

EDO MURTIĆ



Galerija Mona Lisa
Zagreb

naslovnica

PEJZAŽ

1968 ulje na platnu, 97.5 x 130 cm
str. 29

Mutic

AUTORI TEKSTOVA - CITATI

Edo Murtić
Grgo Gamulin
Zvonko Maković
Tonko Maroević
Michael Gibson
Igor Zidić
Branko Franceschi

EDO MURTIĆ

I Z L O Ž B A

99 godina



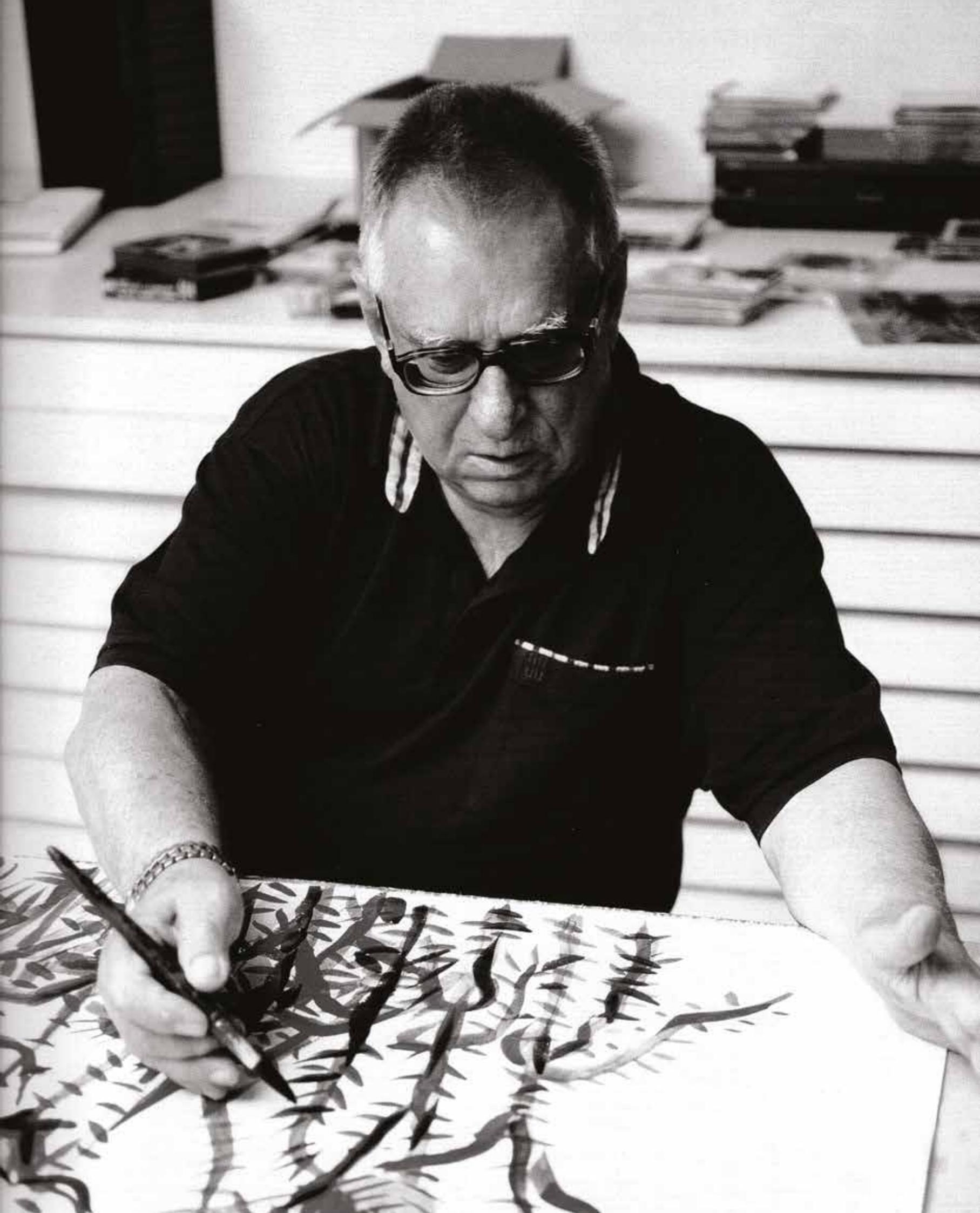
Zagreb, 10.9 - 1.10.2020.

... Odgovoran si sebi i promjenjivim zakonima svoje umjetnosti. Nisi odgovoran prema trećim osobama. Ako su ti jadranska ljetna krstarenja ganula dušu, ako se oko ispunilo nezabavnim vizurama, ako ti je ruka svo to vrijeme bilježila, zapisivala, crtala, umakala kist ili pero u more, vino ili boje, ako te vodio zanos i ako je u tome zanosu bilo čak i evokacija na davne dane - tvoja je dužnost da se tome odazoveš. Ne brini za ostale: oni su, ionako, samo promatrači.

Ne želim se zatvarati ni u jedan teoretski sistem, ni u kakvu dogmatsku tehniku izražavanja. Kao slikar želim reagirati na sve ono što me uzbuduje, i želim pronaći uvijek nov izraz za nova uzbuđenja, za nove doživljaje. Ako je moje slikarstvo raznoliko, ne znači da nije moje.

Meni je strana apstrakcija u Mondrianovom smislu, ali koristim harmoniju muzikalnosti plohe i arhitekturne plohe. Ja sam vezan uz realne elemente i svoje slikarstvo smatram realističkim, jasno, u odnosu na novu realnost.

...
*Edo Murtić.
Iz predgovora Igora Zidića izložbe u Galeriji Adris 2008.*

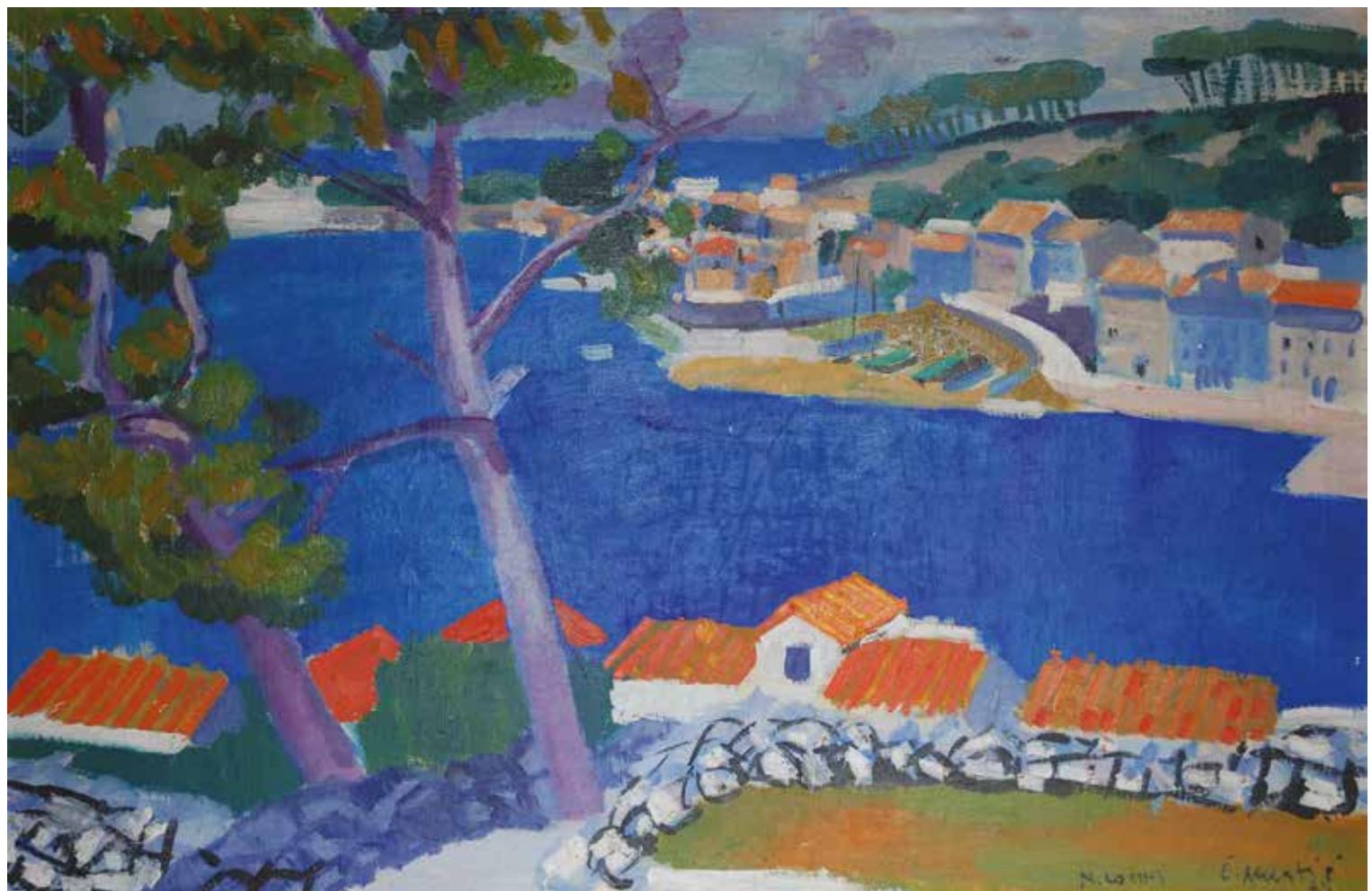


Matić



ZLARIN

1949 gvaš na papiru, 49 x 64 cm



MALI LOŠINJ

1949 ulje na platnu, 70 x 100 cm





...

Prošao je u vrijeme studija nekoliko etapa: učio je kod, možda, najboljih učitelja u Zagrebu.

U svakom slučaju, izbjegao je intimizam zagrebačke škole, a preskočio je i Cezannea i naše sezaniste: tako mu je slika, složena dometanjem površina i mrlja, ali ne i konstruirana, dobila jasnu zvučnost koja, doduše, nije fovistička, ali nije ni nabijevska.

Paleta mu je, u oštrini i smjelosti odnosa, zaista ostala u ranom razdoblju negdje na pola puta između Matissea i Bonnarda, ali nam se ipak čini da već neka djela "Zadarskog ciklusa" ukazuju na nujorški ciklus.

Sam je slikar jednom istaknuo: *Ono što je među recima moje postimpresionističke faze izgledalo nečitko, to je u stvari bila moja tendencija prema "novoj realnosti", prema neuobičajenoj kompoziciji, prema novim odnosima.*

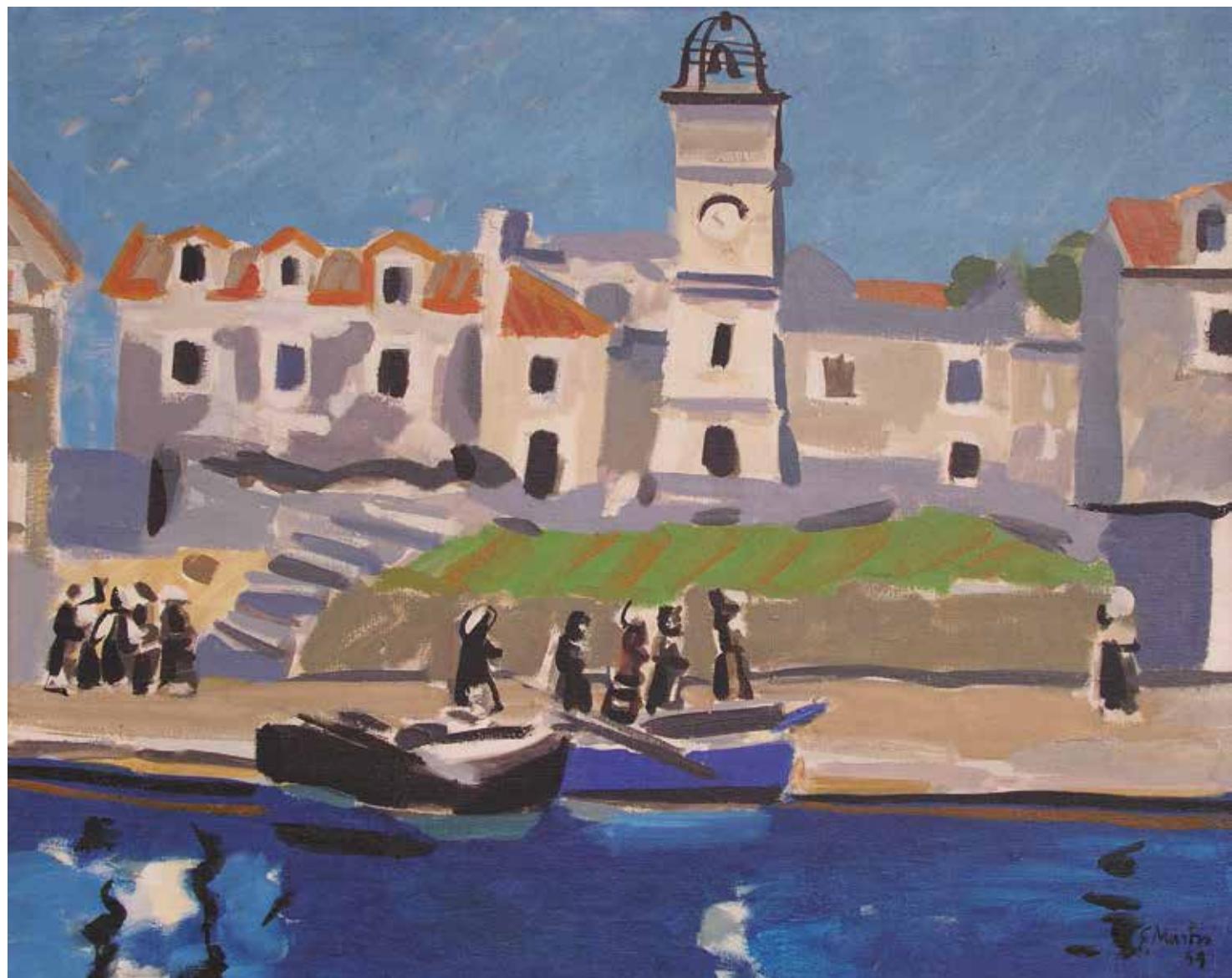
*Grgo Gamulin, 1988.
Hrvatsko slikarstvo XX. stoljeća.*



