

Bengesz



Galerija Mona Lisa Zagreb
2010.

naslovnica

21

BIJELI BRIJEG

2010., ulje na platnu, 30 x 40 cm

bright

Galerija Mona Lisa
Zagreb



Pariz, 2006.

Miljenko Bengez

predgovor
Stanko Špoljarić

Galerija Mona Lisa Zagreb
2. - 22. listopad 2010.

Realitet preveden u stanje izmaštanosti, i imaginacijom formi ostvarena nova mogućnost realnog, intrigantne su slikarske stvarnosti u djelima Miljenka Bengeza. Veduta kao konstanta njegovog opusa interpretirana je spojem asocijativnosti činjeničnog (spomeničkih orijentira gradova) i autentičnih oblika proizišlih iz likovne igre. U razvedenim kompozicijama Bengez pulsiranjem oblika i boja uprizoruje izobilje u doživljaju grada, u sretnoj sintezi reda i improvizacije. Opisnošću i lomnošću formi u scenama „seizmičkih“ aktivnosti Bengez otkriva uzbudljivu strukturu prostora kroz djelomično negiranje klasičnih pravila racionalne perspektive. Dakako postoji logika u osvajanju dubine prostora, no Bengez relativizira uobičajnost proporcija, karakter planova i pomake vizura. Bengez sabiranjem arhitektonskih fragmenata u tkivu slike izjednačuje pojavnost labirinta, serpentinasto adiranje fasada zdanja i stiliziranost raslinja te ostvara slike nove oblikovne i kolorističke tektonike. Intenzivnom paletom Bengez kreativnošću pristupa dovodi posvojene gradove do ekspresivne dinamike krika boje. S druge stane konotacija lirskog neprekidno se provlači u istinskoj tankoćutnosti ugodajnosti prizora. Bengez u isčitavanju slike zadržava dvojakost njezine temperature (odnosno preslika svoga temperamenta) tako da i zažarenost prostora ne dokida ozračje smiraja. U tom je vrijednost vanjske i unutarnje simbolične putenosti poznatih i nepoznatih gradova, što izgledom žive prošlosti i sadašnjosti, u atmosferi vedrine, ali i sjete. Bengezu je dovoljan tek detalj za razvijanje priče složenog scenarija u kojem je ishodište u konačnici vodilja zbivanja, ali je i utkano vibrantno jedinstvo pojedinog motiva. Ravnopravno eg-

zistiranje više očišta, te ravne ili blago zaobljene obrisne linije predmetnog, navode nas na elemente kubističke estetike. Bengez je ne shvaća u mjeri zadatosti već povijesnog stila moderne umjetnosti, već opredmećuje motiviku mnogo slobodnije, s potrebitom geometrizacijom oblika sukladnom glavnom konstruktivom rasteru slike. Brojne fasete egzaktnih su i razvedenih silhueta, nastale promišljajem i spontano, izmjenjuju se u urbanosti prizora. U bujanju oblika slikovitim zakutaka i sadržajnih akcenata nevelike partikule i dominantne plohe skladno su ritmizirane, s međusobnom upućenošću i kroz vitalitet boje. Svojevrsni je paradoks no uz spominjanje kubističke geometričnosti valja navesti i secesijsku valovitu dekorativnost. Bengez je crtač izuzetno čitkog vodenja linije, ideja novog grada na njegovoj zemljopisnoj karti najprije se iskristalizira u slutnji grafičke čistoće s nadolazećim bljeskom boje. U kontinuitetu izraza obično je zahvaćeno začudnošću umjetnika, slikarskom strašću u kojoj segmentat neke razglednice sjećanja lepršavošću poteza postaje praznik ljepote. Unutar Bengezovog rukopisa prepoznatljivih likovnih silnica. U motivima pitoreskne raspričanosti s rasponima emotivnog. Bengez umjetničkom senzibilnošću u strogosti arhitekture uočava poetsku notu, kao avers i revers postojanog, s naprslinama na čvrstoći polja. Stvara i koridore između zdanja sigurnih temelja, potencira granice poligonalnih formi ali i popušta membrane za jače očitovanje i pjege boje. A nijanse formalne razrade imaju protutežu u prevladavajućem raspoloženju trenutka ili isječka vremena, tako da u razlomku ekspanzije oblika postoji i mjera suptilnog intimizma i sklonost pre-

ma monumentalnom. Šarm je to Bengezovih slika s promjenjivom hijerarhijom osjećaja, bliskih gibanju privlačnih odraza mašte. Preobraženih kota i kadrova realiziranih u orkestraciji kromatskog vatrometa i kolaža. Ne onog opipljivog već u „naborima“ slikanog naznačenog dojma slojevite materijalnosti. Bengez znade zagrepsti ispod površine svih naslaga, a i na takovom lokalitetu podizati zide za drugačije vrtloge. Epicentri su prikriveni u kvadratičnim ili eliptoidnim kompozicijama, s variranjem kolorističke prozračnosti forme i položaj jedinki parkovnog grada u mjenama svjetla u zvučnosti slike. A svjetlo uvelike određuje i obrate u prostoru, atraktivnost sadržajnih epiteta, blistavost prstena i pruga kao poveznica u hedonističkom prizvuku ostvarenja. Posebne ikonografije u kojoj se slika inovativne urbanosti (a i pejsažizma) dodiruje s literarnim. Bengez je elanom i talenatom stvorio priču likovne fešte koja u ukupnosti opusa sastoji se od uvoda, razrade i sinteze. U dionicama nema valorizacijskih razlika. Samo postoje slike veće discipline i one slikarske „raspojasanosti“. S opisivanjem (simpatičnom ilustrativnošću) ili dovodenjem do znaka. Ali nema isključivosti pojedinih faza. Paralelna su to zbivanja s tek povremenom režijom odluke o smjeru kretanja. Pa i izleti ka ornamentalnom dio su očekivanja. Bengez svoje slikarske simfonije sklada i po načelima pažljivog uravnoteženja dionica. Ali ne po shemi istrošene ugodnosti oku već stavljanja ljepote na pijedes-tal. One ljepote kod koje Bengez uz širinu samog pojma njeguje i mjere fizičkih odnosa sastavnica. Rijetko su to primjeri simetričnog, češća su zakošenja, razmaci u unakrsnosti ravnina, uzastopno citi-

ranje srodnog ali s pomacima tona u izrescima pomalo i bajkovitih kuća. Samo promatranje florealno razigranih prozora i vrata može biti uvertira ulaženja u ambijente idiličnih zgoda, gdje nije nemoguć susret s junacima iz djetinstva. Bengez je razumljivo umjetnik zavidnog iskustva ali je sačuvao i dječačku prostodušnost, prihvaćajući oblike i boje kao sukuš radosti. Kao i genijalni umjetnici XX. stoljeća Klee i Miro. U akvarelima na svoj način, transparentnošću forme i s plemenitošću boje Bengez se pridružuje njihovom svijetu. Ne u smislu oslanjanja, već pripadanja općim mjestima dijaloga i osobne iskrenosti, oslobođenih taloga ljudskih otuđenja. Na platnima Bengez je posjetio brojne gradove. Pošao je od svog rodnog Zagreba, bio u Dubrovniku, Šibeniku, stigao do Motovuna, Omišlja, Silbe, Raba, Fužina. Skoknuo je do Pariza ili Pise. Zasigurno itinerer je znatno veći no dostatno je i navođenje nekih mesta za uočavanje Bengezove sklonosti i sjeveru i jugu. U odabranom teritoriju i zaravni su krajolika i pogledi iz interijera prema pejsažu. Drage su to Bengezove teme, izražene govorljivom svježinom, ali i nostalgičnošću. Sa životnom kavicicom mašte, istinitom poput promatranja prizora oko nas.

