, Galleria "Il Segno Contemporaneo"

Rijeka, Galerija "Laval"

1990.

Bologna, Arte Fiera 90

Venecija, Galleria "Santo Stefano"

Piove de Sacco, Civica galleria (Spacal, Makuc, Jordan)

Zagreb, Galerija "Mala"

Dubrovnik, Izložbeni prostor Slavističkog centra

Padova, Arte Fiera 90

1991.

Bologna, Arte Fiera 91

Zagreb, MGC, Kapela sv. Dizme (sakralni ciklus)

Osijek, Umjetnička galerija

Varaždin, Galerija "Doraart"

Velika Gorica, Galerija "Kordić"

1992.

Zagreb, Galerija "Studio D"

Beč, Galleria "MC"

Padova, Arte Fiera 92

Viareggio, Galleria "Pegaso"

1993.

Bologna, Arte Fiera 93

Koln, "Inter Art Gallerie Reich"

Samobor, Galerija "Messing Ars"

1994.

Kostanjevica na Krki, Lamutov likovni salon

Varaždin, Galerija "Doraart"

Maribor, Galerija "Hest"

Padova, Galleria "Sele arte"

Bologna, Arte Fiesta 94

1995.

Bologna, Arte Fiera 95, Komune di Este, Galleria  
"La Medusa"

Supetar, Galerija "Capra"

Čakovec, Izložbeni prostor Centra za kulturu

Sarmoneta, Galleria "De Comune"

1996.  
 Padova, Galleria "Selearte 1"  
 Bologna, Arte Fiera 96  
 Split, Galerija KULA  
 Zagreb, Galerija "Croatia Airlines" (Mušić, Berber, Jordan)  
 Nin, Galerija "Višeslav"
1997.  
 Koln, "Inter Art Gallerie Reich"  
 Dubrovnik, Galerija "AI"  
 Široki Brijeg, Franjevačka galerija (Jordan, Sikirica, Šutej)  
 Dubrovnik, Moderna galerija, Mediteranski susreti  
 Zagreb, Umjetnički paviljon "Jordan 1975-1997."
1998.  
 Brežice, Posavski muzej  
 Velenje, Izložbeni prostor "Gorenje d.d."  
 Maribor, Galerija "Ars sacra"  
 Poreč, Atelijer Galerije "Kuća dva sveca"  
 Varaždin, Galerija "Doraart"
1999.  
 Zagreb, Galerija "Sobota"  
 Zagreb, Galerija "Grubić"  
 Zagreb, Galerija "Dubrava"
2000.  
 Novalja, Galerija "Kunkera" (D. Cvek, Jordan)  
 Split, Palača Milesi  
 Donja Stubica, Galerija "Pro Arte"
2001.  
 Kleinwarasdorf, Burgenland, Galleria "Pfarrheim"  
 Zagreb, Galerija "Forum"
2002.  
 Osor, Galerija "Juraj Dalmatinac"  
 Mostar, Galerija "Aluminij"
2003.  
 Metković, Galerija GKS  
 Bologna, Arte Fiera 03  
 Supetar, Galerija "Capra"  
 Krapina, Galerija Grada Krapine
2004.  
 Zagreb, Galerija "Canvas"  
 Split, Galerija KULA
2005.  
 Široki Brijeg, Franjevačka galerija (D.C.Jordan, V.J.Jordan)
2006.  
 Zagreb, Galerija Mona Lisa (D.C. Jordan, V.J. Jordan)
2007.  
 Šibenik, Galerija Sv. Krševana  
 Opatija, Umjetnički paviljon Juraj Šporer, izbor iz sakralnog opusa  
 Đakovo, Muzej Đakovštine, sakralni motivi
2008.  
 Bologna, Arte Fiera, Galerie Roepke Köln  
 Zagreb, Galerija Mona Lisa - Mali formati.



**Lutka**  
 2008.  
 ulje na platnu  
 35x40 cm

## Nagrade

1962.

Rijeka, Biennale mladih - I. nagrada za slikarstvo,

1964.

Beograd, Triennale likovnih umjetnosti -

II. nagrada za slikarstvo,

1969.

Zagreb - Nagrada grada Zagreba za ciklus

"Genealogija",

1971.

Zagreb - Godišnja nagrada društva hrvatskih likovnih umjetnika,

1975.

Rovinj - Nagrada "Zlatna Batana",

1991.

Zagreb - Godišnja nagrada "Vladimir Nazor" za sakralni ciklus,

1993.

Zagreb, Biennale crteža - Nagrada Ministarstva za prosvjetu i kulturu RH,

1994.

Zagreb, Odličje reda Danice Hrvatske s likom M. Marulića,

1997.

Dubrovnik, Mediteranski susreti, Biennale likovnih umjetnika - počasna nagrada "Ex equo",

1999.

Dresden - Nagrada za slikarstvo reda Sv. Fortunata,

te nekoliko otkupnih nagrada -

San Marino, Rim, Bruxelles, Sao Paolo itd.