KUĆE NAD GRUŽEM

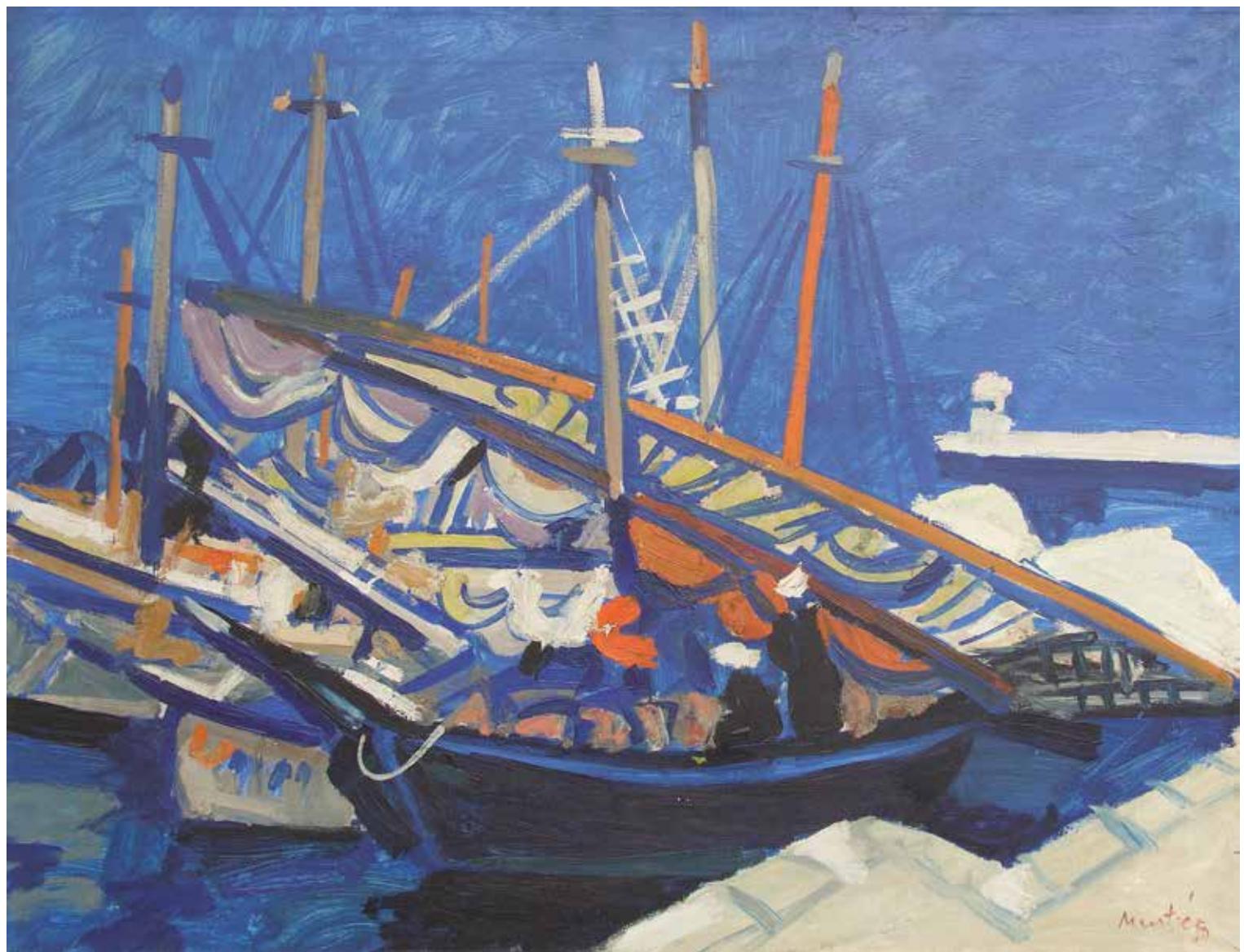
1949 ulje na platnu, 65 x 92 cm

Matic



ZLARIN

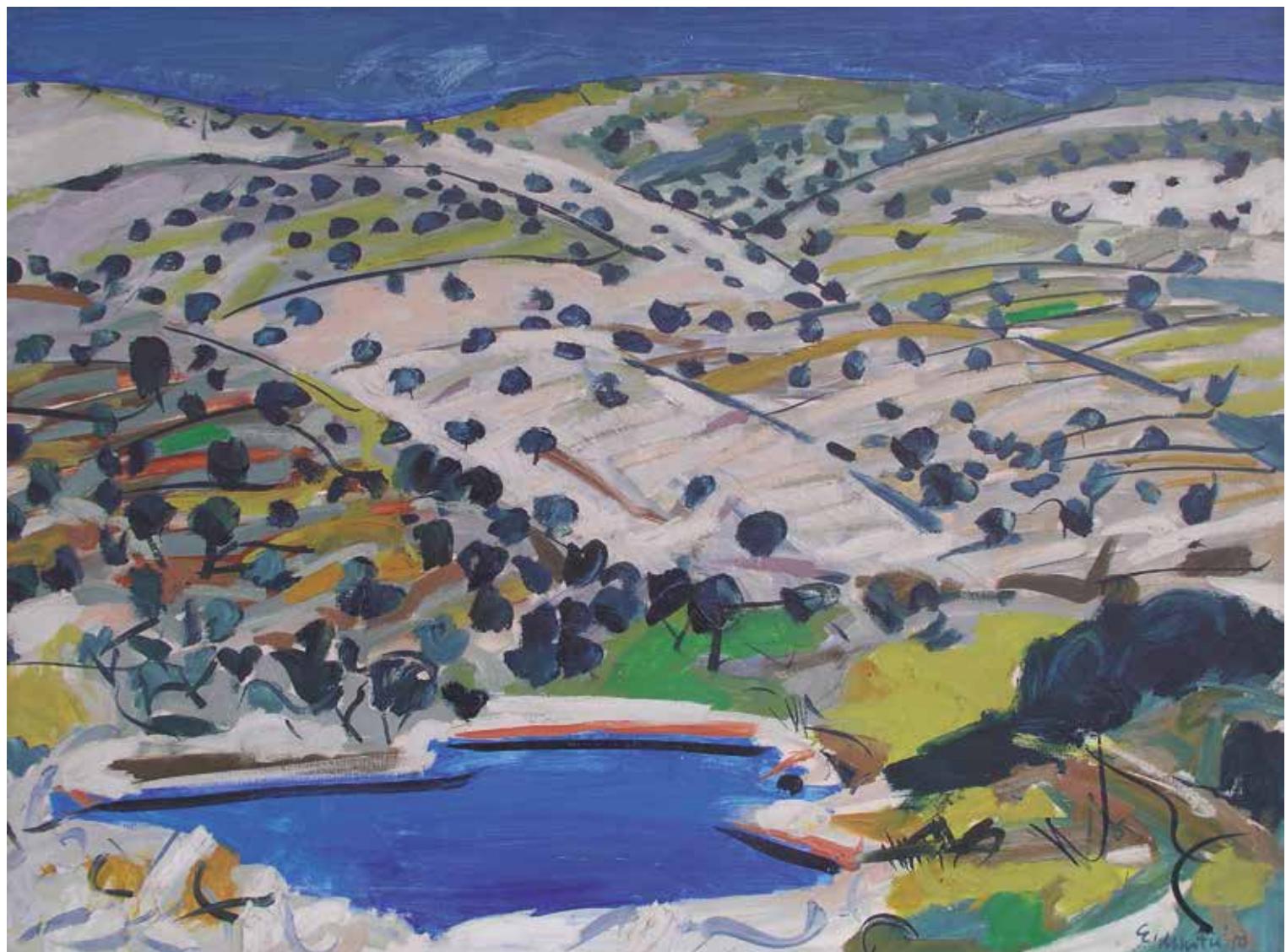
1949 ulje na platnu, 73 x 92 cm



STARA ZADARSKA LUKA

1950 ulje na platnu, 89 x 117 cm

Mantic



MALI ZALJEV
1950 ulje na platnu



BURA POD VELEBITOM

1950 ulje na platnu, 97 x 130 cm



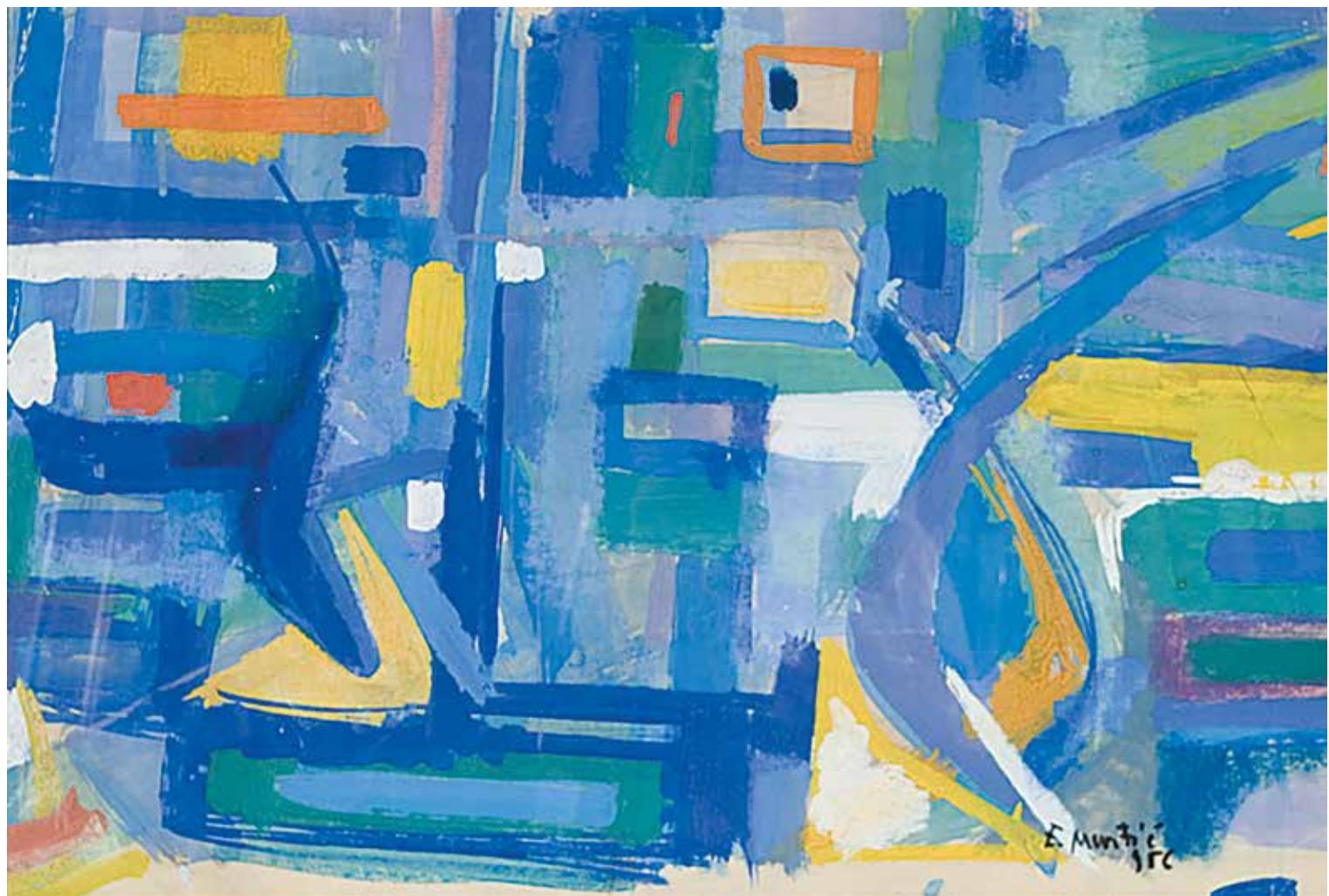
PLAVA PODLOGA

1957 ulje na platnu, 92 x 73 cm



KOMPOZICIJA

1958 ulje na platnu, 100 x 65 cm



ODRAZ

1956 akvarel na papiru, 47 x 71.3 cm



BEZ NASLOVA

1962 kombinirana tehnika na papiru, 26 x 39 cm

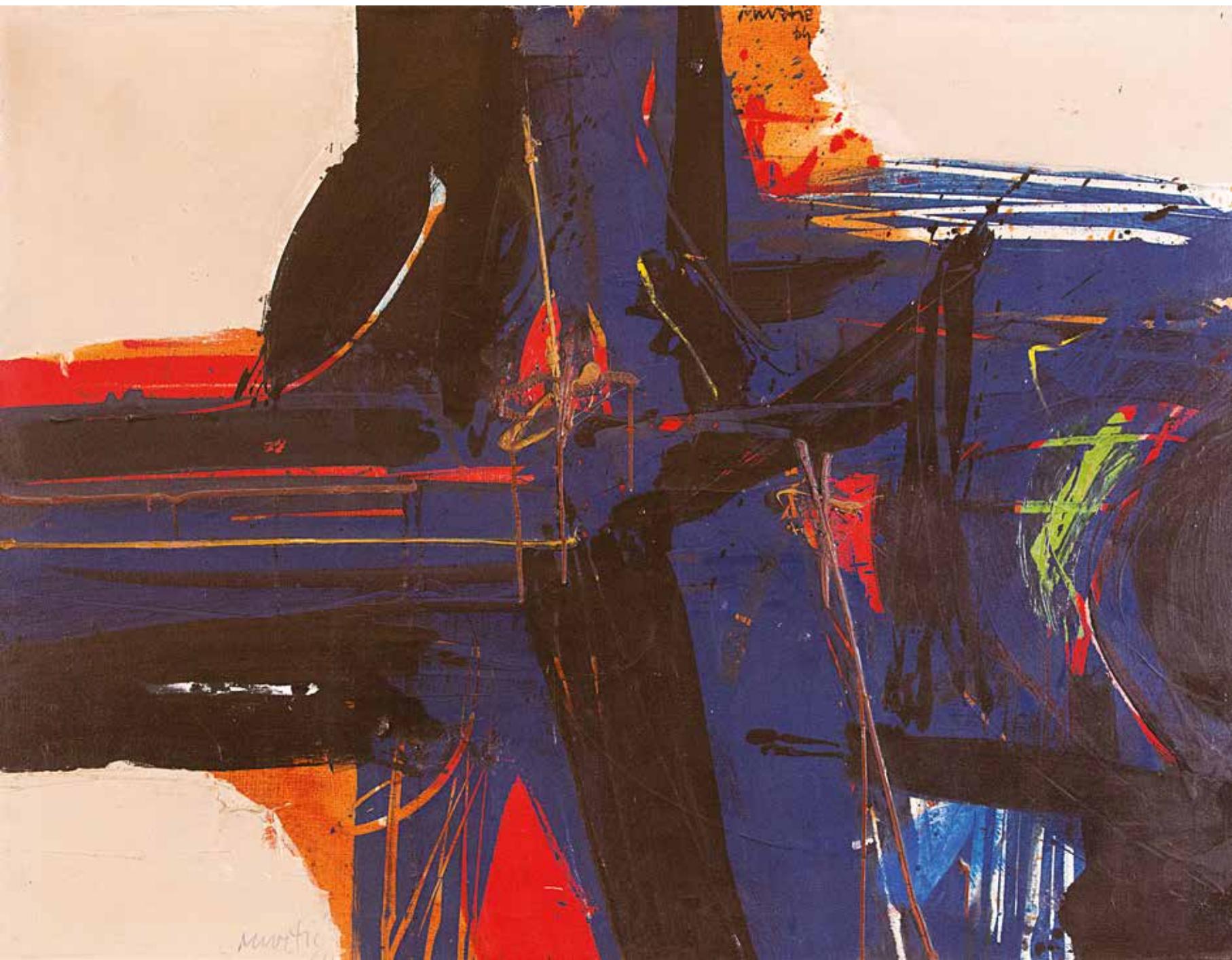
...
Na samom početku šezdesetih, dakle neposredno prije nego što dolaziš u Vrsar, nastaje jedan važan ciklus u tvome stvaralaštvu. To je *Istarska zemlja*.

Da. Ja sam, zapravo, tu nastavio raditi one pejzaže u kojima je dominirala crvena zemlja iz vremena mojih prvih dolazaka u Istru. Razlika je jedino u tome što me više nije zanimalo, recimo tako, makro pejzaž, već mikro. Skoncentrirao sam se na detalj i istraživao sve kolorističke i strukturalne mogućnosti koje on pruža. Dakle, težište sam postavio na detalj....

To je vrijeme u kome Tvoje slikarstvo nosi obilježja enformela.

Upravo tako. Ja sam enformelu, bolje rečeno tehnicu enformela, prilazio pažljivim promatranjem prirode, detalja prirode. Moj je enformel, dakle, proizišao iz istarskog pejzaža i crvene zemlje koja me osobito privlačila. Iznenadio sam se kada sam na izložbama vani nalazio stvari slične mojima, a za koje dotad nisam znao. Moja apstrakcija nije nastala iz glave, ona ima svoje vrlo precizne korijene: to je pejzaž u kojem sam boravio. Pejzaž me je uzbudjivao i izazivao i na različite sam ga načine želio istražiti: fotografirao sam ga, radio skice u kojima sam vjerno prenosi sve detalje koje sam vido, ispitivao kolorističke odnose, razgrađivao sve to i stvarao nove cjeline. Meni je pejzaž bila potka iz koje sam stvarao.

...
*Iz razgovora "Istra kao sudska" Zvonka Makovića s Edom Murtićem, 1999.
Preuzeto iz monografije "Murtić - Istra", 2000.*



CRVENA BAZA

1964 ulje na platnu, 89 x 116 cm - detalj u 1/1 omjeru na str. 8-9



TANJUR

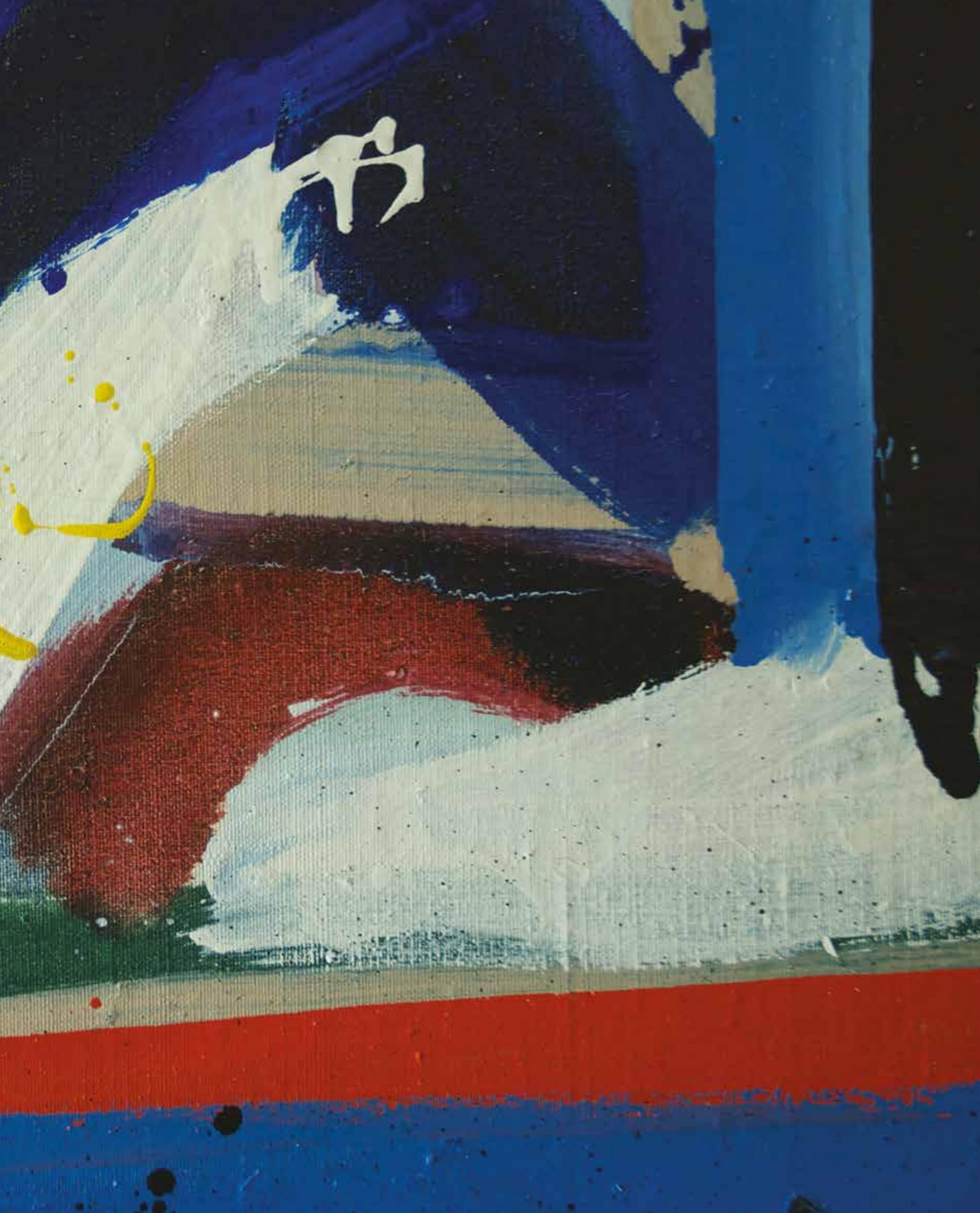
1960-te emajl, Ø 38.7 cm

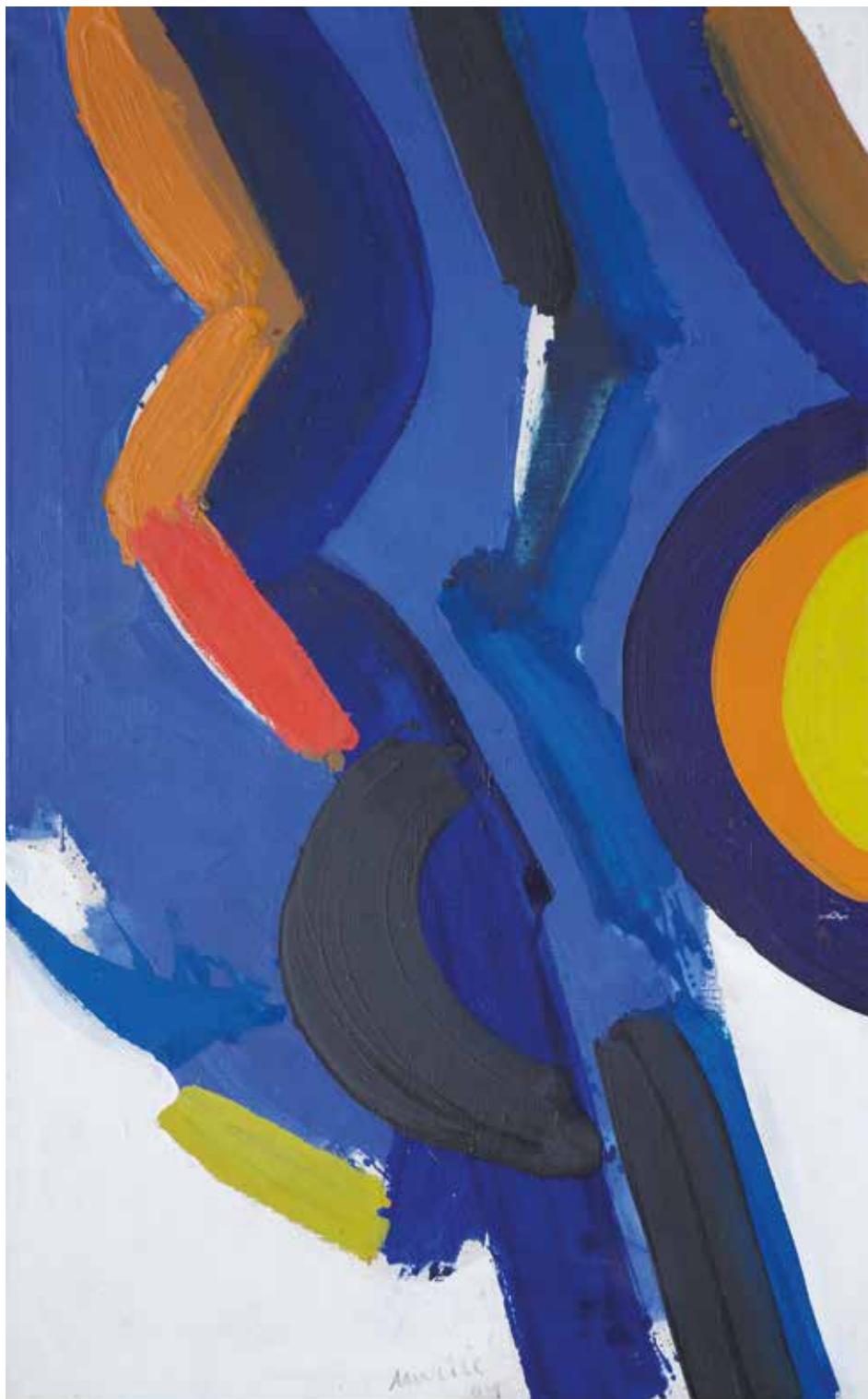
>
KLIJANJE

1967 ulje na platnu, 130 x 88 cm



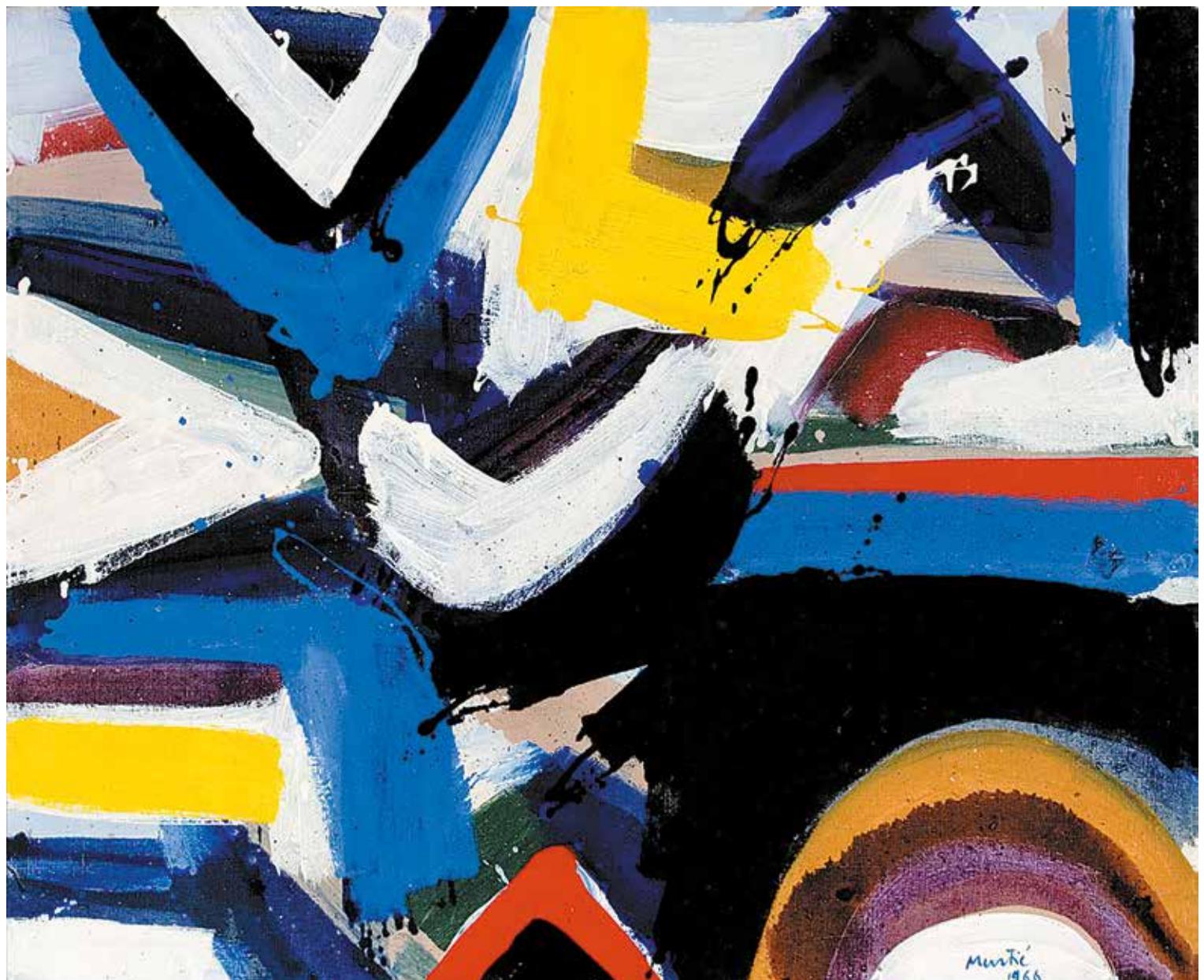






KOMPOZICIJA

1969 ulje na platnu, 116 x 73 cm



RITAM OBLIKA

1966 ulje na platnu, 81 x 100 cm - detalj u 1/1 omjeru na str. 24-25

...