Stanko Špoljarić
Zagreb, 2010.



1

PLAVO DRVO

2009., ulje na platnu, 30 x 40 cm



2

CRVENO NEBO
2009., ulje na platnu, 50 x 60 cm

Izbor iz kritika

Nevjerojatna staništa mašte

...Bengezove su slike istodobno vrlo prepoznatljive (barem u najsretnijima i najuspješnijim izvedbama) i prepune izražajnih izazova: imaju osebujnu vlastitu dušu. Najviše, zapravo, u tim slikama iznenaduje sposobnost hrvatskoga slikara stvoriti, odnosno samo u jednome djelu postići posvemašnji sklad raznovrsnih, pa i kompozicijski nepomirljivih suprotnosti centripetalnih i centrifugalnih sila što nadiru u tekstuру slike te stalno kidaju i dosljedno je rekomponiraju, barem kad je posrijedi slojevita arhitektura. U njegovu djelu istodobno postoje mnogostruka kromatična suzvučja i titraji, što kao da prenose pojedinačne senzacije dinamizma: suzdržano ali neumorno, stalno se smjenjuju prividni uskovitlani potresi, poput svojevrsnih kaleidoskopa u nevjerojatnim staništima Bengezove mašte. Njegovo neodoljivo vizionarstvo ostaje najprikladnijim ključem za iščitavanje stalnih lomova i preoblikovanja planova, pozadina, crta i kompozicijske strukture svake slike. No, unatoč tome kovitlacu, katkad silovit, a drugi put umjereniji ritam nikad ne prestaje prodirati i osvajati sve kutove slike, svako Bengezovo djelo uspijeva očuvati skladnu čaroliju simfonije boja: "Znak i boja zapravo su temeljni gradbeni elementi simfonizma u likovnom izričaju rodenoga Zagrepčanina, pa zvuk violine, čini se, prevladava i učestalim kontrapunktima, kovrčama, ponavljanjima, malim fugama i trilerima. Struktura kompozicije učinkovita je jer ne privlači samo prividno plitkom senzibilnošću, nego je i vrlo sugestivna u postizanju mnestičke dimenzije, kao povratak davnim sjećanjima, emocijama i izvornim raspoloženjima. Bojom i bogatim ritmičkim pulsiranjem svjetlih tonova od crvene do plave, od zelene do svjetlo-žute odlično, vrlo duhovito i pametno, dočarava različite, promjenljive ugode"...

Giovanni Granzoto

Osjetilna iskustva iz djetinstva

...Želim reći kako Bengez percipira urbani "kontekst" kao jednu kompleksnu bit, živu, svijetlu, nekako "sretnu", budući da je preoblikovana u viziju što budi sjećanja i osjećaje i već je sama po sebi predodređena za pozitivan pristup, ako hoćemo, i bajkovit, ili u takvoj scenografiji duše koja se pripovijeda, ostavljajući na površini osjećaj jednog u biti radosnog odnosa, poticajnoga i očito čvrsto ukorijenjenog u humus veoma bogat osjećajnim i osjetilnim iskustvima iz djetinstva i mladalaštva, kad je grad još bio labirint, tajanstvo različitih mjesta, ritam svjetlosti, arhitektura, zvukova, buke, osoba, boja; kada se u odnosu s gradom sva osjetila napnu, pojačavaju i zaoštravaju svoju prijemljivost i sposobnost "razumijevanja", određivanja medusobnih odnosa, bilježenja, razrađivanja i čarobne "udaljavajuće" sinteze, tako da se različiti aspekti medusobno presijecaju, izdižu se fraziranja, sugestije gradskih četvrti, kuća, crkava i zvonika, proširenja s vrtovima i trgovima ili djelićima neba ili mora (onoga dalmatinskog, na Korčuli, Rabu ili onoga u Barceloni) i raznovrsna stabla i, naravno, igre i rezovi svjetlosti, vibracije i atmosferske promjene. Zbilja je fascinantno pratiti kako primijenjena osebujna kompozicijska struktura umjetniku zaista dopušta dodatno senzibilizirati atmosferske promjene dodirom mrvice boje - tonove godišnjih doba, meteorološke izlete, promjene svjetala i njihovih odraza tijekom dana, mjeseci ili premještanjem žarišta pozornosti na razne pojedinosti što daju naslove djelima (Zalazak sunca, Plavo poslijepodne, Plava noć, Dvije kupole, Dimnjak, Mali trg), omogućujući percepciju čak puhanja vjetra (Bura) ili šuma vode (Fontana). Ta sposobnost, ujedno izražajna i komunikativna, tada ne ovisi o jednostavnosti subjekata ili o trezvenosti tehničkih sredstava, već je plod i izrazitoga slikarskog senzibiliteta i procesa pročišćavanja unutarnjeg pogleda i, sukladno tome, stalnog podešavanja slikarskoga i grafičkog poteza kakav iznova stvara prostor, sugerira dubinu, perspektive što su sad u vertikalnoj ekspanziji, sad u horizontalnoj dilataciji, na trenutak centripetalna žarišta, a odmah potom odisaji kromatskih polja većih širina...

Giorgio Segato

Unutarnji diktat izvornoga slikara

...Upravo je u ovom, "ukomponiranom pejzažu" kleovske provenijencije Bengez krenuo putem "plastičkih analogija" uporabom cijele površine slike, a ne, kao dosad, samo njenoga središta, ostavivši "prazne" periferne dijelove. U ovoj se cjelovitoj slici oko kreće ritmom tipičnim za fugu u kojoj se "sustižu i udaljuju dvije muzičke teme". Očito je riječ o modernom krajoliku koji nije više podložan hijerarhičnom nabranjanju (ne)reda u prirodi i time povezan s "estetikom identičnosti". U ovoj kleovskoj viziji prevladalo je načelo po kojem "svako polje odmiče od sebe drugo polje i tako sili oko da, manevrirajući naprijed i natrag, spozna treću dimenziju" (A. Lhote). Sve je to, kako možemo zaključiti po citatima, već viđeno i rečeno, prema tome je nepotrebno ulaziti u "nove" analize. Bengez je, dakle, od "stiliziranog" i "dekorativnog" krajolika krenuo prema znatno zahtjevnijem izazovu, usprkos opasnosti da dovede u pitanje privlačnost novog modela. Ali, kao i svaki izvorni slikar, Bengez se morao pokoriti svome unutarnjem diktatu i krenuti dalje, pa i usprkos ukusu što ga je sam nametnuo publici. On je to učinio hrabro, ne obazirući se na moguće negativne posljedice. Na ovome kleovskom raskrižju Bengez nije iznevjerio motiv, on ga samo promatra iz drugoga kuta iste poetike. Magični su gradovi ovoga slikara možda izmijenili svoj vanjski privid, ali su ipak zadržali onu "melodičnu liniju" od početka prisutnu u njegovu slikarstvu. U svome je krajoliku, tome "starom proroku slikarstva", zaista potvrđio tezu koju je J. E. Müller vezao uz Kleeovu poetiku u kojoj se očituje "fina ravnoteža čudljivosti i pravila, čvrstine i ljupkosti, poetske sklonosti, svoje ljubavi prema simbolima, testalne brige da udovolji zahtjevima slike". Kakva podudarnost dviju različitih poetskih naravi!...