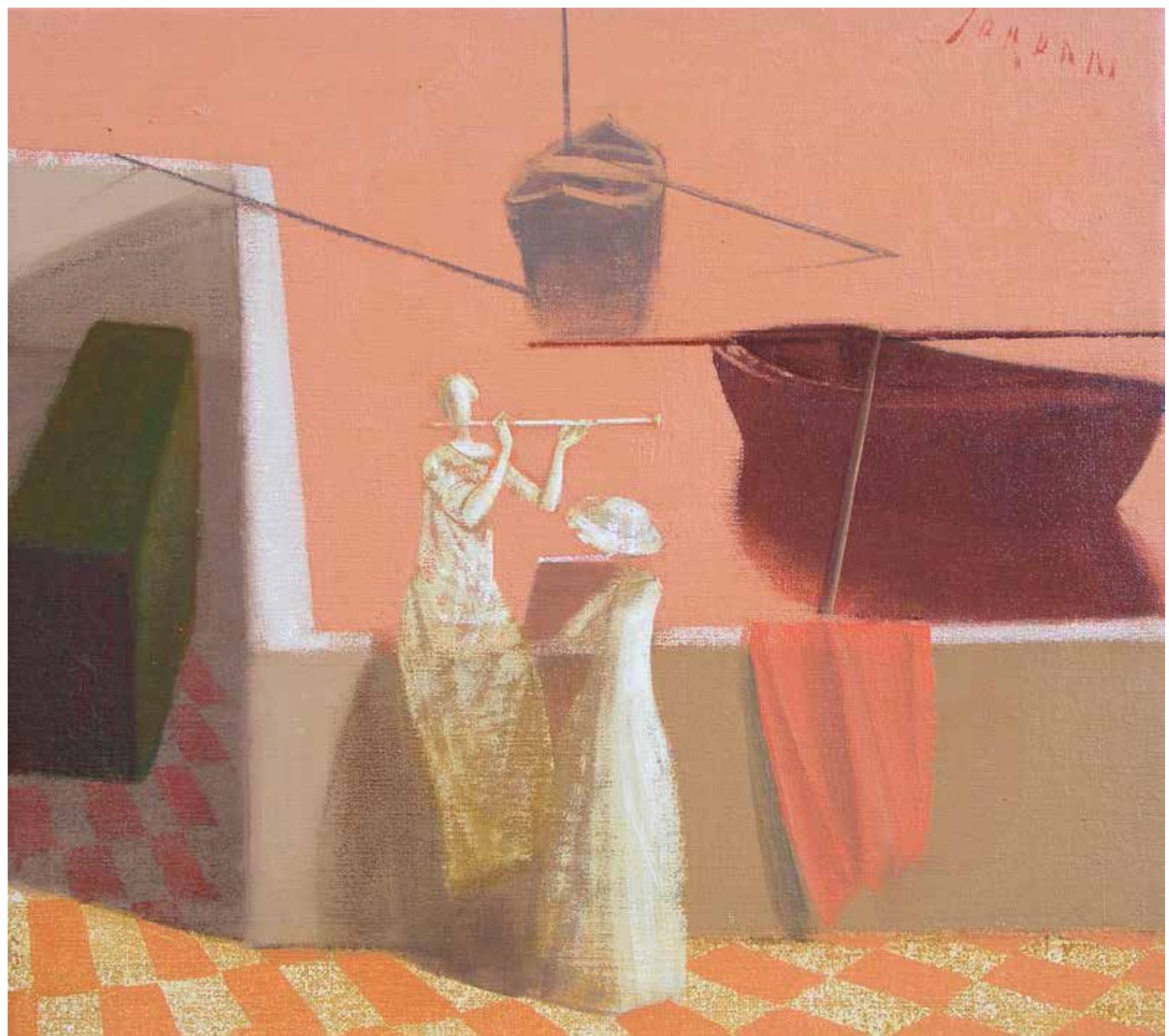


## Razgovor

2008.

ulje na platnu

26x30 cm



**Laguna**

2005.

ulje na platnu  
36x40 cm



Odlazeći  
2007/08.  
ulje na platnu  
50x60 cm

Nakladnik  
GALERIJA MONA LISA

Za nakladnika  
MARTIN HENC

Predgovor  
Likovni postav izložbe  
STANKO ŠPOLJARIĆ

Životopis  
MILAN BEŠLIĆ

Fotografije  
MARTIN HENC  
STANKO VRTOVEC

Lektura i korektura  
MAJA HUNJAK  
MARIJA GELO

Obrada kolora  
MATO JONJIĆ

Tisk i uvez  
KRATIS

Naklada  
500 primjeraka

Zagreb, 2008.

[www.galerija-mona-lisa.com](http://www.galerija-mona-lisa.com)

CIP dostupan u računalnom katalogu  
Nacionalne i sveučilišne knjižnice u Zagrebu  
pod brojem 680874  
ISBN: 978-953-7352-09-7



Naslovica

**Rasap sna**

2007.

ulje na platnu

26x30 cm

*detalj*



Zagreb, Tkalčićeva 77 | 01 46 68 649  
[www.galerija-mona-lisa.com](http://www.galerija-mona-lisa.com)  
galerijamonalisa@gmail.com