Murićev stilski luk pokazuje iznenadujuću koherentnost. Već u najranijim pejzažima, u kojima je uspješno asimilirao najvrednija iskustva hrvatskog kolorizma četvrtog desetljeća, naslućuje se karakteristični snažni rukopis i bitan dio kromatskog registra koji će se kasnije samo pročišćavati i razvijati. Temeljni simboli i znakovi su se mijenjali, ali je svugdje gotovo ista svježina tona i neposrednost zamaha i dodira. Vještina i brzina slikarstva izvođenja mogla je ponekog čak i ljutiti, no i to u potpunosti odgovara autorovom egzistencijalnom dinamizmu i posebnoj visokoj "zvučnosti" njegove umjetnosti.

...

*Tonko Maroević, 1978.
Iz predgovora izložbe u Galeriji Forum.*



PEJZAŽ

1968 ulje na platnu, 97.5 x 130 cm

Muntic



ŽUTO JUTRO

1971 gvaš na kartonu, 40 x 60 cm



PLAVO I SMEĐE

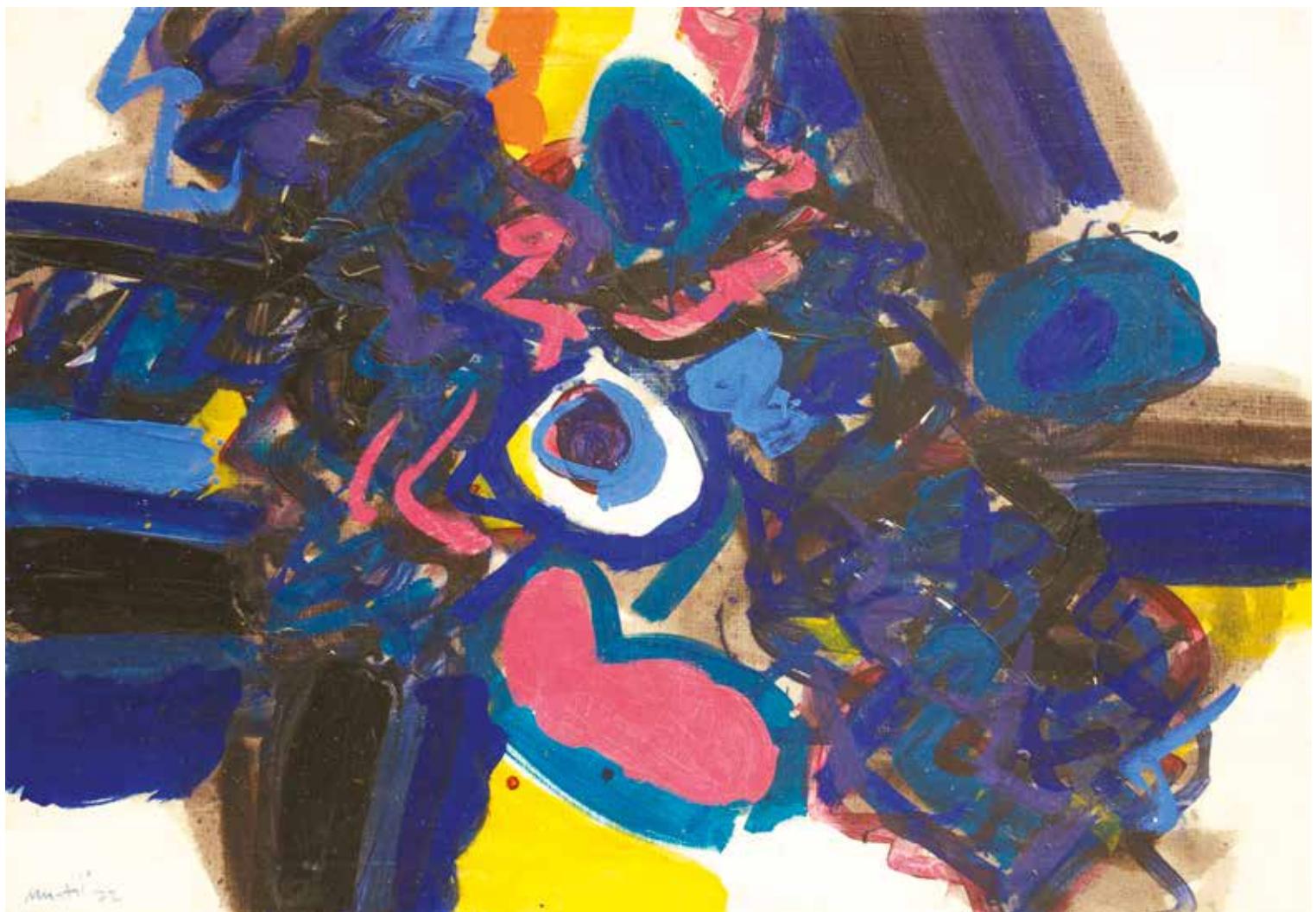
1971 gvaš na kartonu, 52.5 x 71 cm

Martic



KASNO LJETO

1972 gvaš na kartonu, 70 x 99 cm



LISTOPAD

1972 ulje na platnu, 81 x 116 cm



SVEČANOST NA VJETRU
1979 gvaš na kartonu, 34 x 47 cm



JUTRO U MOM VRTU
1973 kombinirana tehnika na kartonu, 86 x 66 cm



DOGAĐAJ

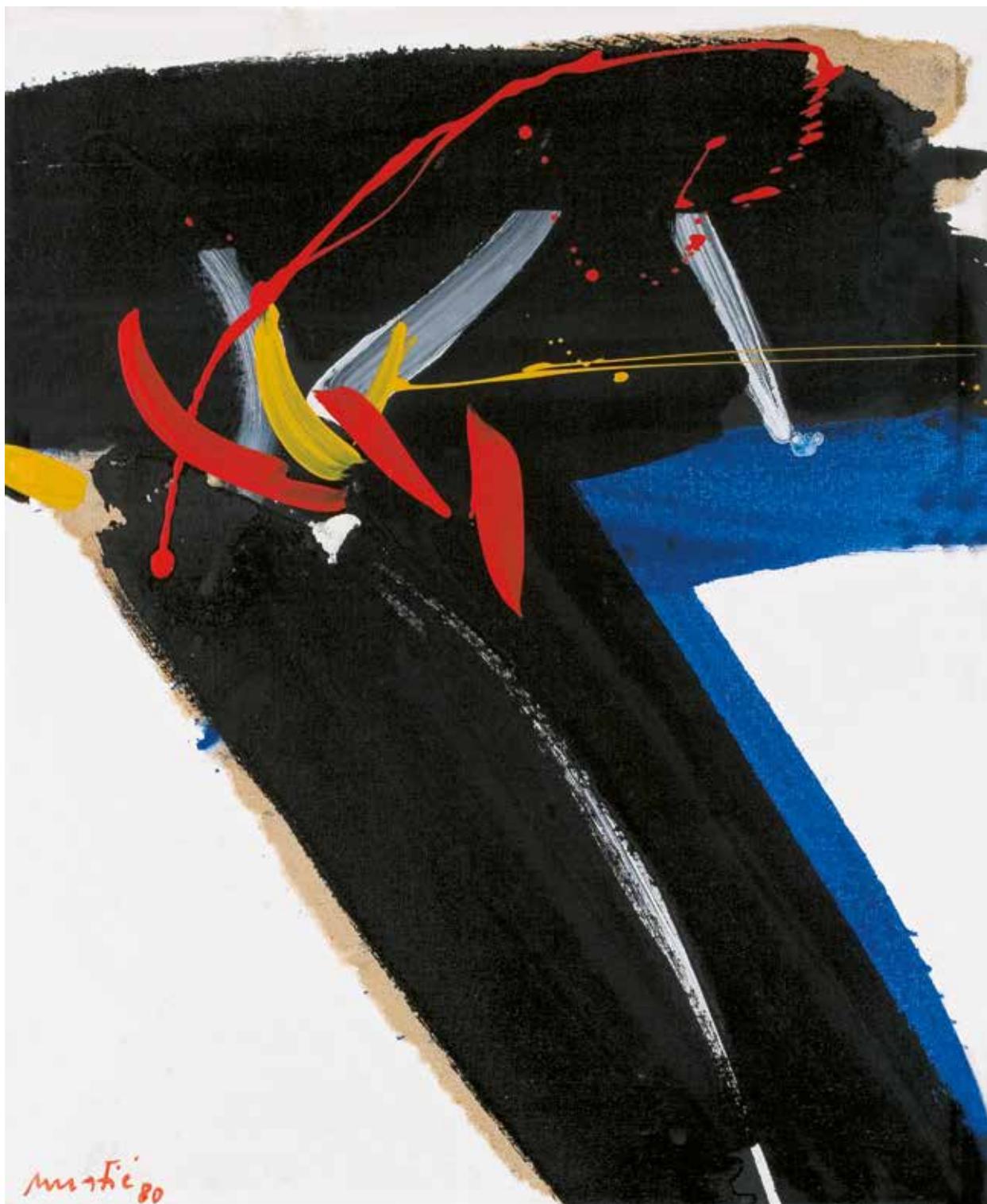
1979 gvaš na kartonu, 77 x 57 cm



SVEČANOST NA VJETRU

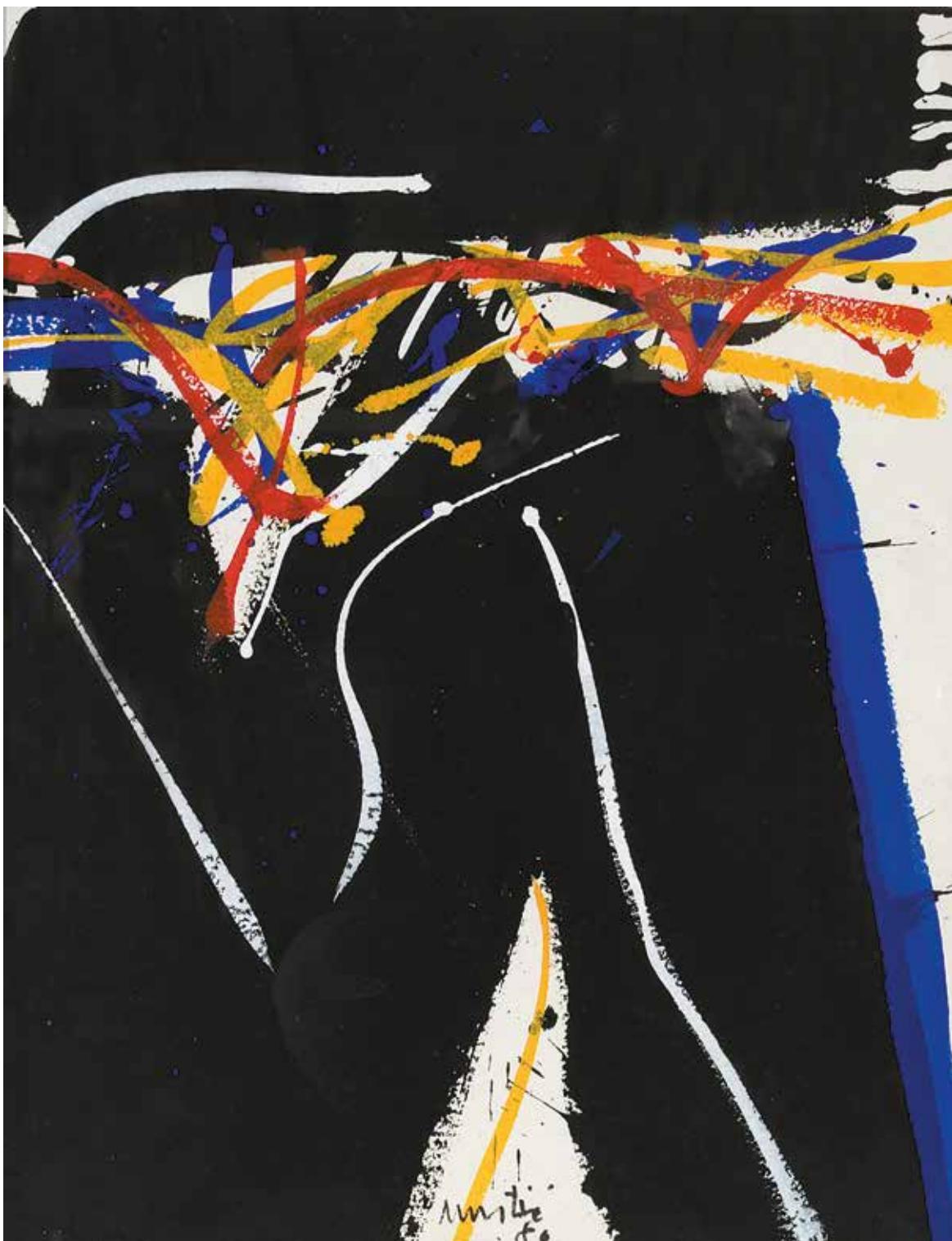
1978 gvaš na kartonu, 67 x 97 cm

Martic



CRNA VERTIKALA

1980 ulje na platnu, 58.5 x 48.5 cm



DOGAĐAJ U CRNOM

1980 gvaš na kartonu, 49 x 38.5 cm