Josip Depolo

Prepoznatljivi svijet osebujnoga kolorizma

...Bengezove slike izrastaju iz slaganja okera i smede uz narančastu ili tirkiza i zelene uz plavu boju. Dakle, motivi su jasno razgraničeni crtom. Ali bliski po kolorističkoj vrijednosti, pa se slika doima kao slijed tonova, a ne boja. Kao da je paleta izlučena iz nekakvoga prethodnog sjenčanja i uplovila u kolorizam. Savršeno kontrastiranje toplih i hladnih nijansa postavljeno je samo na odabranim detaljima ili u pojedinima bojenim crtovljima. Sve dosad izrečene osobine govore o slikarstvu Miljenka Bengeza, ali su istovremeno i asocijativne, od srednjovjekovne ruralnosti i fisionovskog ornamentalnog prostora do kleovske primarnosti i dvadesetstoljetne poliperspektivnosti. Njegovu specifičnost i prepoznatljivost ne možemo opisati bez posebnog ekskursa o orijentaciji slike. Koliko, naime, Bengez vjeruje određenom detalju, toliko drži središte formata slike stvarnim središtem predočena svijeta. Svaka je njegova slika rezultat djelovanja, slikovito rečeno, centrifugalnih sila. Svakoj je slici središte pomaknuto u prostor, nasuprot različito predočenih rubova formata. Taj zajednički nazivnik egzistira kad oko putuje od tamnih rubova prema svjetlome središtu ili od hladnih okruženja prema toploj žarištu. Rjede se središte proteže cijelim planom, a jednakosti kolorističkih vrijednosti imaju rezonanciju odozdo pa uz gornji rub. Slike Miljenka Bengeza nisu prozori ni jednostavnii prostori za sebe. One su središte autorskoga i prepoznatljivog svijeta likovnog promišljanja...

Đuro Vandura



3

ISPOD MOSTA
2009., ulje na platnu, 30 x 40 cm



4

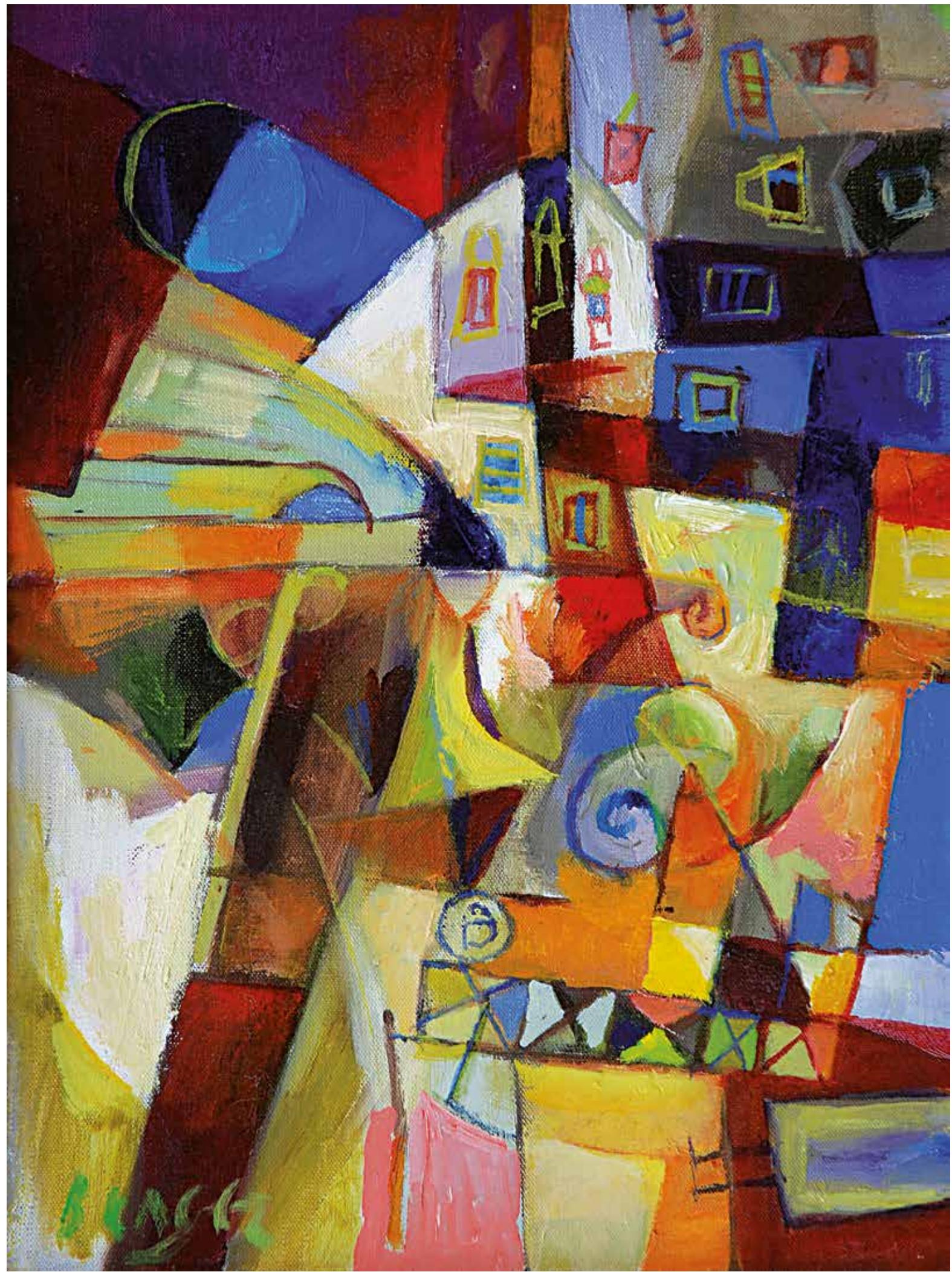
KALE

2009., ulje na platnu, 35 x 47 cm

...Humanističke pozicije koje je ovaj umjetnik zauzeo nisu nikakvog pseudointelektualnog karaktera, one nisu u službi prodavanja lažnog morala i propovijedanja "u prazno". Hipokriziju kao oblik suvremenog stanja stvari Bengez ostavlja onima neosjetljivljenim želuca. Slikajući i ranije gradske vedute uglavnom vezane za prostor njegova najintimnijeg obitavanja, a to je prostor Mediterana, tematski je od sada njegov opus zašao u jedan mnogo širi velegradski kozmopolitizam. Njegov je svijet i nadalje ostao izražen u malom, pa čak kada slika i ono najveće (New York, Florida) kod njega će sve biti u malom. Ne minijaturnom već umjeronom, iskrenom i nenasrtljivom - gotovo dječjem.

Pita li se tko još uopće što li smo mi bez zdravog životnog prostora? Bengez je, zasigurno, jedan od rijetkih kojemu je to pitanje postalo gotovo osobnim geslom, jer ne želi olako rasprodati svoj identitet i svoje urođeno dostojanstvo...

Goran Blagus





6

CRNI BOR

2009., ulje na platnu, 30 x 40 cm



7

NORTH 5. st. (New York)
2009., ulje na platnu, 39 x 56 cm



8

NAMORI (Vrbnik)
2009., ulje na platnu, 30 x 40 cm



9

NA TRAGU

2010., ulje na platnu, 40 x 50 cm



10

VALUN (Cres)
2009., ulje na platnu, 30 x 40 cm



11

OSOR

2010., ulje na platnu, 40 x 50 cm





12

MALI TRG

2010., ulje na platnu, 60 x 120 cm



13

U DOLINI

2009., ulje na platnu, 30 x 40 cm



14

ZAKRIVLJENI HORIZONT
2010., ulje na platnu, 50 x 60 cm



15

NA ODLASKU

2009., ulje na platnu, 30 x 40 cm



16

LE CONSULAT

2009., ulje na platnu, 40 x 60 cm



17

MALI ZIMSKI MOTIV
2009., ulje na platnu, 30 x 40 cm



18

BROOKLYN ENTRANCES
2009., ulje na platnu, 50 x 60 cm

Očaravajuća prostorna ravnoteža

...Akvarel je sigurno najteži medij za prikazivanje slikareva okruženja. Iako je oduvijek savršen kolorist, paleta Miljenka Bengeza i kontrastirajući elementi njegova novog rada poprimaju novo značenje. Novi akvareli pokazuju briljantnu spontanu kvalitetu uravnoteženu sa, dragulju nalik, bogatom primjenom transparentnosti i neprozirnosti. Većina se umjetnika tek uz malo teškoča može upustiti u drugi medij, ali Miljenko ne samo da ulazi u ovu inovaciju, on je osvaja i njome gospodari.