str. 40-41 >

KRETANJE

1980 gvaš na kartonu, 54 x 98 cm





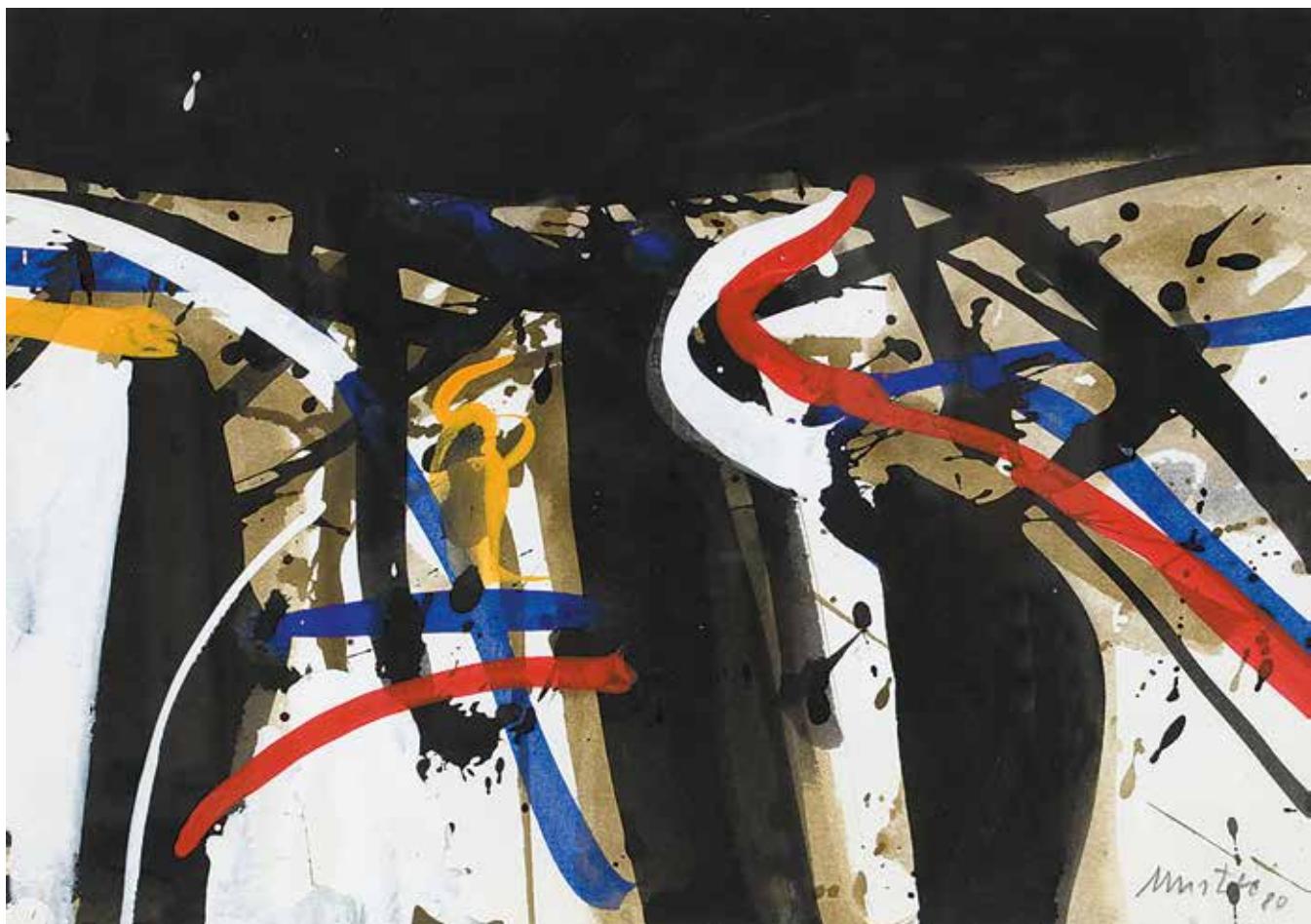
MPTC
1989

Matic



KOMPOZICIJA

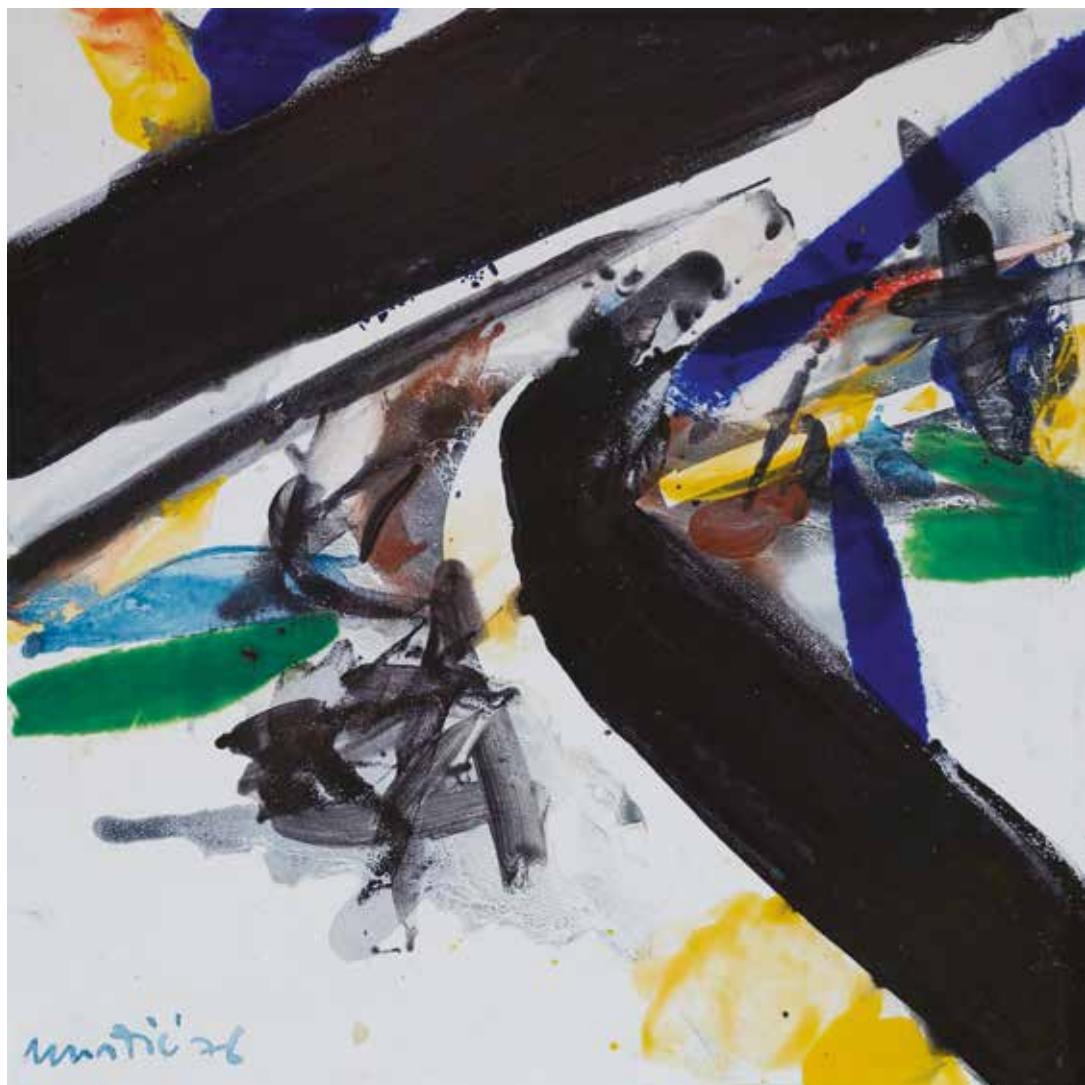
1978 gvaš na kartonu, 65 x 100 cm



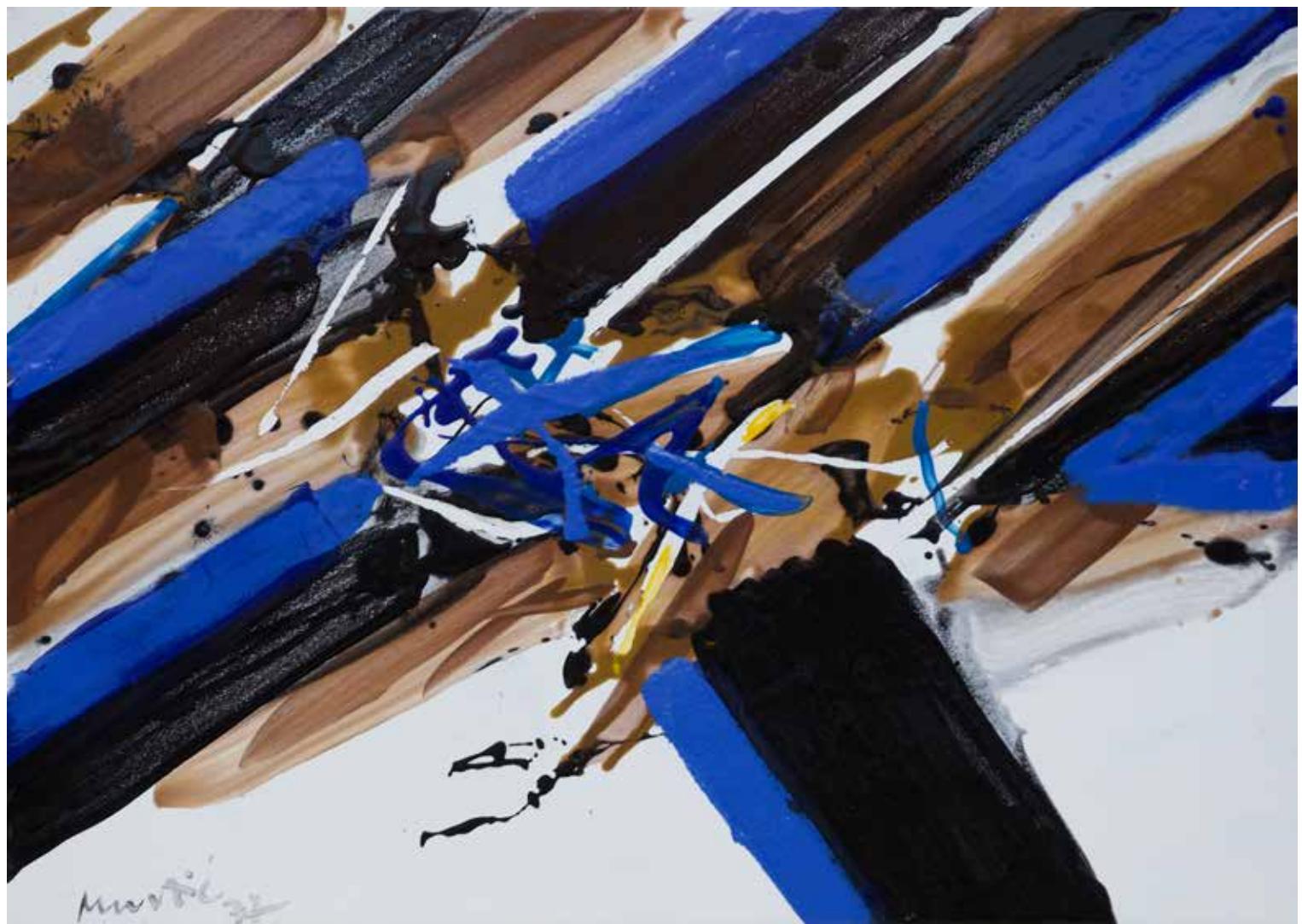
BEZ NASLOVA

1980 gvaš na papiru, 24 x 33.5 cm

Muntic



SUSRET
1976 emajl, 46.5 x 46.5 cm



DOLAZAK BURE

1977 emajl, 48 x 67 cm

Matic



DOLAZAK OLUJE
1981 emajl, 45 x 71 cm



PRODOR KROZ SMEĐE
1981 emajl, 58.7 x 45.5 cm



DOGAĐAJ U SMEĐEM
1981 emajl, 58.8 x 45.3 cm



DVA GRMA

1980 gvaš i masni pastel na kartonu, 55 x 75 cm



DVA CVIJETA

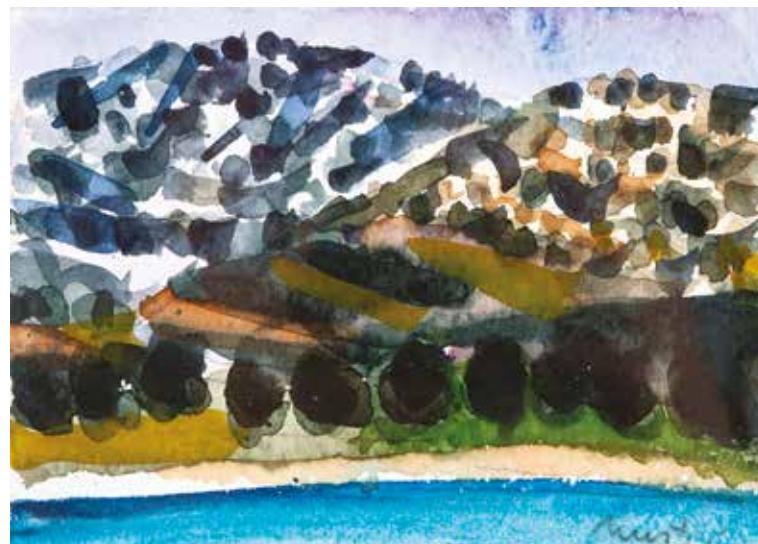
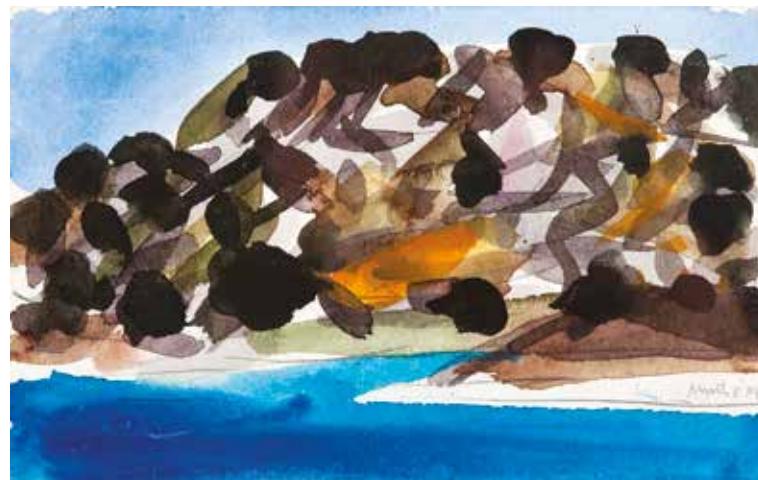
1982 gvaš na kartonu, 55 x 74 cm

Martic



CRNA ZVIJEZDA

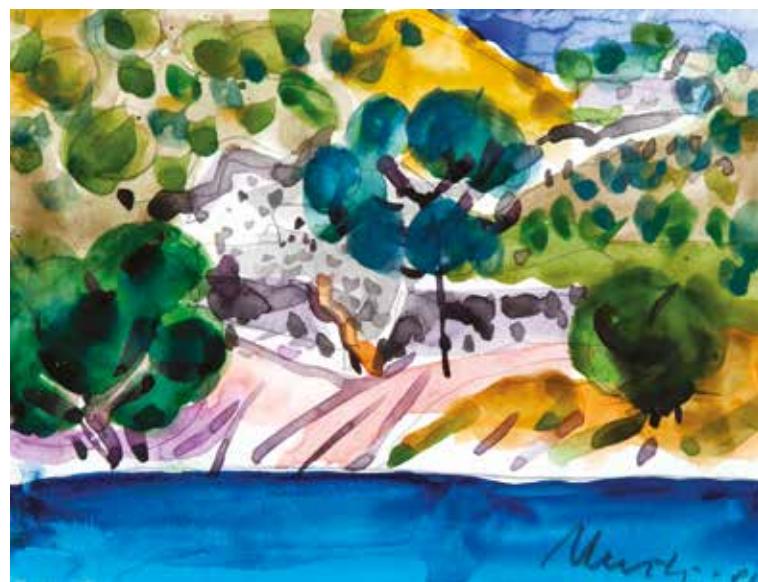
1984 gvaš na papiru, 62 x 78 cm



MORSKI PEJZAŽ

1984 akvarel na kartonu

12.8 x 20 cm



MORSKI PEJZAŽ

1984 akvarel na kartonu

13 x 18 cm

MORSKI PEJZAŽ

1984 akvarel na kartonu

13 x 17.8 cm



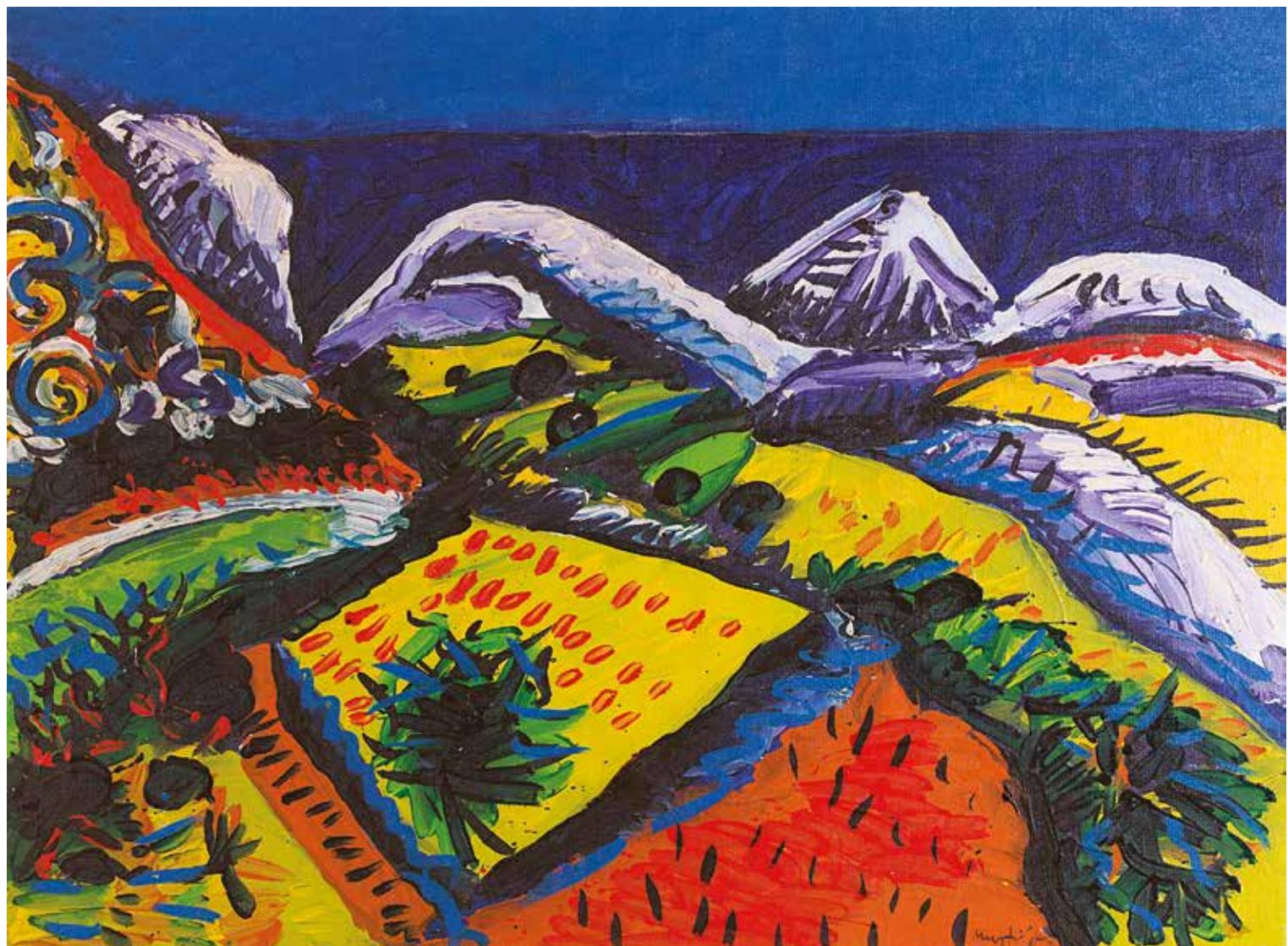
GOLUBICE

1985 kombinirana tehnika na kartonu, 65.5 x 45 cm



CVIJEĆE I LIŠĆE

1985 masni pastel na kartonu, 60 x 42 cm



VINOGRADI

1985 ulje na platnu, 97 x 130 cm - detalj u 1/1 omjeru na str. 56-57



POLJE

1987 ulje na platnu, 97 x 130 cm

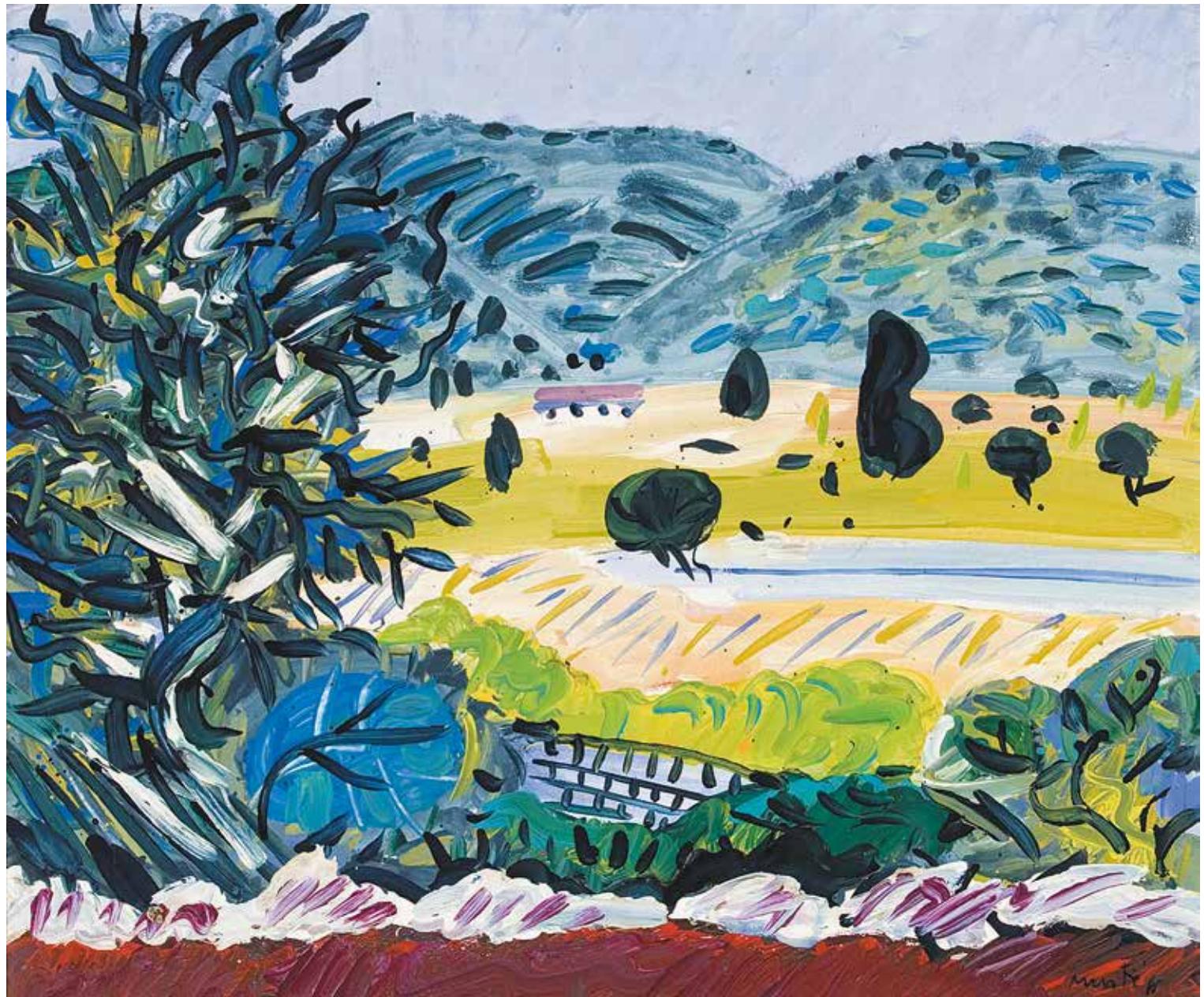






OTOK

1991 ulje na platnu, 81 x 92 cm



PEJZAŽ (Južna Dalmacija)