Prostorna je ravnoteža što je komponira na papiru očaravajuća. Njegov je kolorit fluidan i paučinast, stvoren pronicavom metodologijom uporabe praznoga papira kao podloge za prikazivanje romantičnih tapiserija intenzivne vizualne poezije. One su fantazija intimnih veza s bojom i papirom. Virtuoznost njegovih svijetlih i tamnih tonova (chiaro-scuro), tako očaravajuća na njegovim uljima, poprima novo i originalno značenje, dok stvara auru profinjenosti i drame. Savršen je rezultat majstorskog vladanja najtežim od umjetničkih medija, sofisticirana i privlačna skupina radova...

Stephen E. Fainman





20

U SJENI

2009., ulje na platnu, 40 x 45 cm



21

BIJELI BRIJEG
2010., ulje na platnu, 30 x 40 cm



22

DRVORED

2009., ulje na platnu, 30 x 40 cm



23

VJETRENJAČA
2009., ulje na platnu, 50 x 60 cm



24

ZALAZ

2009., ulje na platnu, 30 x 40 cm



25

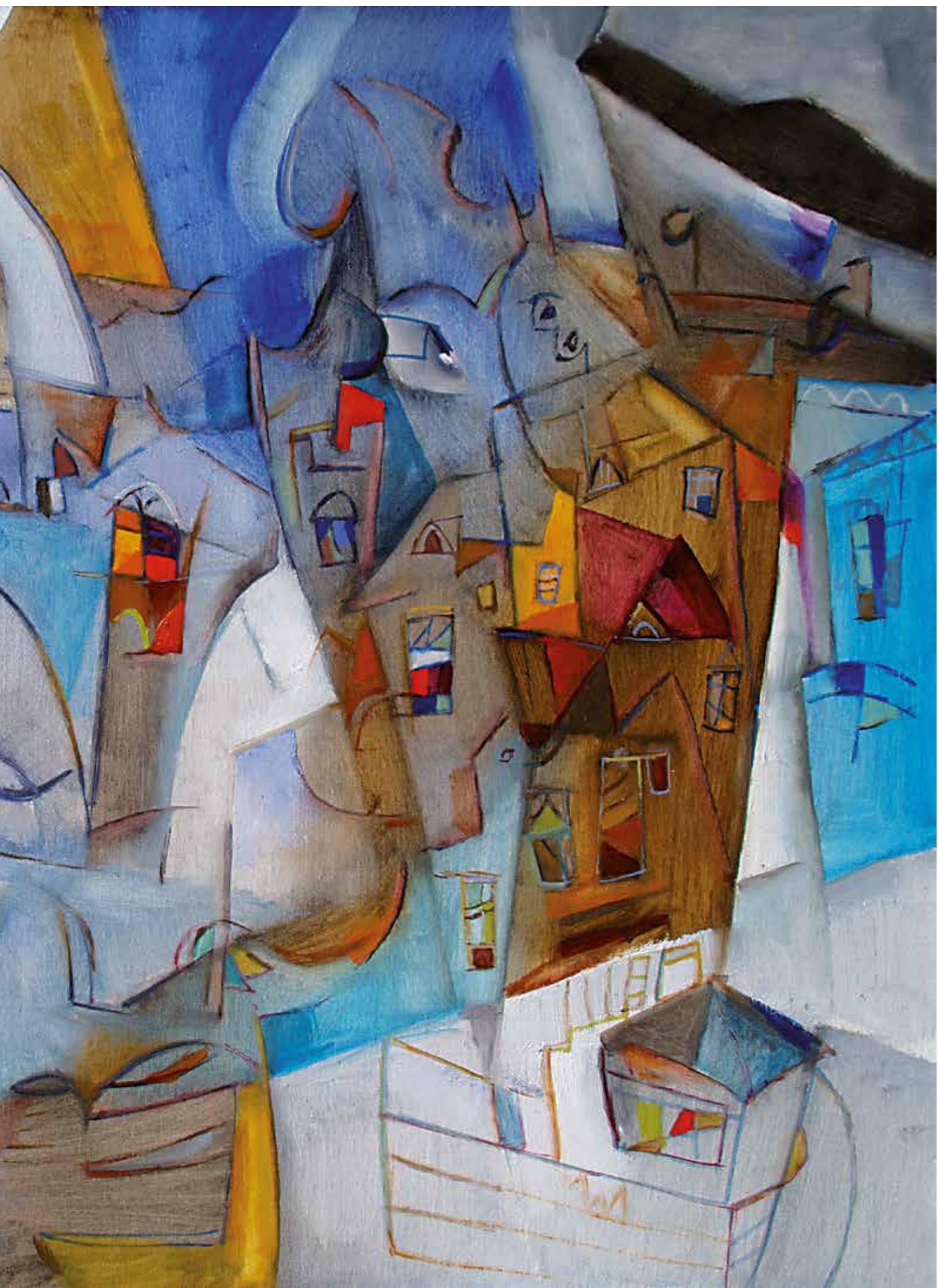
PUT

2009., ulje na platnu, 40 x 50 cm

26

RED LIGHT DISTRICT
(Amsterdam)
2010., ulje na platnu, 80 x 100 cm







27

ROMANTIČNA SLIKA
2010., ulje na platnu, 40 x 50 cm



28

VELIKO CRVENO SUNCE
2010., ulje na platnu, 30 x 41 cm



29

ČUDNE SPRAVE

2010., ulje na platnu, 30 x 40 cm



30

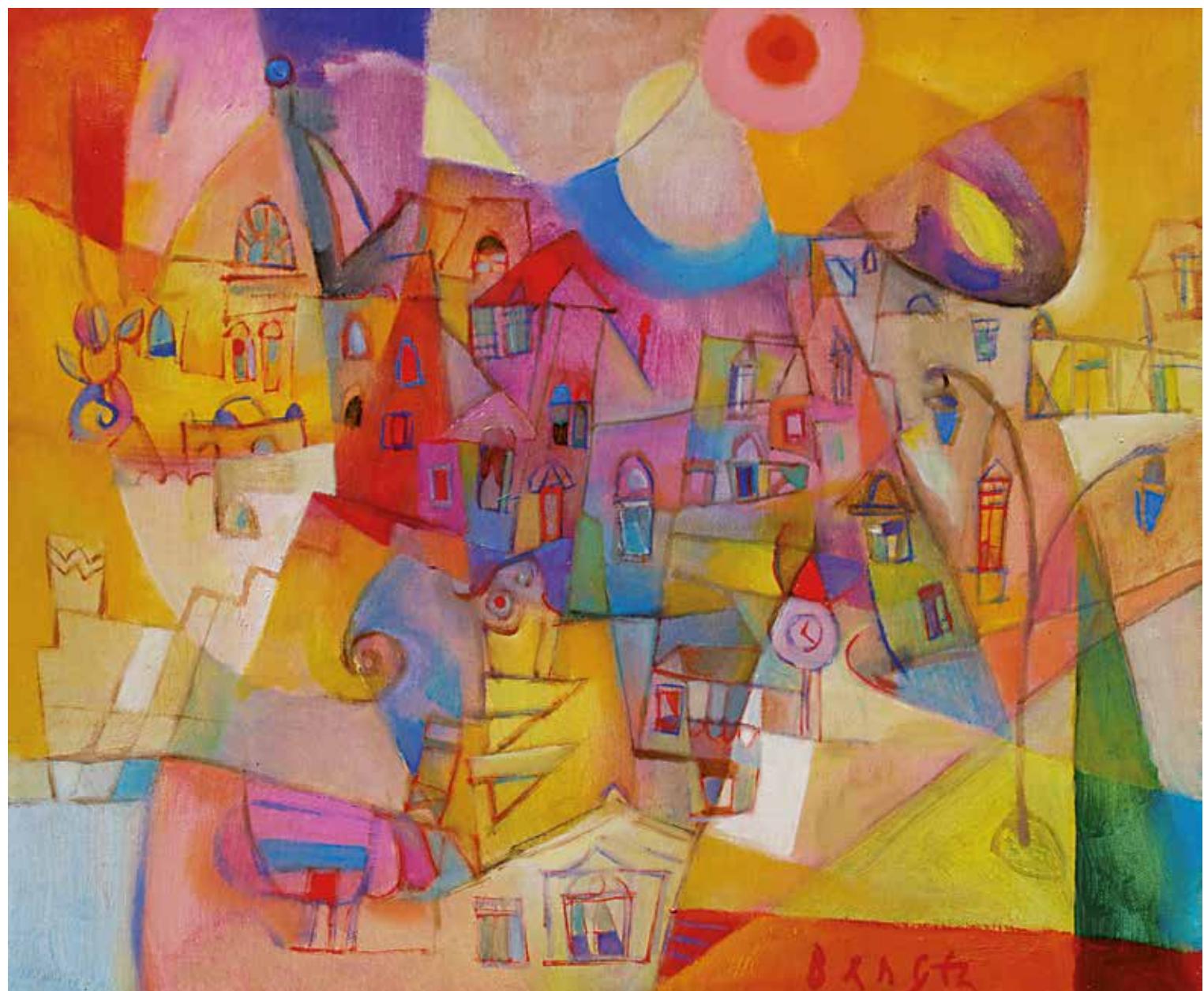
BARKE

2009., ulje na platnu, 40 x 50 cm



31

KASNO POSLIJE PODNE
2010., ulje na platnu, 30 x 40 cm



32

KARNEVAL

2010., ulje na platnu, 50 x 60 cm



BRASIL



34

OSKORUŠA

2010., ulje na platnu, 40 x 50 cm



35

TOSKANSKI MOTIV II
2010., ulje na platnu, 40 x 50 cm



36

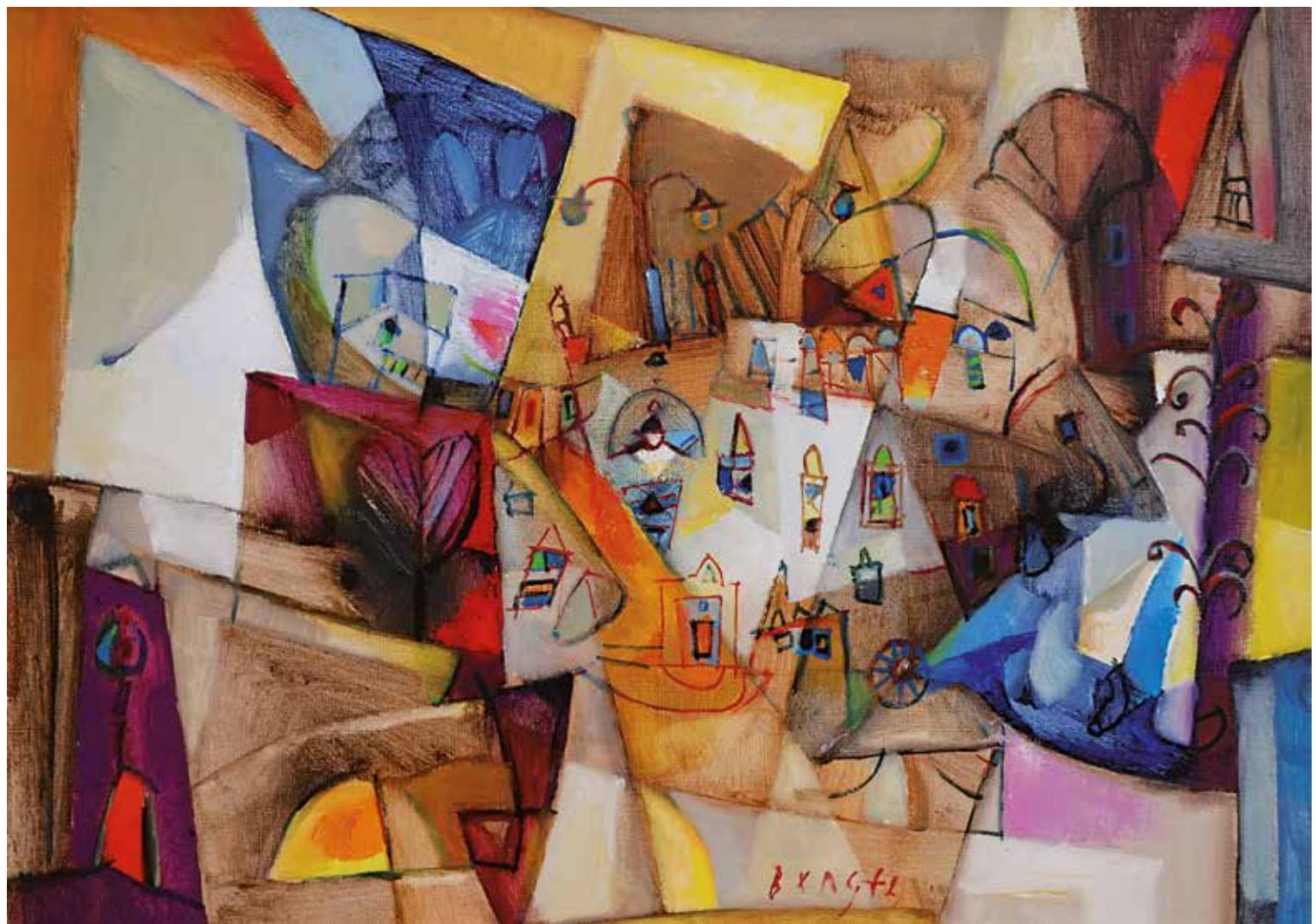
PARISKI

2010., ulje na platnu, 50 x 60 cm



37

PLACE DU TERTRE
2010., ulje na platnu, 30 x 40 cm



38

JESEN NA PLACE DU TERTRE
2009., ulje na platnu, 50 x 70 cm