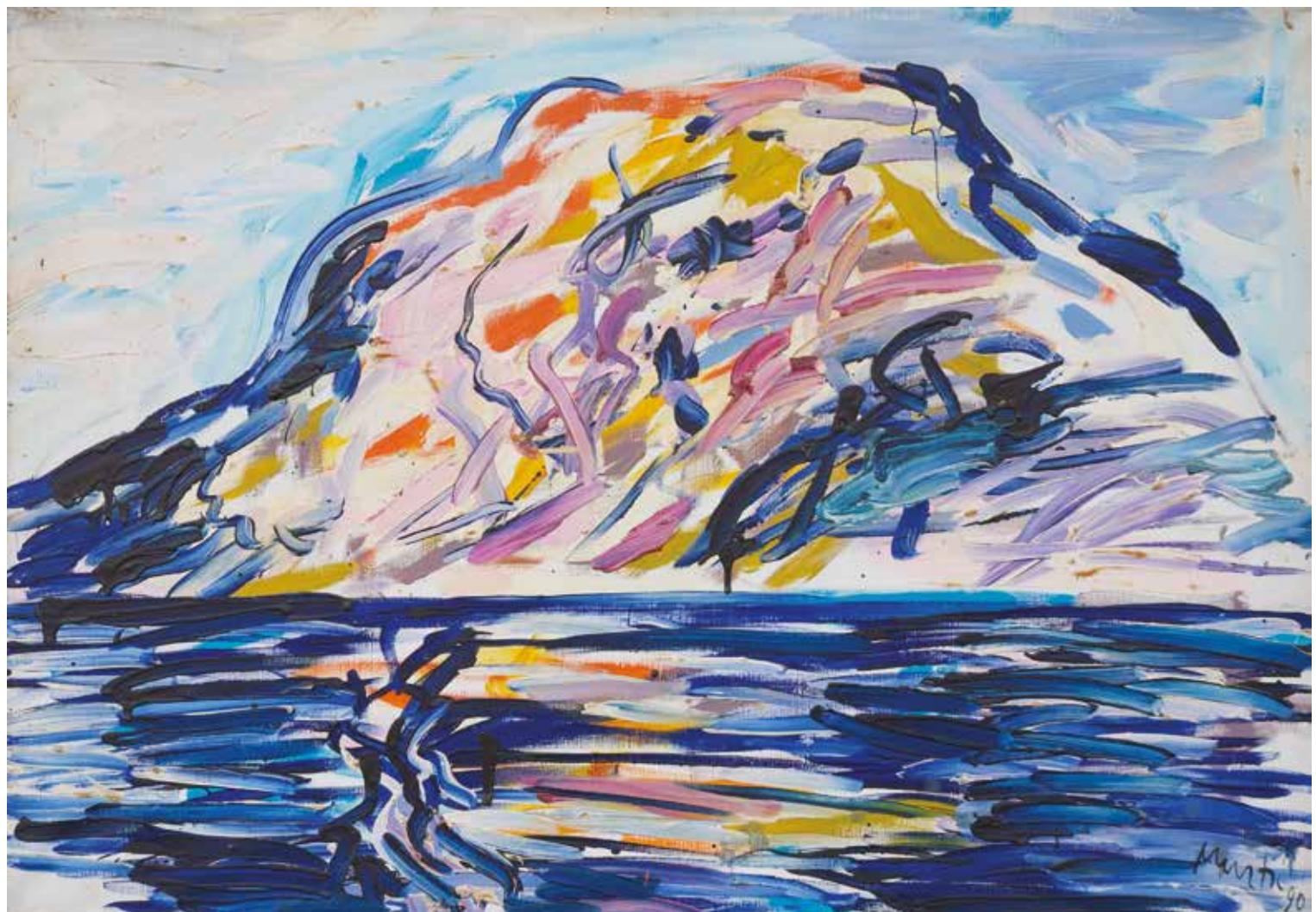
1987 akrilik na platnu, 81 x 97 cm

Martic



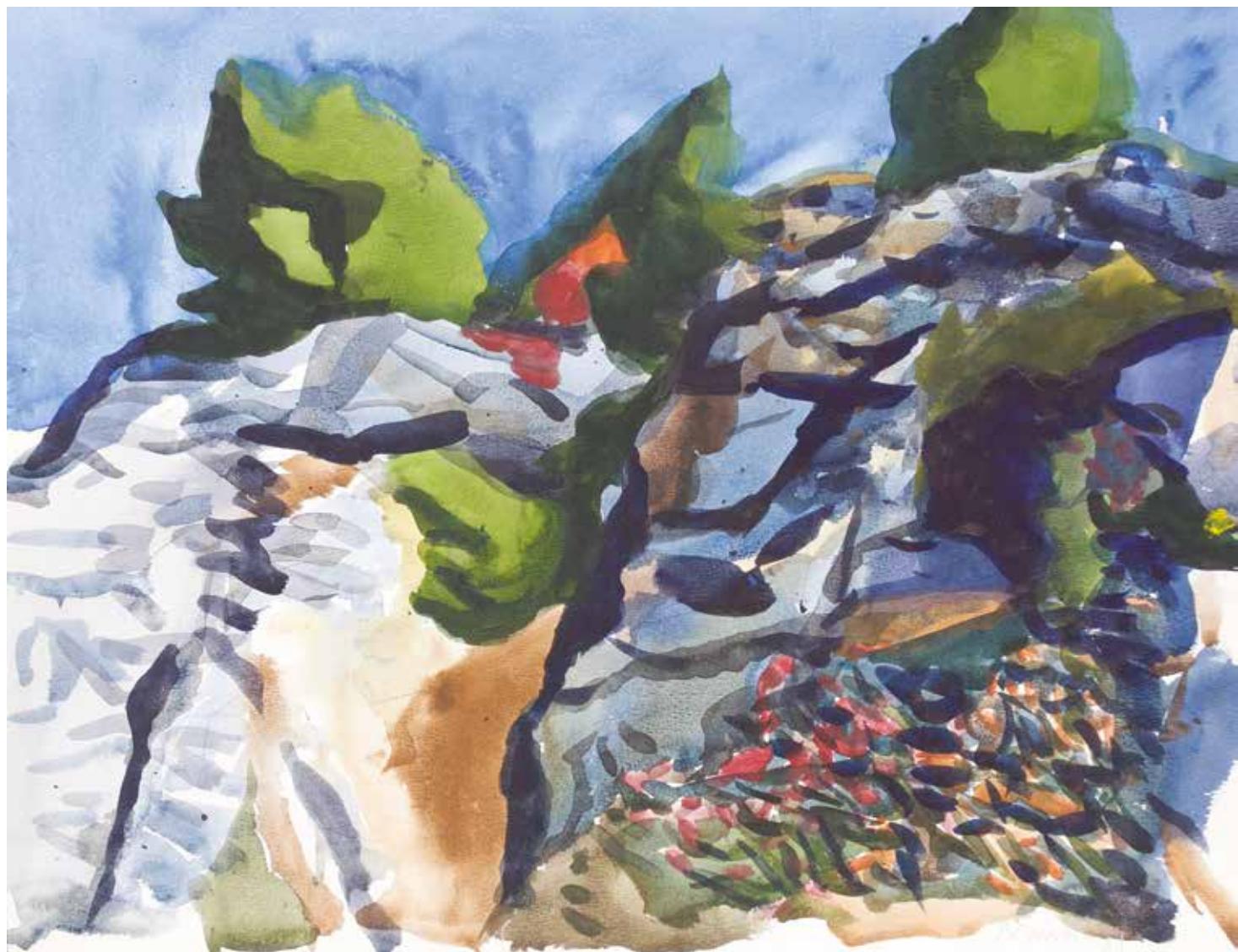
DUBROVNIK

1987 masni pastel na kartonu, 53.5 x 73.7 cm



OSUNČANI OTOK

1990 ulje na platnu, 70 x 100 cm



ISTARSKI PEJZAŽ

1989 gvaš na kartonu, 49 x 64 cm



BOROVI

1982 gvaš na kartonu, 49 x 64 cm

Martic



OTOK

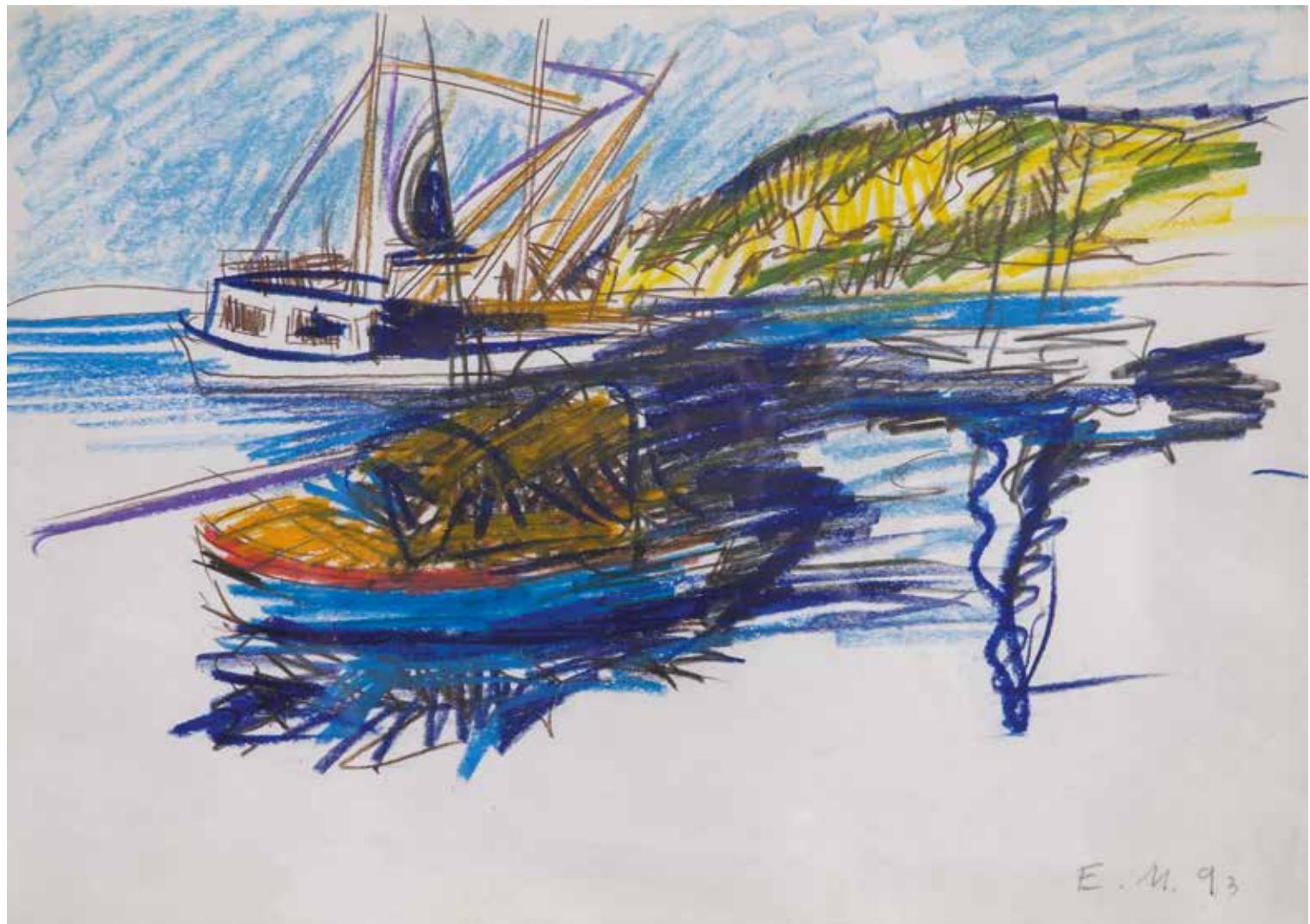
1988 gvaš na kartonu, 49 x 71 cm



OTOK

1988 gvaš na kartonu, 49 x 71 cm

Martic



E. M. 93

BARKA

1993 masni pastel na papiru, 34 x 49 cm



KOĆARICA

1989 gvaš na papiru, 49 x 63.5 cm



...

Murtić se izražava likovnim jezikom u kojem se uspjeh apstrakt-nog perioda, jaka struktura i bogatstvo znakova stapaju sa snažnim oživljavanjem prirode koja se pojavljuje kao afirmacija života, života koji opstaje usprkos svemu. Murtićovo slikarstvo danas objedinjuje duge godine traženja i eksperimentiranja, karakteristike raznih perioda i načina slikanja. Slijedeći dosljedno svoje najsukrovitije osjećaje u svojem je radu ujedinio dvije naoko oprečne slikarske manire ostvarivši tako ideal stvaralačke slobode kojemu je oduvijek težio.

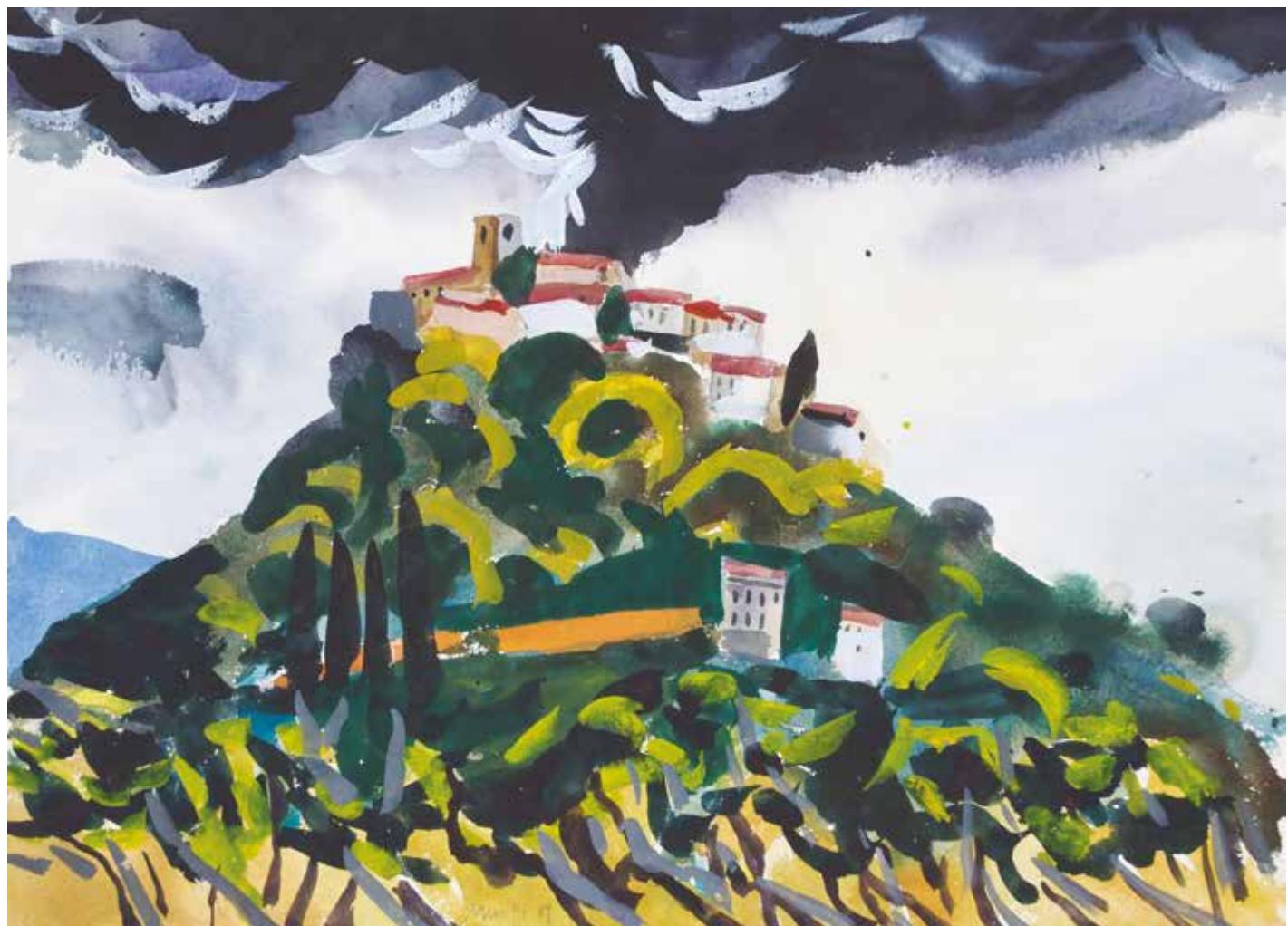
...

*Michael Gibson, 1989.
Iz predgovora monografije o Edi Murtiću.*

BOR U MOM VRTU

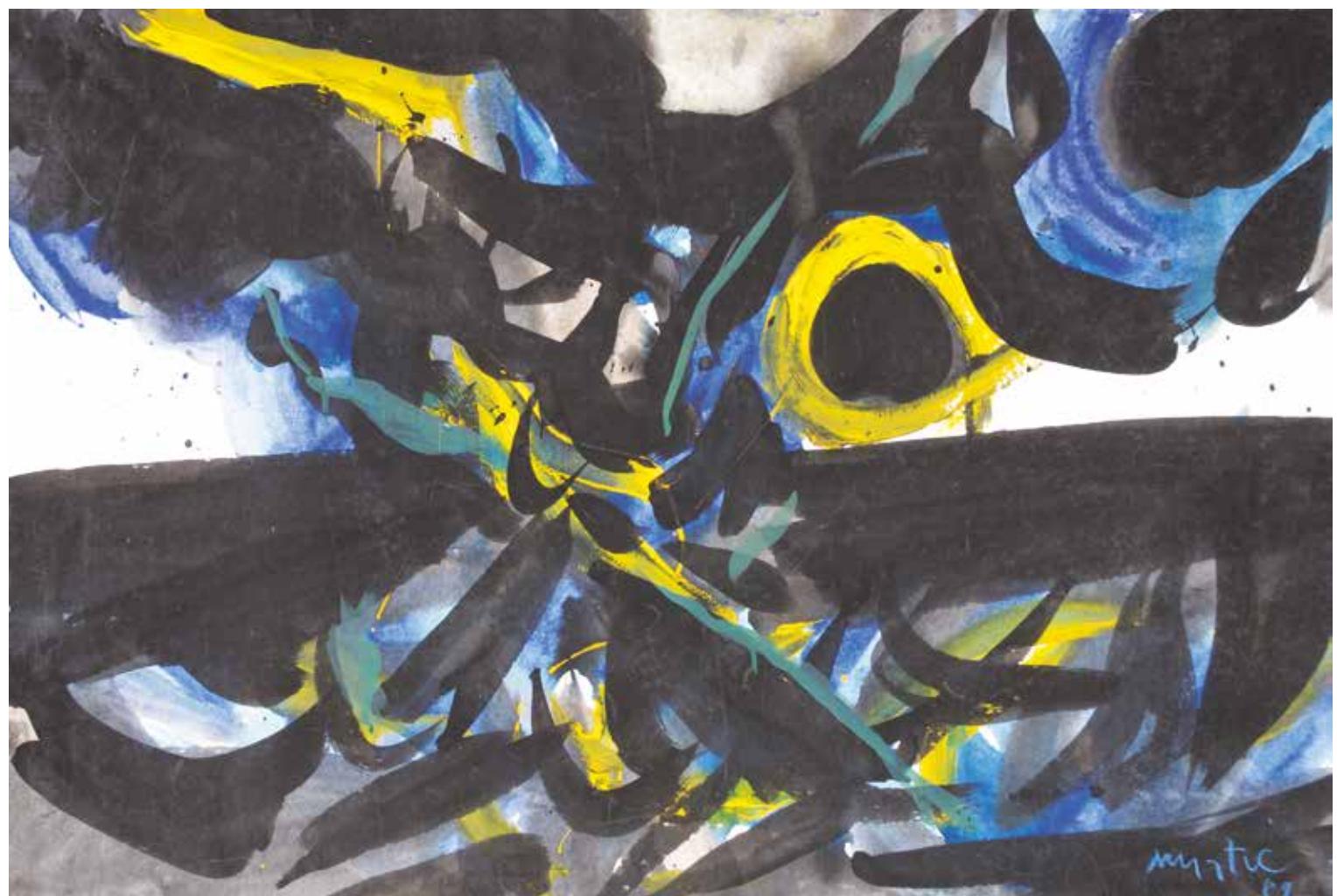
1990 gvaš na kartonu, 77 x 57 cm

Martic



MOTOVUN

1989 gvaš na kartonu, 50 x 67 cm



ŽUTI CVIJET

1989 gvaš na kartonu, 66 x 97 cm





KRAJOLIK S MOREM

1989 gvaš na kartonu, 33 x 68 cm



ČETIRI CVIJETA

1992 gvaš na kartonu, 51 x 73 cm



PUČINA I SIVO NEBO
1990 gvaš na kartonu, 51 x 69 cm



DOGAĐAJ U SMEĐEM
1988 gvaš na kartonu, 60 x 43 cm



ŽUTI GRM

1991 gvaš na kartonu, 51 x 70.5 cm

Martic



BRNISTRE II

1992 ulje na platnu, 90 x 136 cm



CALIFORNIAN DESSERT

1992 ulje na platnu, 100 x 120 cm

Martic



FLORIDA

1991 gvaš na kartonu, 50 x 73 cm



PALME

1991 gvaš na kartonu, 50 x 70 cm

... Murtić raskošno bogatstvo krajolika upija čitavim svojim tijelom i sva uzbuđenja nastoji utisnuti u slike. Njemu su u prizoru što ga gleda podjednako tako važni mirisi raslinja kao i zvukovi. Sve je, svaki i najsitniji dio i osobina prostora, podjednako važno za buduću sliku. Slika kao da fermentira u zraku, u šumovima, baš kao i u dojmovima što ih hvataju slikareve oči. Opća slika Mediterana, izmrvljena u stotine i stotine fragmenata, našla je svoje najsigurnije mjesto na bliskom prostoru slikareva istarskog doma u Vrsaru.

Svu fascinaciju što ga je obuzimala u netom otkrivenom predjelu Murtić je sažeо na prostor svojeg vrta i prostor vrsarskog kamenoloma Montraker.

Zvonko Maković, 1999.
Iz teksta "Istarske teme Ede Murtića"
objavljenog u knjizi "Murtić - Istra" 2000.



MALI MONTRAKER

1991 ulje na platnu, 91 x 135 cm

Martic



KRAJOLIK

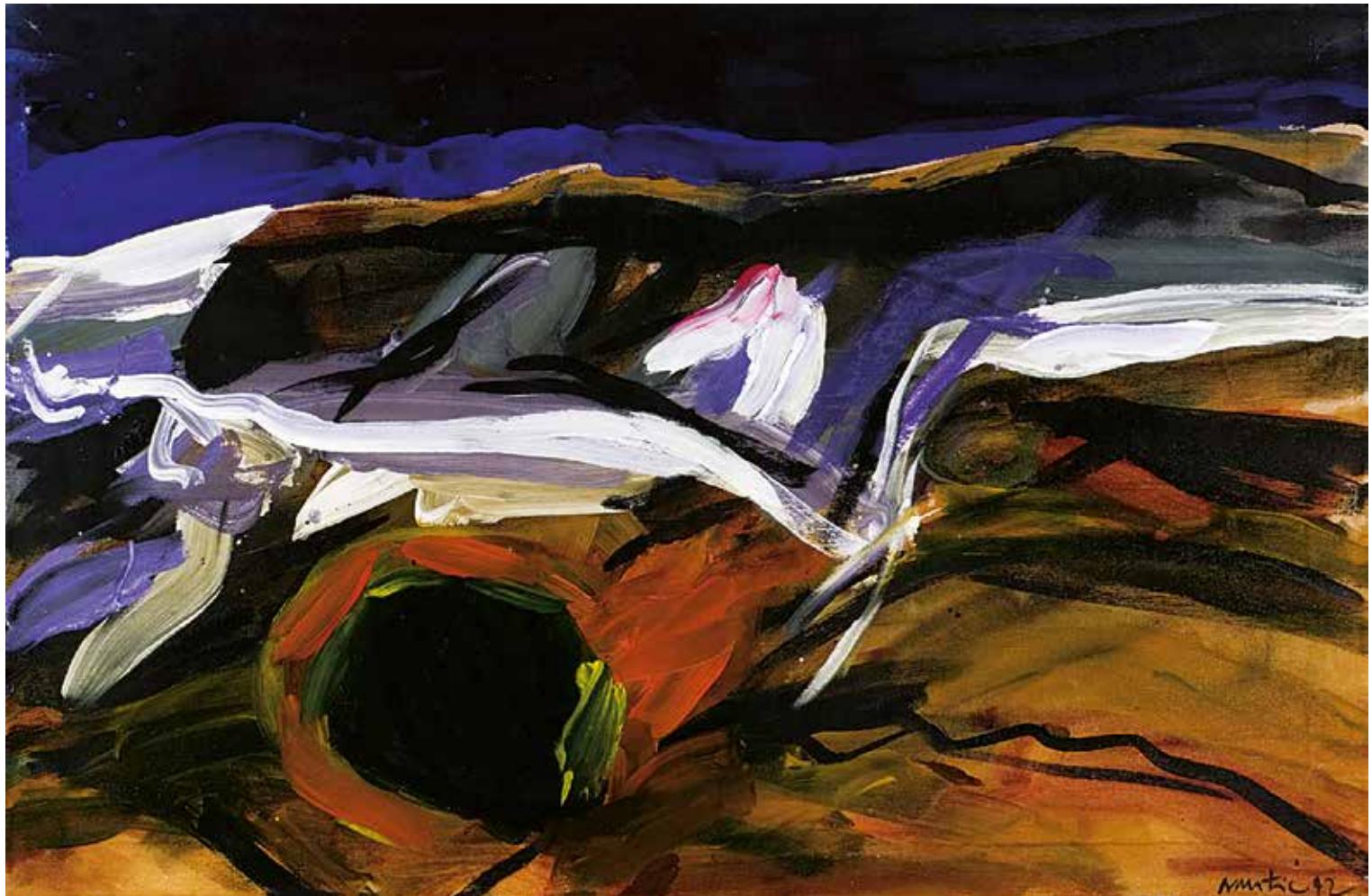
1995 gvaš na kartonu, 66 x 95 cm



KRAJOLIK

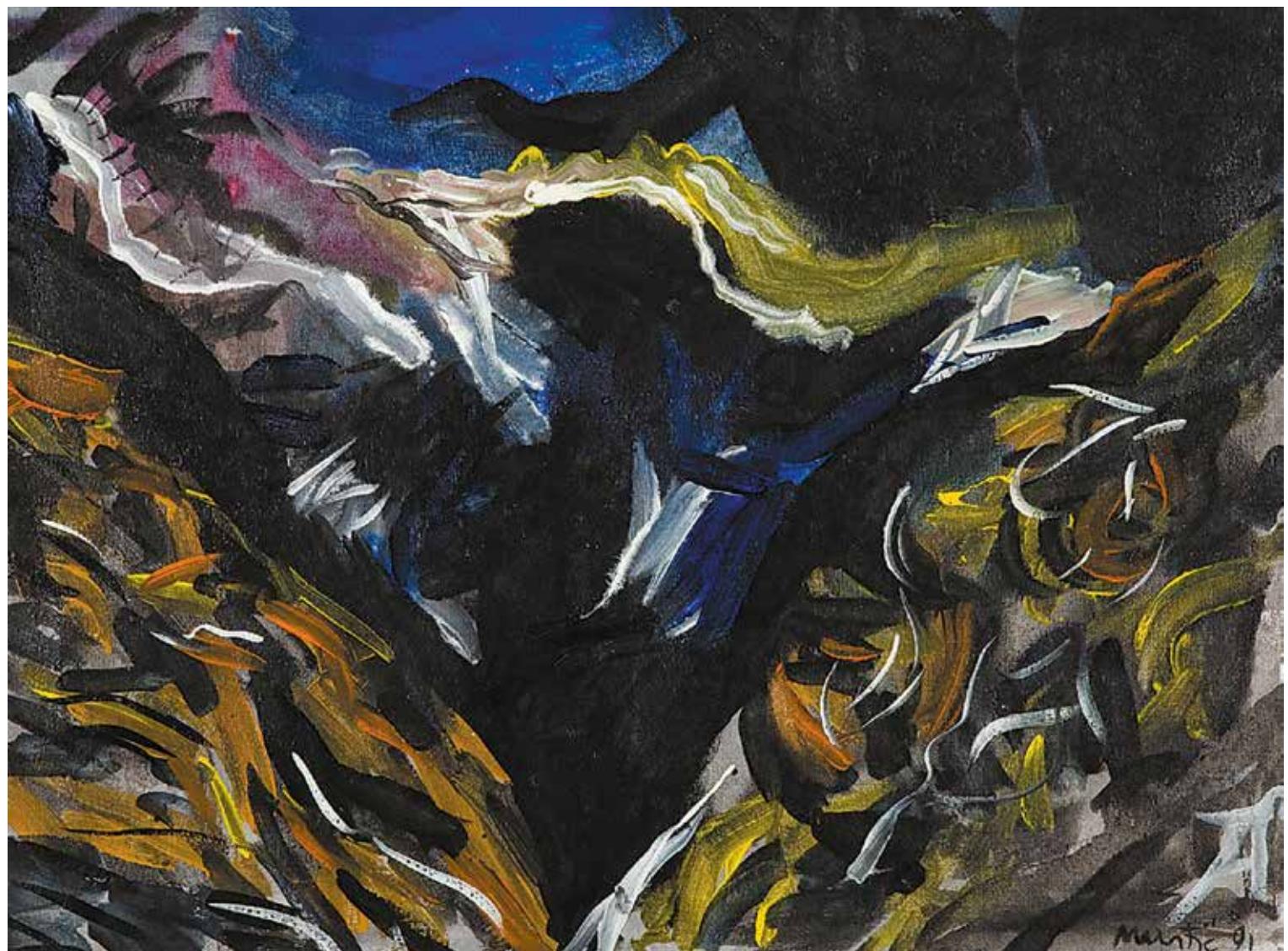
1991 ulje na platnu, 81.5 x 120 cm

Martic



SMEĐI PEJZAŽ

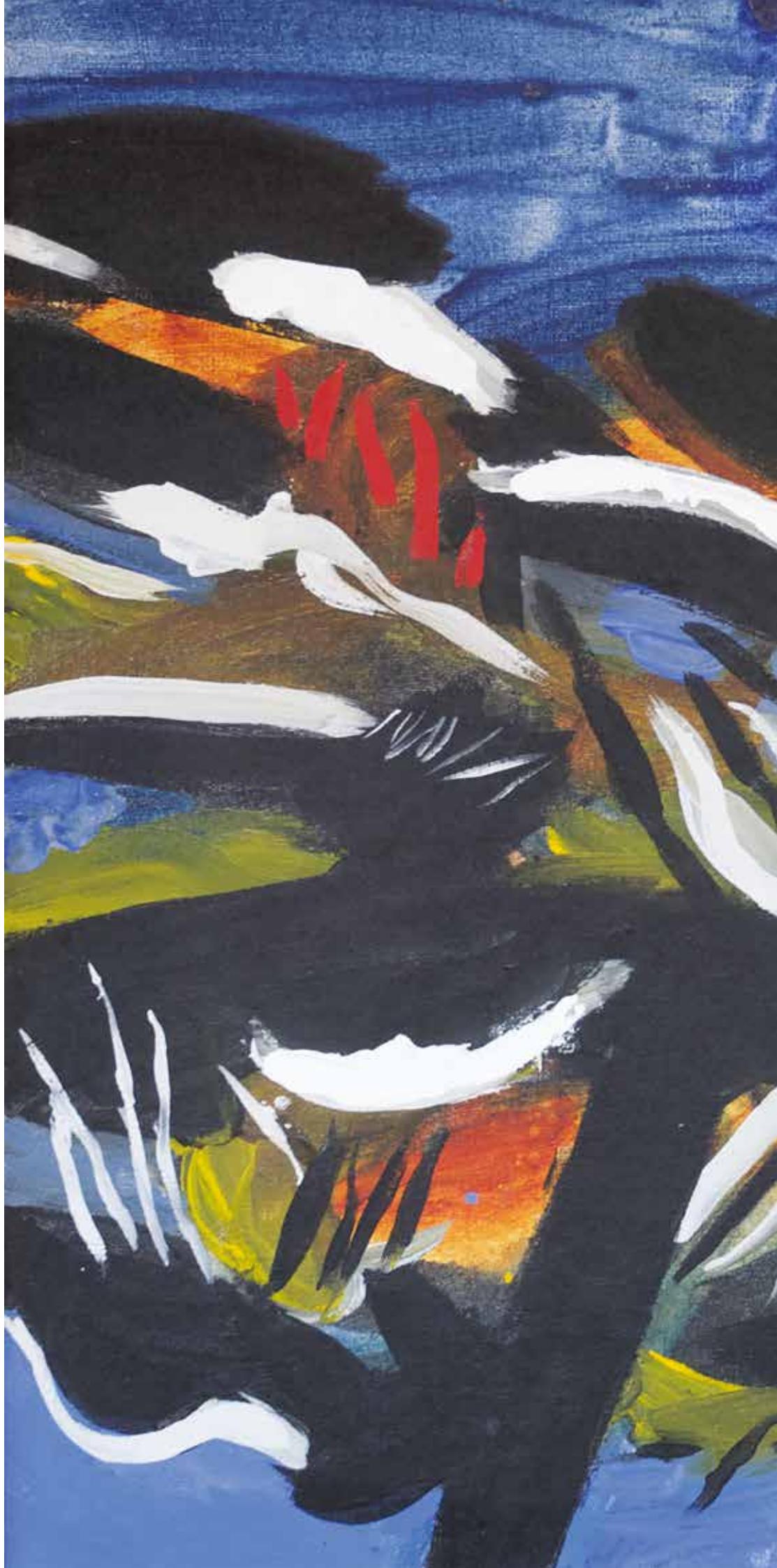
1992 ulje na platnu, 90 x 136 cm



NOĆ U BOKI KOTORSKOJ

1991 ulje na platnu, 73 x 97.5 cm

Matic



DRAMATIČNI KRAJOLIK

1991 ulje na platnu, 114 x 146 cm



Muntic 91

Muntic



RASLINJE

1992 gvaš na kartonu, 54.5 x 75 cm



STIJENA

1998 ulje na platnu, 30 x 41 cm



MONTRAKER

1998 gvaš na kartonu, 42 x 59.5 cm



MONTRAKER

1996 gvaš na kartonu, 25 x 35 cm

OTOK

1998 gvaš na kartonu, 23 x 34 cm



SMEĐI DOGAĐAJ

1999 gvaš na kartonu, 57 x 77 cm

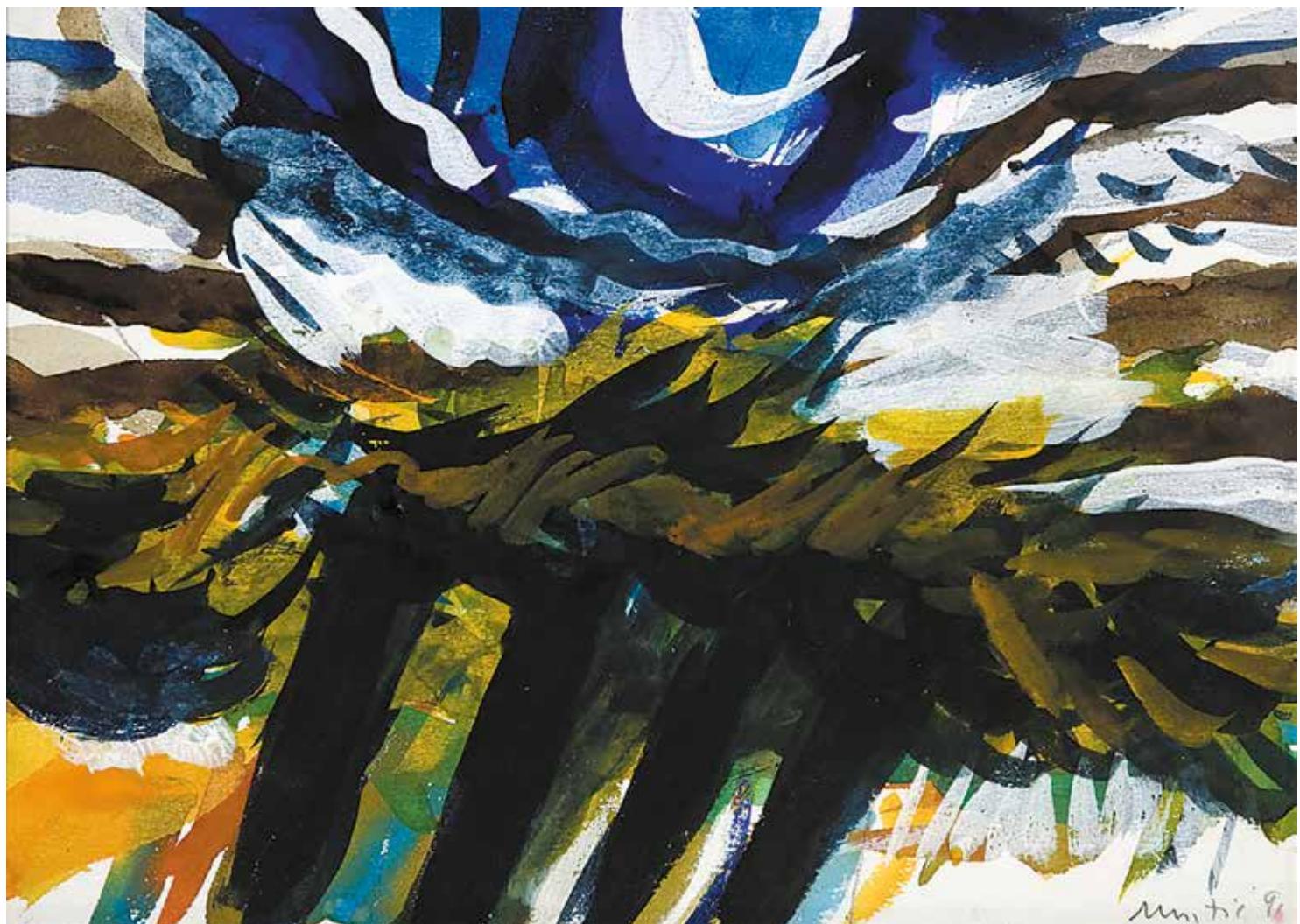


KRAJOLIK

1997 gvaš na kartonu, 48 x 65 cm



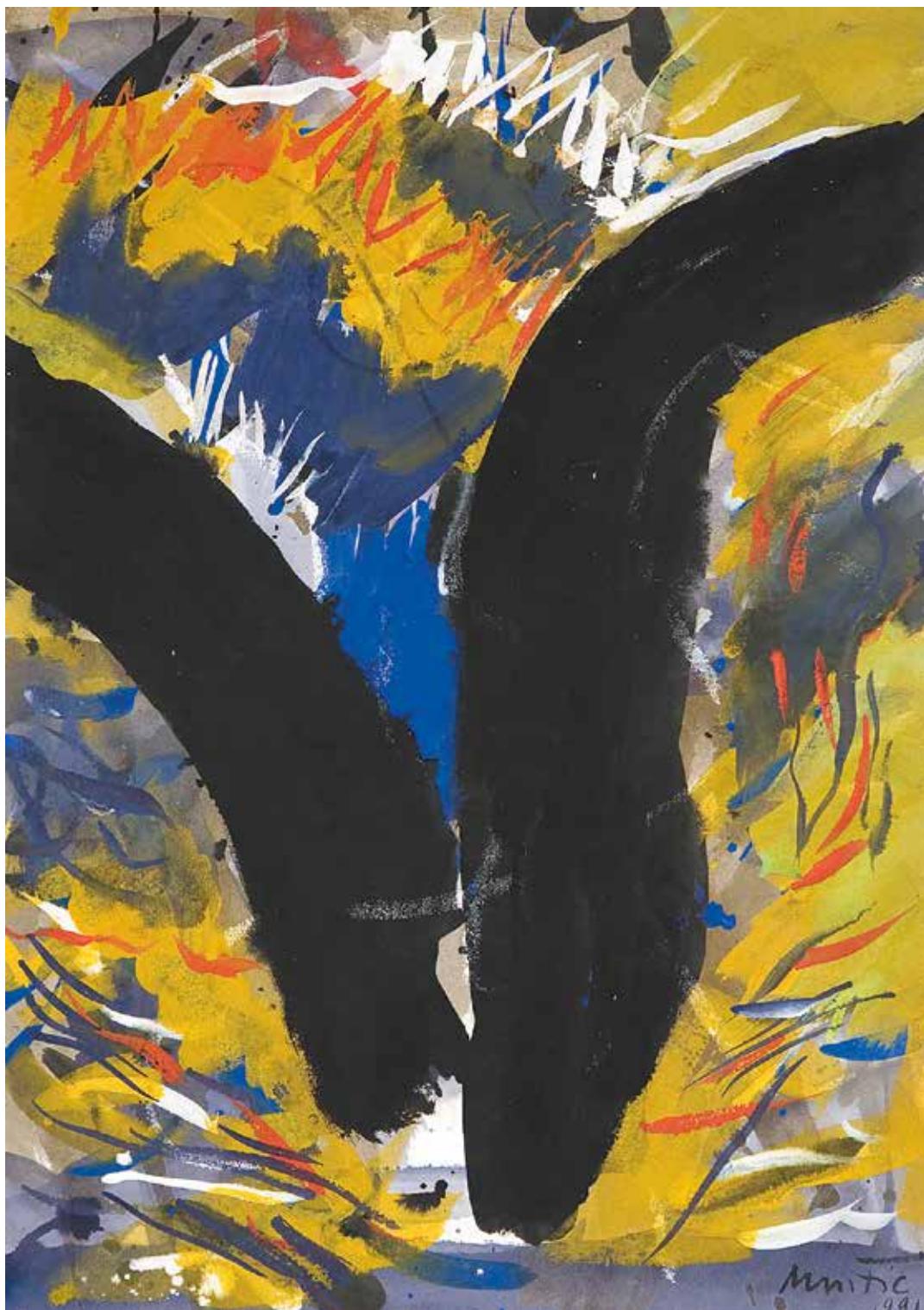
BIJELI KRAJOLIK
1997 gvaš na kartonu, 54 x 77 cm