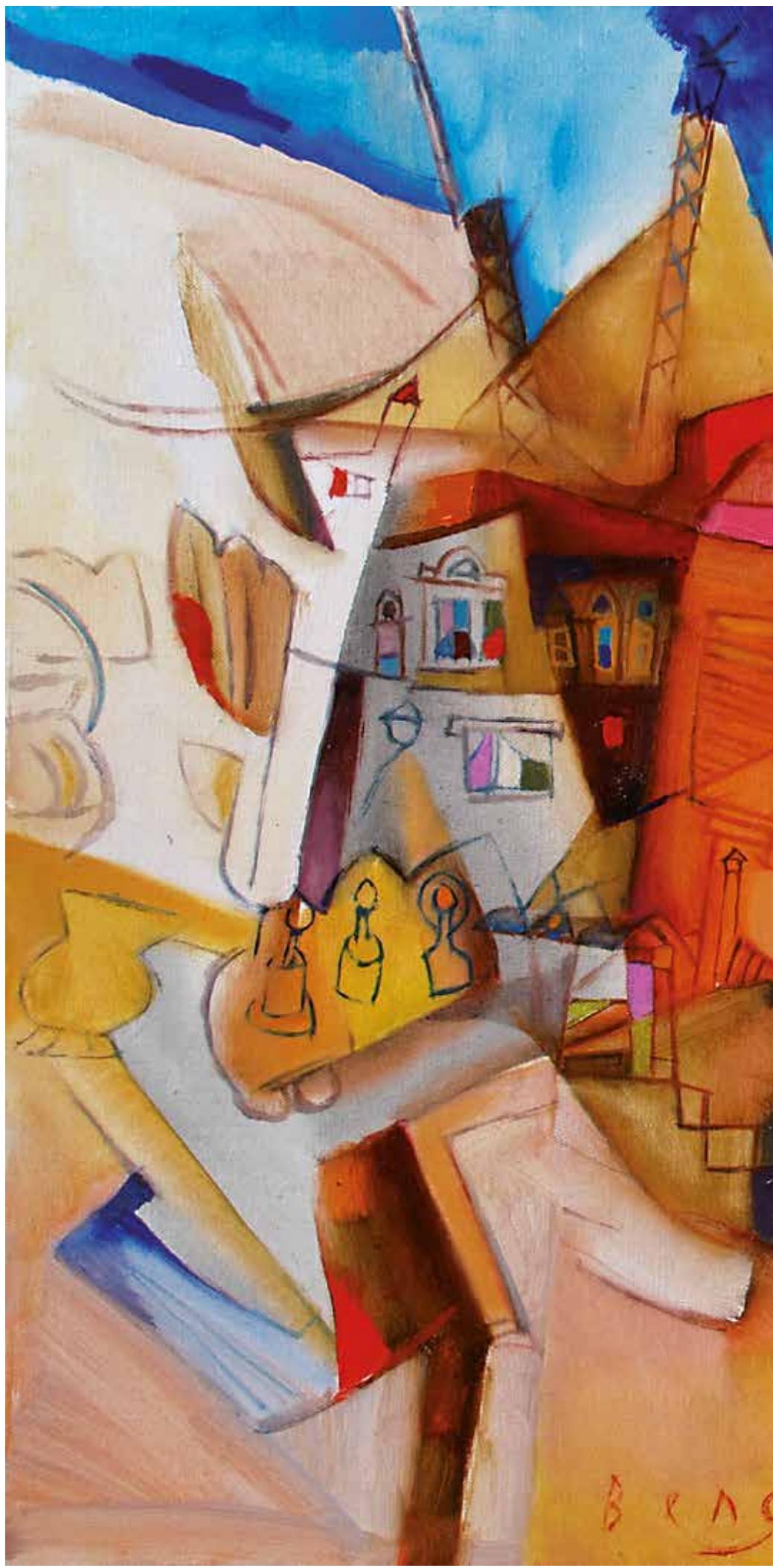
39

SERENADA

2010., ulje na platnu, 50 x 70 cm

40

GREENPOINT (New York)
2010., ulje na platnu, 80 x 100 cm







41

SUNCOBRANI

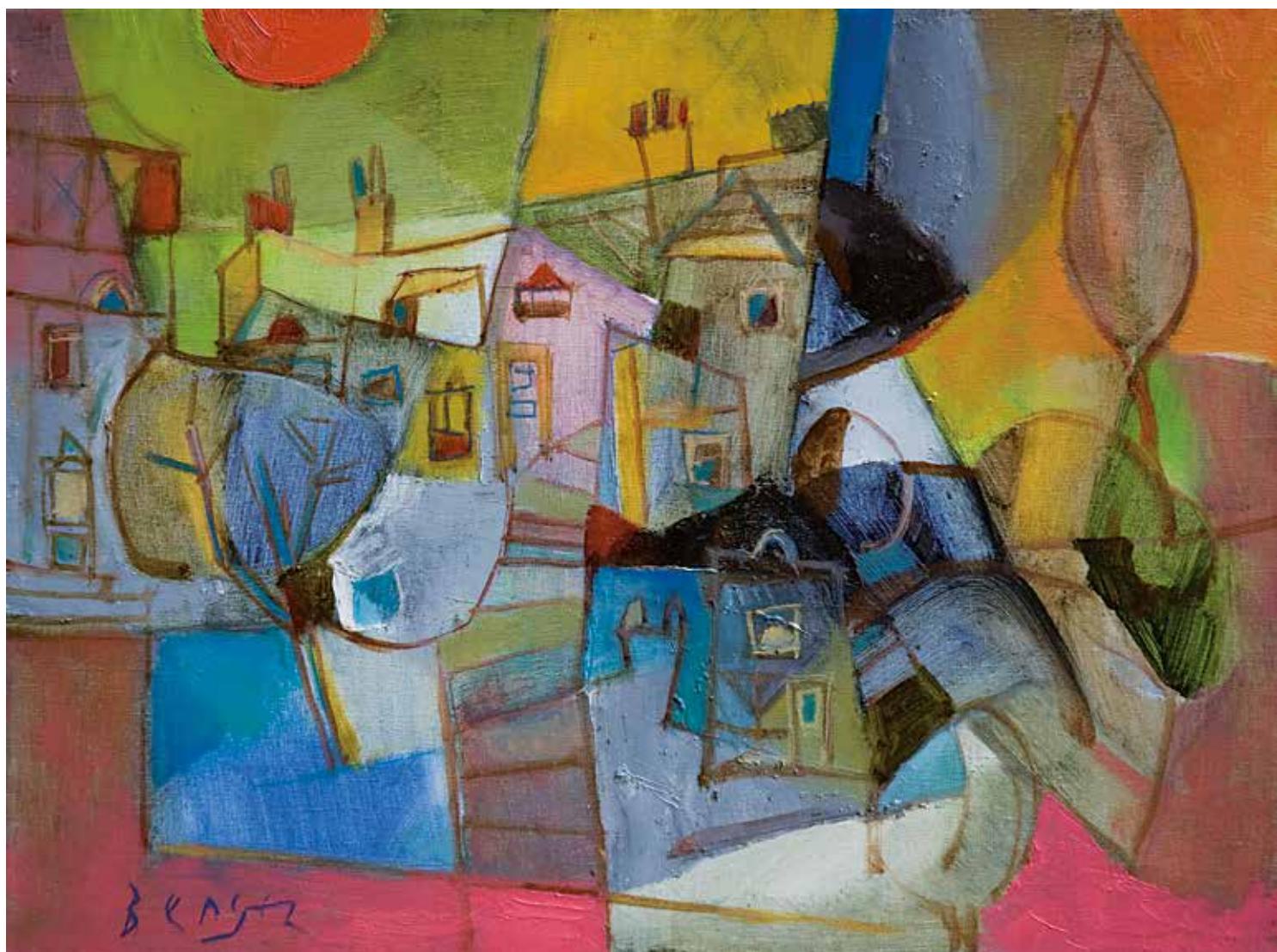
2010., ulje na platnu, 40 x 50 cm



42

ODJEK

2010., ulje na platnu, 30 x 41 cm



43

SKALINE

2010., ulje na platnu, 30 x 40 cm



44

KUĆE NA PJEŠČANOJ PLAŽI
2010., ulje na platnu, 30 x 41 cm



45

TRAGOVI

2010., ulje na platnu, 40 x 50 cm



46

ODSJAJ

2010., ulje na platnu, 40 x 50 cm



47

TRI ZVONIKA

2010., ulje na platnu, 40 x 30 cm



48

ISPOD MOSTA
2010., ulje na platnu, 40 x 30 cm



49

ISTARSKI

2010., ulje na platnu, 40 x 50 cm



50

CITADELLA

2010., ulje na platnu, 30 x 40 cm



51

PARIŠKO PLAVO

2010., ulje na platnu, 30 x 40 cm



52

TRAMUNTANA

2010., ulje na platnu, 50 x 60 cm



53

U PROLAZU

2010., ulje na platnu, 30 x 41 cm



54

VELIKA BARKA

2010., ulje na platnu, 30 x 40 cm

Životopis

MILJENKO BENGEZ rođen je 1954. godine u Zagrebu. Interes prema likovnom izražavanju počinje iskazivati već u osnovnoj školi čemu svjedoče bilježnice ispunjene najrazličitijim crtežima umjesto gradivom koje se trebalo nalaziti u njima. Nakon završene srednje škole, želi upisati zagrebačku Akademiju likovnih umjetnosti ali biva odbijen te razočaran neuspjehom odlazi na odsluženje vojnog roka. Po povratku, sljedećih nekoliko godina, slikanje mu ipak postaje sve jača preokupacija. Počinje izlagati s likovnom "Grupom 69" i sudjeluje na njihovim brojnim izložbama u Hrvatskoj i inozemstvu. U želji da usavrši tehniku slikanja uljem, sredinom osamdesetih godina dolazi u atelijer prof. Vilima Svečnjaka, u kojem, tijekom pet godina rada pod utjecajem vrsnog majstora i pedagoga, usvaja vještine slikarskog zanata. U tom periodu, 1987. prvi puta samostalno izlaže u galeriji Kluba kulturnih i znanstvenih radnika u Ljubljani.