RAZIGRANI KRAJOLIK

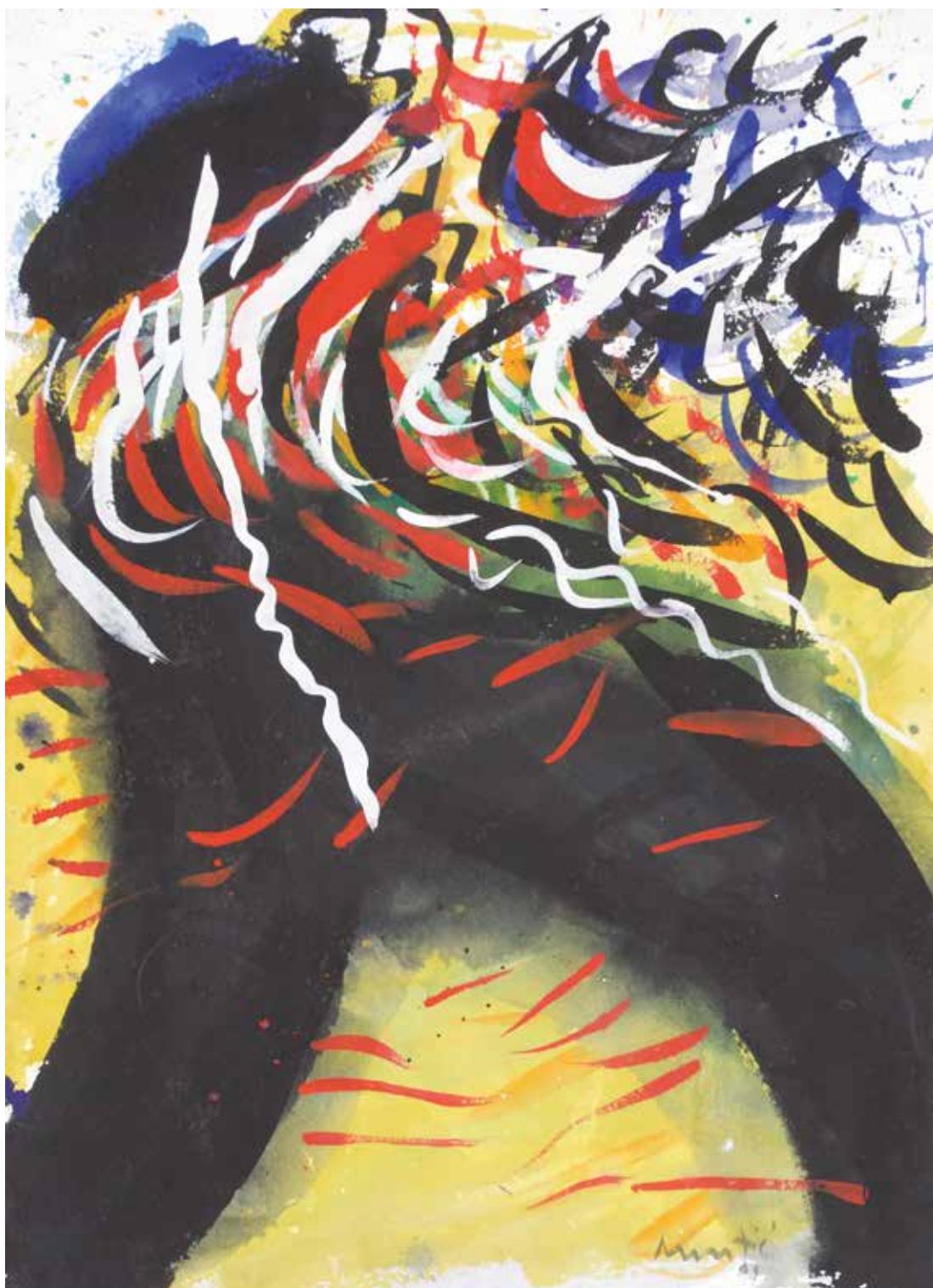
1991 gvaš na kartonu, 25 x 35.5 cm

Mnitić



ZNAK

1991 gvaš na kartonu, 59.5 x 42.5 cm



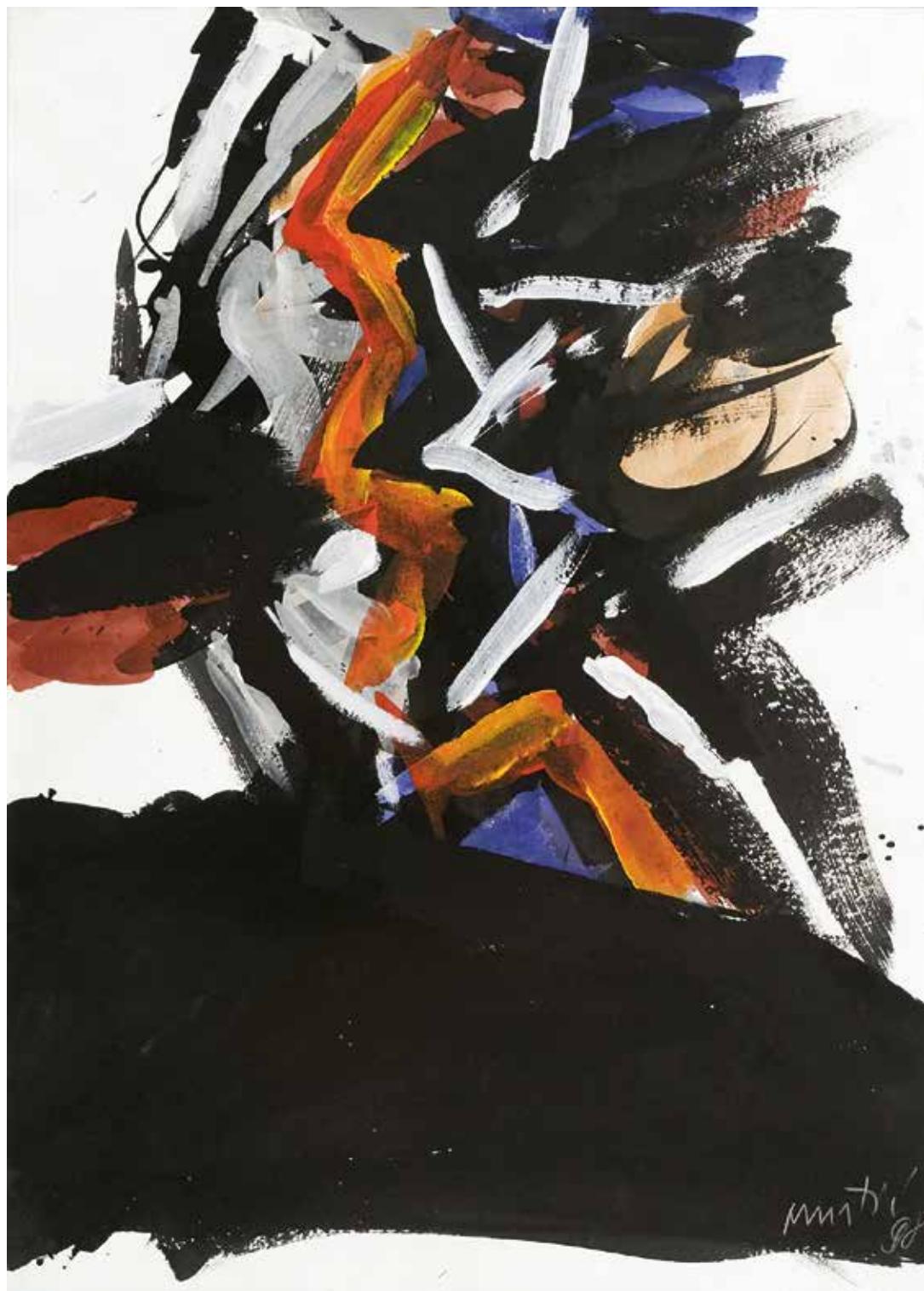
ŠARENI GRM

1998 gvaš na kartonu, 73 x 54 cm

Matic



NAPAD U CRVENO
1998 gvaš na kartonu, 59.5 x 42 cm



KLIJANJE

1998 gvaš na kartonu, 59.5 x 42 cm

Martic



TRI BORA

1997 ulje na platnu, 55.3 x 73 cm



PEJZAŽ SA ČEMPRESIMA

1998 ulje na platnu, 60 x 73 cm



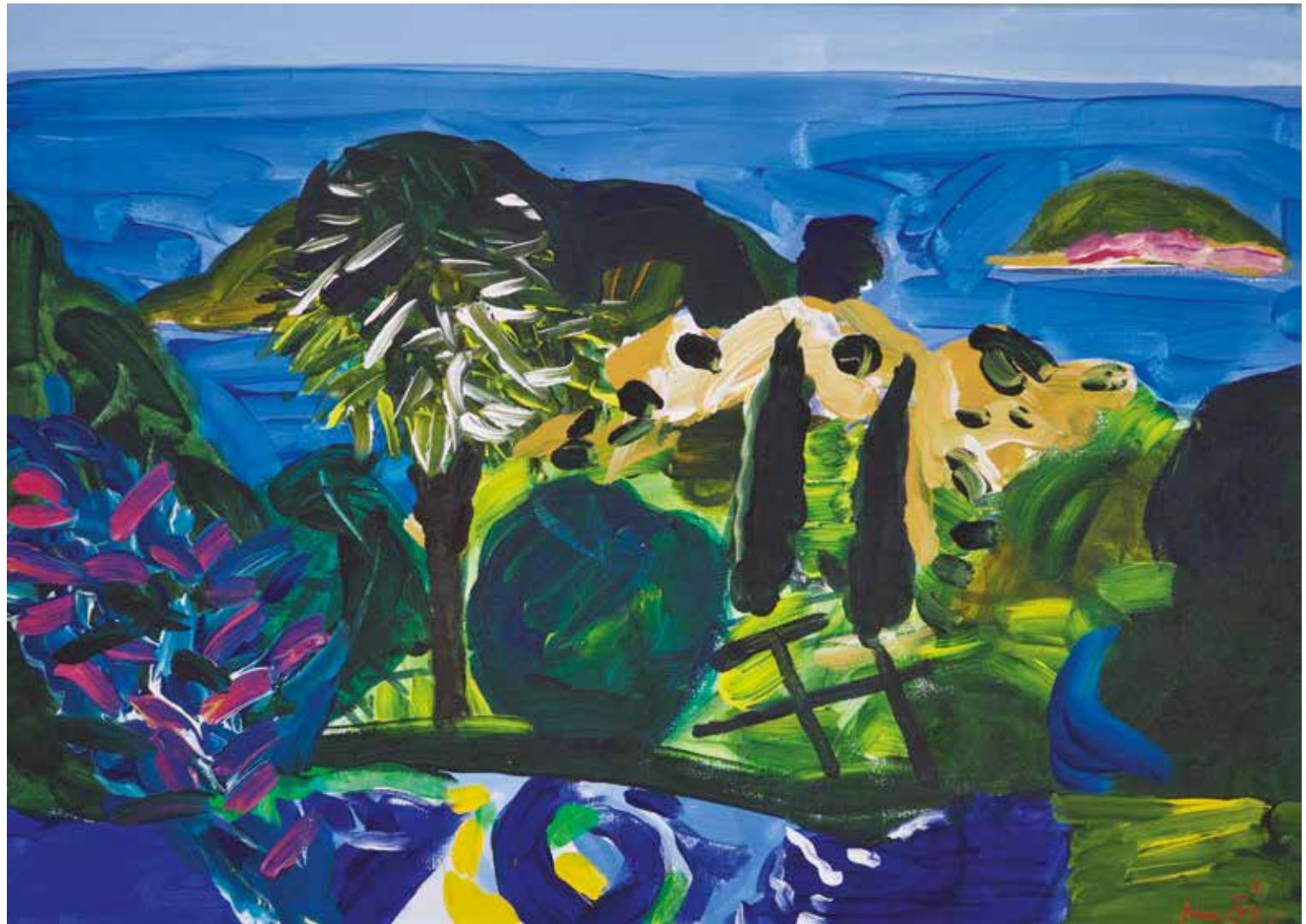


Martic



IZNAD PALMIŽANE

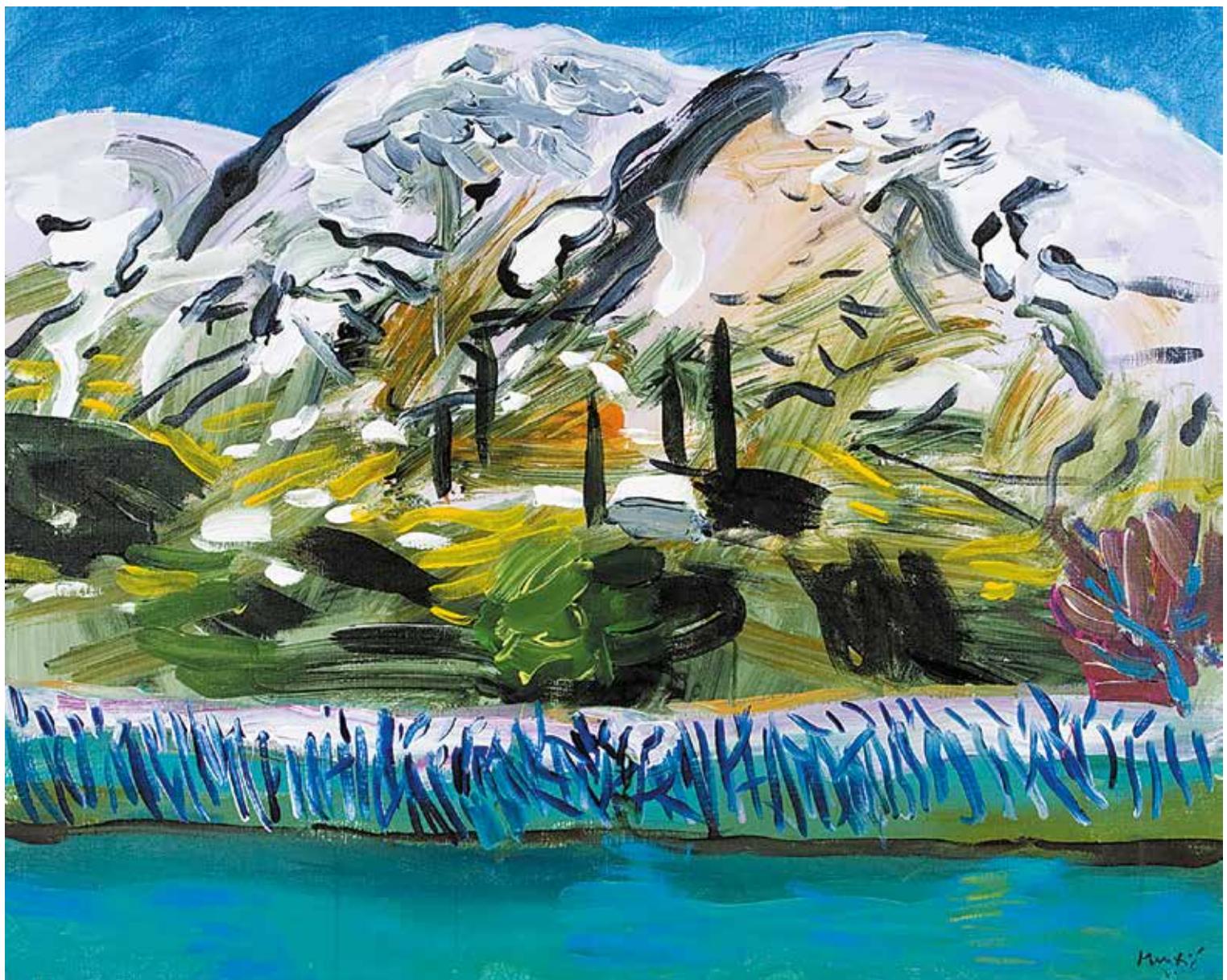
1999 ulje na platnu, 81 x 100 cm



KRAJOLIK S OTOKOM

2000 ulje na platnu, 65 x 91 cm

Muntic



UZ OMBLU

2000 akrilik na platnu, 80 x 100 cm



IZNAD ZAVALE

1999 akrilik na platnu, 81 x 100 cm

Matić



ISTARSKI PEJZAŽ
2000 gvaš na kartonu, 54 x 72 cm



VRSAR

2000 gvaš na kartonu, 45 x 66 cm



PRIZOR IZ VRTA

2003 ulje na platnu, 89 x 116 cm - detalj u 1/1 omjeru na str. 104-105



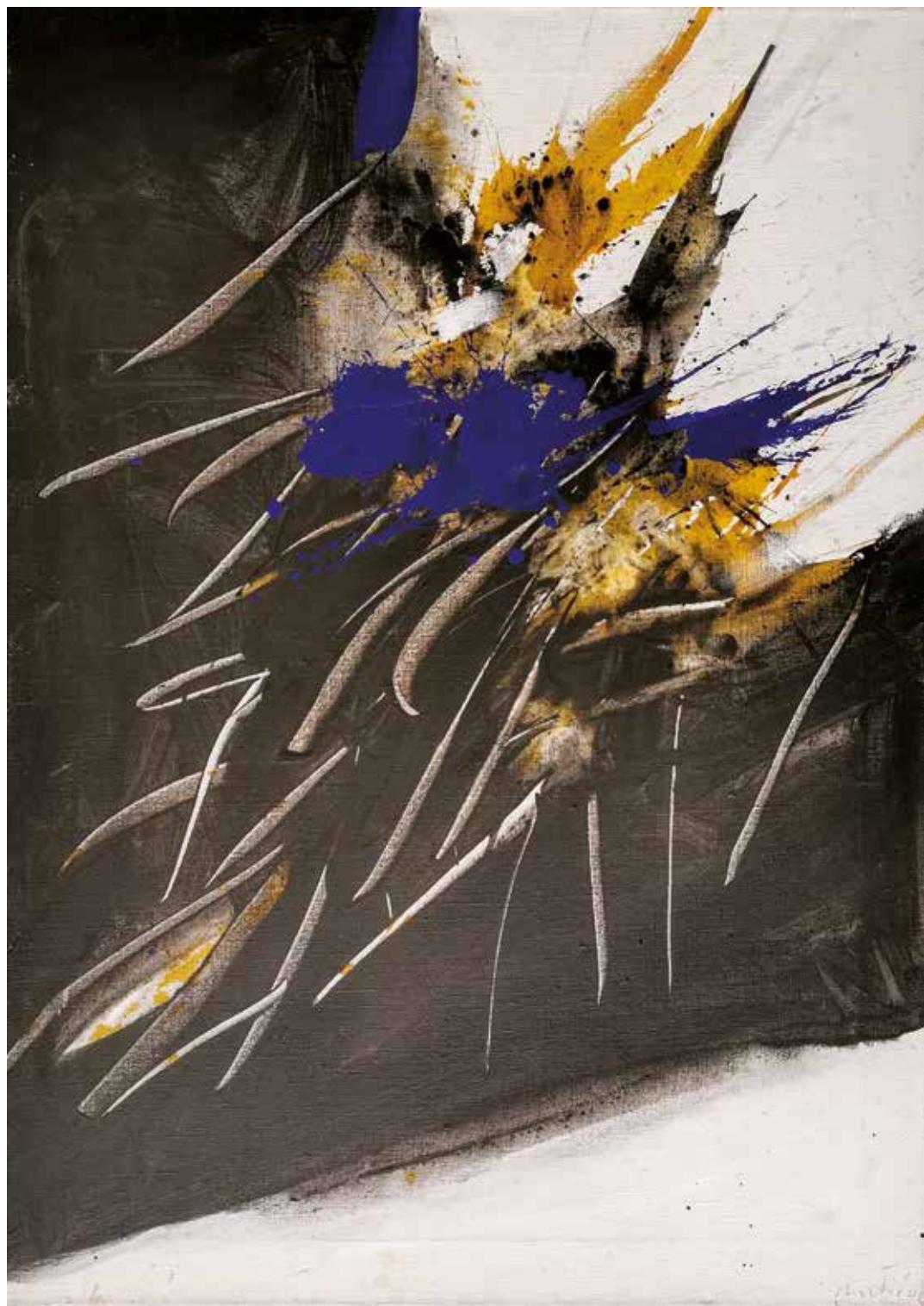
RUŽIČASTI STOLJNJAK

2002 ulje na platnu, 90 x 116 cm



KLIJANJE

2000 gvaš na kartonu, 68 x 99 cm



KLIJANJE

2002 ulje na platnu, 100 x 70 cm



BIJELI TRAG

2002 kombinirana tehnika na kartonu, 65 x 91.5 cm



KLIJANJE

2003 gvaš i kreda na kartonu, 66 x 92 cm

CRVENA DIJAGONALA

2002 gvaš i kreda na kartonu, 65 x 92 cm

... Od rane mladosti, kad je na zagrebačkoj likovnoj pozornici osvanuo kao "čudo od djeteta", do kasnih dana kad nas je zapanjivao silovitom gestom (rukom!), što je ostavljala moćne tragove na golemin platnima, Edo Murtić nije prestajao biti enfant terrible hrvatskog slikarstva.