1990. odlazi u Firenzu u "Campo del Restauro - Lorenzo de Medici" i u majstorskoj radionici prof. Leonarda Passeria izučava restauriranje slika štafelajnog slikarstva.



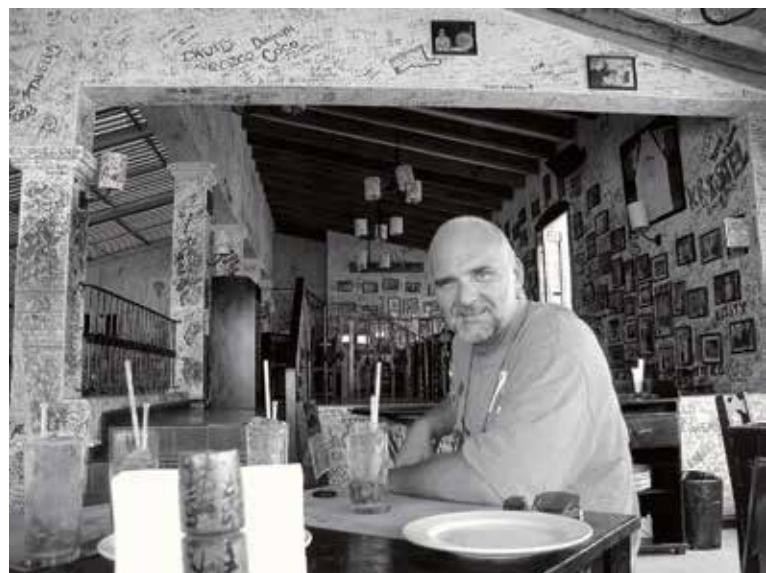
Sa suprugom na otvorenju izložbe u Museo Nazionale di Villa Pisani. Venezia, 2010.



Danilo Dučak, Milan Trenc i Bengez.
Prva samostalna izložba u New Yorku, 1994.



Broadway, 2003.



Puerto Vallarta, Mexico, 2003.

Krajem 1991. nakon povratka iz Firenze odlazi u New York. Već početkom 1992. počinje izlagati u prestižnoj galeriji "Multiple impressions" u SOHO-u, a prvu samostalnu izložbu u New Yorku 1994. organizira galerija "S.E. Feinman Fine Arts" u kojoj izlaže u kontinuitetu do njezinog zatvaranja 2006. U New Yorku stalno boravi do 1995. i naizmjenično izlaže u SAD-u, Italiji i Hrvatskoj. Nakon povratka intenzivno suraduje s galerijom "Studio D" iz Zagreba, kao i s drugim galerijama u Hrvatskoj a 1997. počinje suradnju s milanskom galerijom i tiskarom "L'Incisione" koja mu nakon više samostalnih izložbi i brojnih izdanja grafičkih listova, tiska monografiju pod naslovom "Bengez". Od 2001. galerija "Free Art" iz Udina organizira samostalne izložbe Miljenka Bengeza diljem Italije kojima ga afirmira na talijanskoj likovnoj sceni.

Do danas, izlagao je na preko šezdesetak samostalnih izložbi a 2010. Gradski muzej grada Varaždina u suradnji s Museo Nazionale di Villa Pisani - Stra - Venezia organizirao mu je retrospektivnu izložbu. Slike Miljenka Bengeza nalaze se u brojnim kolekcijama u Evropi, Americi i Aziji. Od 1994. član je HDLU-a.



Pariz, 2006.



Bengez i Elizabeta Igrec.
Otvorenje izložbe u Gradskom muzeju Varaždin, 2010.

Popis izložaba

1987. LJUBLJANA, Slovenija - Klub kulturnih i znanstvenih radnika
1988. ZAGREB, Hrvatska - Galerija tvornice Nikola Tesla
1989. ZAGREB, Hrvatska - Galerija "B.Ogrizović"
ZAGREB, Hrvatska - Galerija "Palainovka"
LJUBLJANA, Slovenija - Klub kulturnih i znanstvenih radnika
1991. ZAGREB, Hrvatska - Galerija "B.Ogrizović"
1993. ZAGREB, Hrvatska - Galerija "Studio D"
IVANIĆ GRAD, Hrvatska - Galerija Doma Kulture
1994. VARAŽDIN, Hrvatska - Galerija "Garestin"
BJELOVAR, Hrvatska - Galerija "90"
NEW YORK, USA - Gallery "S.E.Feinman Fine Arts"
KRALJEVICA, Hrvatska - Galerija "Ana Katarina"
NEW JERSEY, USA - Gallery "That"
1995. PUNAT, Hrvatska - Galerija "Toš"
ZAGREB, Hrvatska - Galerija "Studio D"
VARAŽDIN, Hrvatska - Galerija "Garestin"
1996. NEW YORK, USA - Gallery "S.E.Feinman Fine Arts"
1997. SIENA, Italy - Chiostro die Servi "Beaux Arts"
MILANO, Italy - "Galleria d'Arte L'Incisione"
LIVORNO, Italy - Torre Medicea Castiglioncello
NEW YORK, USA - Gallery "S.E.Feinman Fine Arts"
ZAGREB, Hrvatska - Galerija "Studio D"
1998. ANCONA, Italy - "Beaux Arts"
MILANO-CORBETTA, Italy - "Galleria d'Arte L'Incisione"
1999. KOMIŽA, Hrvatska - Galerija gradske knjižnice
DUBROVNIK, Hrvatska - Galerija "Ars Longa Vita Brevis"
ZAGREB, Hrvatska - Galerija "Studio D"
NEW YORK, USA - Gallery "S.E.Feinman Fine Arts"
2000. ZAGREB, Hrvatska - Galerija knjižnice "Vladimir Nazor"
2001. DUBROVNIK, Hrvatska - Galerija "Ars Longa Vita Brevis"
MILANO-CORBETTA, Italy - "Galleria d'Arte L'Incisione"
POGGIBONSI, Italy - Galleria "Via Maestra 114"
2002. GIULIANOVA, Italy - Galleria "Micati"
ZAGREB, Hrvatska - Galerija "Studio D"
PADOVA, Italy - "Artefiera"

2003. VIGEVANO, Italy - "La Galleria Capricorno"
 POTENZA, Italy - Galleria "Tekne"
 COSENZA, Italy - "Centro D' Arte La Bussola"
 SAN VITO AL TAGLIAMENTO, Italy - Galleria "Chiesaa Di San Lorenzo"
 KRK, Hrvatska - Galerija "Stanić"
 PORTO S. GIORGIO, Italy - Galleria "Arte & Mestiere"
 ROMA, Italy - "Galleria Vittoria"
 PONTEVICO, Italy - "Ermanno Pini Arte Moderna"
2004. MILAZZO, Italy - "Caruso Gallery"
 ZAGREB, Hrvatska - Galerija "Mala"
 LANCIANO, Italy - Galleria d'arte "La Nuova Forma"
 MONTAGNANA, Italy - "Galleria Altobello"
2005. DUBROVNIK, Hrvatska - Galerija "Talir"
2006. DUBROVNIK, Hrvatska - Galerija "Klarisa"
 VERONA, Italy - "Galleria Incornici Arte"
2007. NIN, Hrvatska - Galerija "Višeslav"
 SPLIT, Hrvatska - Galerija "Kula"
 PORTOBUFOLE, Italy - Galleria "Casa Gaia da Camino"
2008. KRK, Hrvatska, - Galerija "Stanić"
 LABIN, Hrvatska - Galerija "Alvona "
 TUČEPI, Hrvatska - KUS "Njega"
2009. VERONA, Italy - Galleria "Picma Arte "
 ZAGREB, Hrvatska - Galerija "Ericsson Nikola Tesla"
 CHIETI, Italy - Galleria "Di Nardo"
2010. VARAŽDIN, Hrvatska - "Gradski Muzej Varaždin"
 STRA, (VE), Italy - "Museo Nazionale di Villa Pisani"
 ZAGREB, Hrvatska - "Galerija Mona Lisa"

Dogovori oko izložbe u Galeriji Mona Lisa.



Katalog djela

1 / str. 8

PLAVO DRVO

2009., ulje na platnu, 30 x 40 cm

2 / str. 9

CRVENO NEBO

2009., ulje na platnu, 50 x 60 cm

3 / str. 14

ISPOD MOSTA

2009., ulje na platnu, 30 x 40 cm

4 / str. 15

KALE

2009., ulje na platnu, 35 x 47 cm

5 / str. 17

PRVA ČETVRT

2009., ulje na platnu, 40 x 30 cm

6 / str. 18

CRNI BOR

2009., ulje na platnu, 30 x 40 cm

7 / str. 19

NORTH 5. st. (New York)

2009., ulje na platnu, 39 x 56 cm

8 / str. 20

NAMORI (Vrbnik)

2009., ulje na platnu, 30 x 40 cm

9 / str. 21

NA TRAGU

2010., ulje na platnu, 40 x 50 cm

10 / str. 22

VALUN (Cres)

2009., ulje na platnu, 30 x 40 cm

11 / str. 23

OSOR

2010., ulje na platnu, 40 x 50 cm

12 / str. 25-26

MALI TRG

2010., ulje na platnu, 60 x 120 cm

13 / str. 26

U DOLINI

2009., ulje na platnu, 30 x 40 cm

14 / str. 27

ZAKRIVLJENI HORIZONT

2010., ulje na platnu, 50 x 60 cm

15 / str. 28

NA ODLASKU

2009., ulje na platnu, 30 x 40 cm

16 / str. 29

LE CONSULAT

2009., ulje na platnu, 40 x 60 cm

17 / str. 30

MALI ZIMSKI MOTIV

2009., ulje na platnu, 30 x 40 cm

18 / str. 31

BROOKLYN ENTRANCES

2009., ulje na platnu, 50 x 60 cm

19 / str. 33

TRI ZVONIKA

2009., ulje na platnu, 60 x 50 cm

20 / str. 34

U SJENI

2009., ulje na platnu, 40 x 45 cm

21 / str. 35

BIJELI BRIJEG

2010., ulje na platnu, 30 x 40 cm

22 / str. 36

DRVORED

2009., ulje na platnu, 30 x 40 cm

23 / str. 37

VJETRENJAČA

2009., ulje na platnu, 50 x 60 cm

24 / str. 38

ZALAZ

2009., ulje na platnu, 30 x 40 cm

25 / str. 39

PUT

2009., ulje na platnu, 40 x 50 cm

26 / str. 40-41

RED LIGHT DISTRICT (Amsterdam)

2010., ulje na platnu, 80 x 100 cm

27 / str. 42
ROMANTIČNA SLIKA
2010., ulje na platnu, 50 x 50 cm

28 / str. 43
VELIKO CRVENO SUNCE
2010., ulje na platnu, 30 x 41 cm

29 / str. 44
ČUDNE SPRAVE
2010., ulje na platnu, 30 x 40 cm

30 / str. 45
BARKE
2009., ulje na platnu, 40 x 50 cm

31 / str. 46
KASNO POSLIJEPODNE
2010., ulje na platnu, 30 x 40 cm

32 / str. 47
KARNEVAL
2010., ulje na platnu, 50 x 60 cm

33 / str. 49
GORNJA ULICA
2010., ulje na platnu, 50 x 40 cm

34 / str. 50
OSKORUŠA
2010., ulje na platnu, 40 x 50 cm

35 / str. 51
TOSKANSKI MOTIV II
2010., ulje na platnu, 40 x 50 cm

36 / str. 52
PARISKI
2010., ulje na platnu, 50 x 60 cm

37 / str. 53
PLACE DU TERTRE
2010., ulje na platnu, 30 x 40 cm

38 / str. 54
JESEN NA PLACE DU TERTRE
2009., ulje na platnu, 50 x 70 cm

39 / str. 55
SERENADA
2010., ulje na platnu, 50 x 70 cm

40 / str. 56-57
GREENPOINT (New York)
2010., ulje na platnu, 80 x 100 cm

41 / str. 58
SUNCOBRANI
2010., ulje na platnu, 40 x 50 cm

42 / str. 59
ODJEK
2010., ulje na platnu, 30 x 41 cm

43 / str. 60
SKALINE
2010., ulje na platnu, 30 x 40 cm

44 / str. 61
KUĆE NA PJEŠČANOJ PLAŽI
2010., ulje na platnu, 30 x 41 cm

45 / str. 62
TRAGOVI
2010., ulje na platnu, 40 x 50 cm

46 / str. 63
ODSJAJ
2010., ulje na platnu, 40 x 50 cm

47 / str. 64
TRI ZVONIKA
2010., ulje na platnu, 40 x 30 cm

48 / str. 65
ISPOD MOSTA
2010., ulje na platnu, 40 x 30 cm

49 / str. 66
ISTARSKI
2010., ulje na platnu, 40 x 50 cm

50 / str. 67
CITADELLA
2010., ulje na platnu, 30 x 40 cm

51 / str. 68
PARIŠKO PLAVO
2010., ulje na platnu, 30 x 40 cm

52 / str. 69
TRAMUNTANA
2010., ulje na platnu, 50 x 60 cm

53 / str. 70
U PROLAZU
2010., ulje na platnu, 30 x 41 cm

54 / str. 71
VELIKA BARKA
2010., ulje na platnu, 30 x 40 cm

Nakladnik
GALERIJA MONA LISA

Za nakladnika
MARTIN HENC

Predgovor
STANKO ŠPOLJARIĆ

Fotografije
MILJENKO BENGEZ
MARTIN HENC

Tisk i uvez
PRINTERA

Galerija Mona Lisa Zagreb
Tkalčićeva 77
www.galerija-mona-lisa.com

CIP zapis dostupan u računalnom katalogu
Nacionalne i sveučilišne knjižnice u Zagrebu
pod brojem 742686

ISBN 978-953-7352-13-4

Zagreb, 2010.



ISBN: 978-953-7352-13-4



Galerija Mona Lisa
Tkalčićeva 77 Zagreb
www.galerija-mona-lisa.com