Svu svoju energiju - a bila je legendarna - cijeloga života, pa i ovoga prijepodneva, pretakao je u slike, ali ono što je u njih unesio kao da je otkidao od samoga sebe. Slika je bila čila, mlada i moćna; on sam bio je, sišavši na zemlju, umoran čovjek u godinama. Jesam li ikad video takvo što? Neću skrivati. Nisam. Hoću li to ikad više vidjeti? Teško! Metamorfoza velikog slikara u privatnu osobu, kojoj sam nazočio, bila je potresna. On, u taj tren, nije mogao izdržati usporedbu sa svojom moćnom slikom, ali je ta slika, razumije se, bila autentična paradigma Murtićeva, on sam. Dojmilo me se kako je snagu, koje više nije bilo na pretek, ulagao u sliku, ne štedeći je za život. Očito je da je i sam sliku doživljavao kao drugoga sebe. Pritom je neskrivena radost pred dovršenim djelom obasjala njegov umor i privela ga nekom skrivenom smislu; vidjelo se da se svjetlost, kojom je ispunio svoju sliku, vratila njemu samome: bio je ispunjen - star i mlad istodobno, slab i jak. Bivao je Murtić sve energičniji, sve eksplozivniji i monumentalniji, trošeći se bez uzmaka, padajući, prosipao je oko sebe, i u zadnjim svojim djelima, svjetlost nade, primjerenu mladiću, nego starcu. Po čemu je bio i ostao jedinstvenom pojmom hrvatskog slikarstva XX. stoljeća.

Igor Zidić

prisustvovao je nastajanju velikog platna oko 2003.



DVA ZNAKA

2003 ulje na platnu, 27 x 35 cm

str. 120-121 >

ODLAZAK

2003 ulje na platnu, 27 x 41 cm

KLIJANJE

2004 ulje na platnu, 114 x 162 cm





EDO MURTIĆ

(Velika Pisanica, 1921. - Zagreb, 2005.), svojim slikarskim opusom i snažnom umjetničkom osobnosti obilježio je i formirao kulturni život Hrvatske i regije u drugoj polovici XX. stoljeća.

U Zagrebu je pohađao Akademiju likovnih umjetnosti, u Beogradu školu Petra Dobrovića.

Prvu samostalnu izložbu održao je u Zagrebu 1935. godine.

Za vrijeme II svjetskog rata opredijelio se za antifašistički pokret i vrijednosti koje je njegovao, te u svom umjetničkom kulturnom radu izražavao do kraja života.





Murtićovo rano figurativno slikarstvo zahvaljujući kontinuiranoj evoluciji nadahnutoj među ostalim studijskim putovanjima u Francusku, Italiju i SAD-e, te kontaktima s vodećim svjetskim poslijeratnim umjetnicima, postupno se transformiralo u osobenu varijaciju apstraktнog slikarstva ekspresivne geste, lirskog naboja te snažnog kolorizma. Svojim jedinstvenim i prepoznatljivim slikarskim stilom ostvario je jedan od najutjecajnijih opusa visokog modernizma u Jugoistočnoj Europi.

Njegove izložbe 1953. godine u Zagrebu i Beogradu među prvim su samostalnim izložbama koje su u socijalističkom svijetu prezentirale elemente apstraktne umjetnosti.

Edo Murtić ostvario je više od tri stotine samostalnih i isto toliko skupnih izložaba na svim kontinentima, uključujući i zapažene nastupe na Venecijanskom bijenalu.

Njegova su djela prisutna u većini reprezentativnih javnih i privatnih kolekcija diljem svijeta.

Uz bogati slikarski opus, Murtićovo stvaralaštvo uključuje izvedbu kazališnih scenografija, murala, mozaika, emajla, skulptura i keramike. Dobitnik je mnogih velikih domaćih i inozemnih nagrada i priznanja.

Živio je i radio u Zagrebu i Vrsaru.

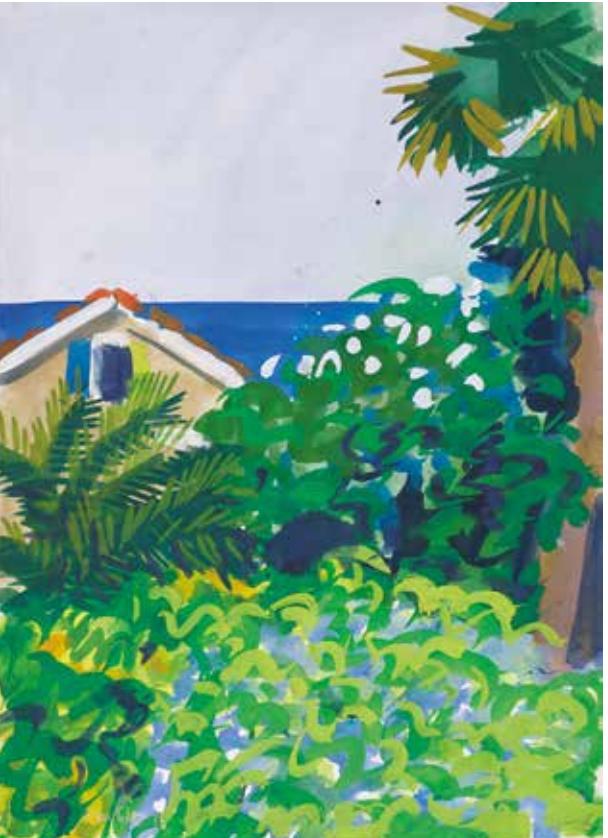
Branko Franceschi

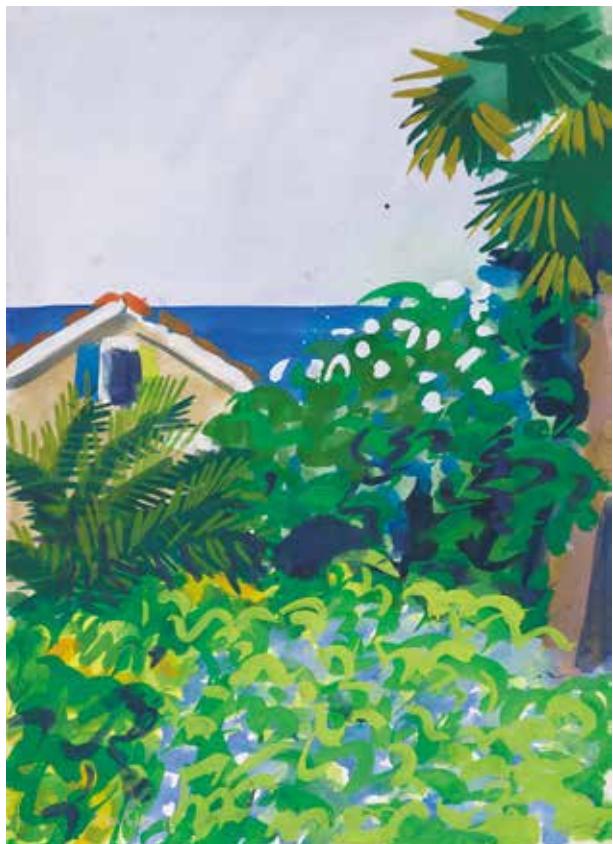


str.	
1	ZLARIN
6	ZLARIN 1949 gvaš na papiru, 49 x 64 cm
2	MALI LOŠINJ
7	MALI LOŠINJ 1949 ulje na platnu, 70 x 100 cm
3	KUĆE NAD GRUŽEM
11	KUĆE NAD GRUŽEM 1949 ulje na platnu, 65 x 92 cm
4	ZLARIN
12	ZLARIN 1949 ulje na platnu, 73 x 92 cm
5	STARΑ ZADARSKA LUKA
13	STARΑ ZADARSKA LUKA 1950 ulje na platnu, 89 x 117 cm
6	MALI ZALJEV
14	MALI ZALJEV 1950 ulje na platnu, ?? x ?? cm
7	BURA POD VELEBITOM
15	BURA POD VELEBITOM 1950 ulje na platnu, 97 x 130 cm
8	PLAVA PODLOGA
16	PLAVA PODLOGA 1957 ulje na platnu, 92 x 73 cm
9	KOMPOZICIJA
17	KOMPOZICIJA 1958 ulje na platnu, 100 x 65 cm
10	ODRAZ
18	ODRAZ 1956 akvarel na papiru, 47 x 71.3 cm
11	BEZ NASLOVA
19	BEZ NASLOVA 1962 kombinirana tehnika na papiru, 26 x 39 cm
12	CRVENA BAZA
21	CRVENA BAZA 1964 ulje na platnu, 89 x 116 cm
13	TANJUR
22	TANJUR 1960-te emajl, Ø 38.7 cm

str.	
14	KLIJANJE
23	KLIJANJE 1967 ulje na platnu, 130 x 88 cm
15	KOMPOZICIJA
26	KOMPOZICIJA 1969 ulje na platnu, 116 x 73 cm
16	RITAM OBLIKA
27	RITAM OBLIKA 1966 ulje na platnu, 81 x 100 cm
17	PEJZAŽ
29	PEJZAŽ 1968 ulje na platnu, 97.5 x 130 cm
18	ŽUTO JUTRO
30	ŽUTO JUTRO 1971 gvaš na kartonu, 40 x 60 cm
19	PLAVO I SMEĐE
31	PLAVO I SMEĐE 1971 gvaš na kartonu, 52.5 x 71 cm
20	KOMPOZICIJA
128	KOMPOZICIJA 1971 gvaš na kartonu, 16 x 16 cm
21	KASNO LJETO
32	KASNO LJETO 1972 gvaš na kartonu, 70 x 99 cm



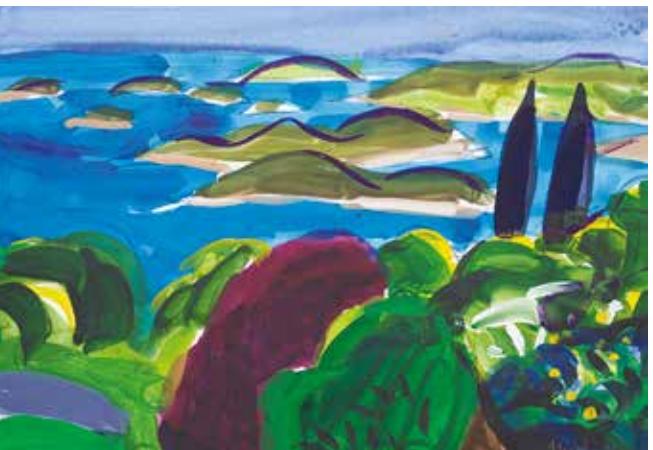
	str.		str.
22	33	LISTOPAD	35
1972 ulje na platnu, 81 x 116 cm			47
23	34	SVEČANOST NA VJETRU	36
1979 gvaš na kartonu, 34 x 47 cm			47
24	35	JUTRO U MOM VRTU	37
1973 kombinirana tehnika na kartonu, 86 x 66 cm			48
25	36	DOGAĐAJ	38
1979 gvaš na kartonu, 77 x 57 cm			49
26	37	SVEČANOST NA VJETRU	
1978 gvaš na kartonu, 67 x 97 cm			
27	38	CRNA VERTIKALA	
1980 ulje na platnu, 58.5 x 48.5 cm			
28	39	DOGAĐAJ U CRNOM	
1980 gvaš na kartonu, 49 x 38.5 cm			
29	40-41	KRETANJE	
1980 gvaš na kartonu, 54 x 98 cm			
30	42	KOMPOZICIJA	
1978 gvaš na kartonu, 65 x 100 cm			
31	43	BEZ NASLOVA	
1980 gvaš na papiru, 24 x 33.5 cm			
32	44	SUSRET	
1976 emajl, 46.5 x 46.5 cm			
33	45	DOLAZAK BURE	39
1977 emajl, 48 x 67 cm			129
34	46	DOLAZAK OLUJE	
1981 emajl, 45 x 71 cm			
			
		PRIZOR IZ VRTA	40
		1984 pastel na papiru, 50 x 36 cm	50
		CRNA ZVIJEZDA	
		1984 gvaš na papiru, 62 x 78 cm	



str.		str.	
51	41	54	
	MORSKI PEJZAŽ		
	1984 akvarel na kartonu, 12.8 x 20 cm		
51	42	55	
	MORSKI PEJZAŽ		
	1984 akvarel na kartonu, 13 x 18 cm		
51	43	56	
	MORSKI PEJZAŽ		
	1984 akvarel na kartonu, 13 x 17.8 cm		
52	44	57	
	GOLUBICE		
	1985 kombinirana tehnika na kartonu, 65.5 x 45 cm		
53	45	58	
	CVIJEĆE I LIŠĆE		
	1985 masni pastel na kartonu, 60 x 42 cm		
54	46	59	
	VINOGRADI		
	1985 ulje na platnu, 97 x 130 cm		
55	47	60	
	POLJE		
	1987 ulje na platnu, 97 x 130 cm		
58	48	61	
	OTOK		
	1991 ulje na platnu, 81 x 92 cm		
59	49	62	
	PEJZAŽ (Južna Dalmacija)		
	1987 akrilik na platnu, 81 x 97 cm		
60	50	63	
	DUBROVNIK		
	1987 masni pastel na kartonu, 53.5 x 73.7 cm		
61	51	64	
	OSUNČANI OTOK		
	1990 ulje na platnu, 70 x 100 cm		
62	52	65	
	ISTARSKI PEJZAŽ		
	1989 gvaš na kartonu, 49 x 64 cm		
63	53	66	
	BOROVI		
	1982 gvaš na kartonu, 49 x 64 cm		

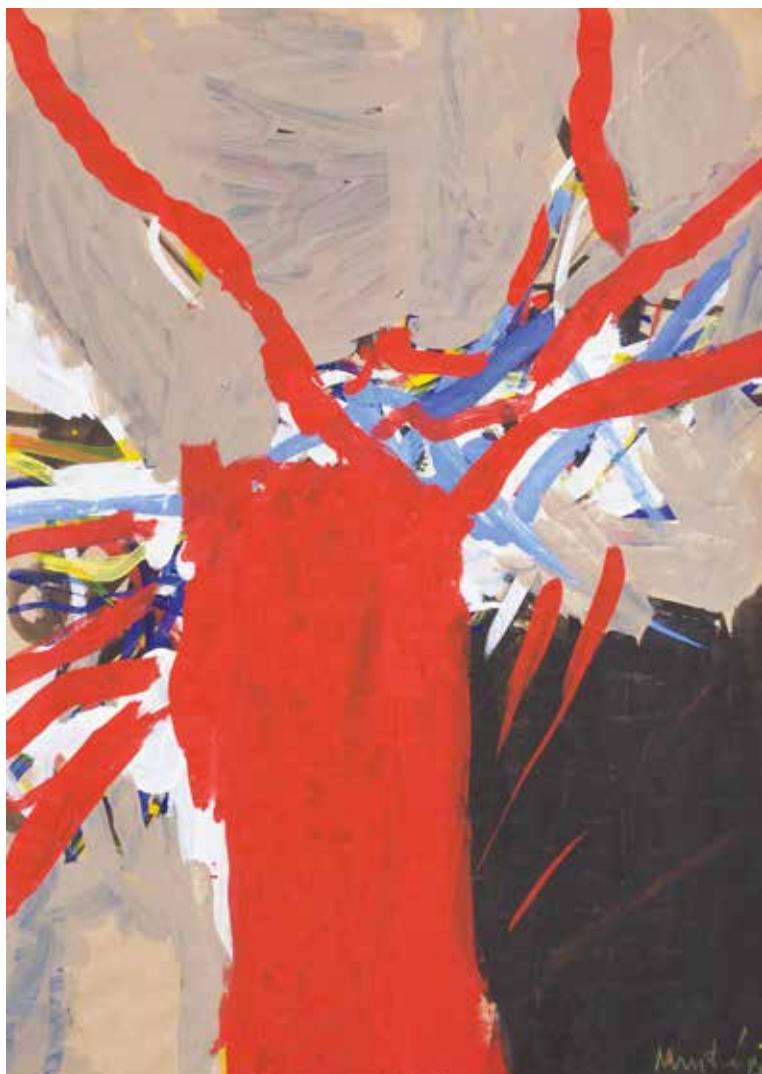


130	54	67	70	71	72-73	74
	STABLO					
	1987 masni pastel na papiru, 30 x 41 cm					
	55					
	OTOK					
	1988 gvaš na kartonu, 49 x 71 cm					
	56					
	OTOK					
	1988 gvaš na kartonu, 49 x 71 cm					
	57					
	BARKA					
	1993 masni pastel na papiru, 34 x 49 cm					
	58					
	KOĆARICA					
	1989 gvaš na papiru, 49 x 63.5 cm					
	59					
	BOR U MOM VRTU					
	1990 gvaš na kartonu, 77 x 57 cm					
	60					
	MOTOVUN					
	1989 gvaš na kartonu, 50 x 67 cm					
	61					
	ŽUTI CVIJET					
	1989 gvaš na kartonu, 66 x 97 cm					
	62					
	KRAJOLIK S MOREM					
	1989 gvaš na kartonu, 33 x 68 cm					
	63					
	ČETIRI CVIJETA					
	1992 gvaš na kartonu, 51 x 73 cm					

		str.			str.
64			75		73
PUČINA I SIVO NEBO				KRAJOLIK	84
1990 gvaš na kartonu, 51 x 69 cm				1995 gvaš na kartonu, 66 x 95 cm	
65			76		74
DOGAĐAJ U SMEĐEM				KRAJOLIK	85
1988 gvaš na kartonu, 60 x 43 cm				1991 ulje na platnu, 81.5 x 120 cm	
66			77		75
ŽUTI GRM				SMEĐI PEJZAŽ	86
1991 gvaš na kartonu, 51 x 70.5 cm				1992 ulje na platnu, 90 x 136 cm	
67			78		
BRNISTRE II					
1992 ulje na platnu, 90 x 136 cm					
68			79		
CALIFORNIAN DESSERT					
1992 ulje na platnu, 100 x 120 cm					
69			80		
FLORIDA					
1991 gvaš na kartonu, 50 x 73 cm					
					
70					
OTOCI ISPRED VRTA					
1990 gvaš na kartonu, 33.5 x 48.5 cm					
71			131		76
PALME				MONTRAKER	131
1991 gvaš na kartonu, 50 x 70 cm				1994 gvaš na kartonu, 50 x 70 cm	
72			81		77
MALI MONTRAKER				NOĆ U BOKI KOTORSKOJ	87
1991 ulje na platnu, 91 x 135 cm				1991 ulje na platnu, 73 x 97.5 cm	
			83		78
				DRAMATIČNI KRAJOLIK	88-89
				1991 ulje na platnu, 114 x 146 cm	
				RASLINJE	90
				1992 gvaš na kartonu, 54.5 x 75 cm	
				STIJENA	91
				1998 ulje na platnu, 30 x 41 cm	
				MONTRAKER	92
				1998 gvaš na kartonu, 42 x 59.5 cm	

str.		str.	
93	82 MONTRAKER 1996 gvaš na kartonu, 25 x 35 cm	100	91 NAPAD U CRVENO 1998 gvaš na kartonu, 59.5 x 42 cm
93	83 OTOK 1998 gvaš na kartonu, 23 x 34 cm	101	92 KLIJANJE 1998 gvaš na kartonu, 59.5 x 42 cm
94	84 SMEĐI DOGAĐAJ 1999 gvaš na kartonu, 57 x 77 cm	102	93 TRI BORA 1993 ulje na platnu, 55.3 x 73 cm
95	85 KRAJOLIK 1997 gvaš na kartonu, 48 x 65 cm	103	94 PEJZAŽ SA ČEMPRESIMA 1998 ulje na platnu, 60 x 73 cm
96	86 BIJELI KRAJOLIK 1997 gvaš na kartonu, 54 x 77 cm	106	95 IZNAD PALMIŽANE 1999 ulje na platnu, 81 x 100 cm
97	87 RAZIGRANI KRAJOLIK 1991 gvaš na kartonu, 25 x 35.5 cm	107	96 KRAJOLIK S OTOKOM 2000 ulje na platnu, 65 x 91 cm
98	88 ZNAK 1991 gvaš na kartonu, 59.5 x 42.5 cm	108	97 UZ OMBLU 2000 akrilik na platnu, 80 x 100 cm
99	89 ŠARENI GRM 1998 gvaš na kartonu, 73 x 54 cm	109	98 IZNAD ZAVALE 1999 akrilik na platnu, 81 x 100 cm
132	90 PEJZAŽ 1994 gvaš i masni pastel na kartonu, 50 x 65 cm	110	99 ISTARSKI PEJZAŽ 2000 gvaš na kartonu, 54 x 72 cm
		111	100 VRSAR 2000 gvaš na kartonu, 45 x 66 cm
		112	101 PRIZOR IZ VRTA 2003 ulje na platnu, 89 x 116 cm
		113	102 RUŽIČASTI STOLJNJAK 2002 ulje na platnu, 90 x 116 cm
		114	103 KLIJANJE 2000 gvaš na kartonu, 68 x 99 cm



**CRVENA GRANA****1997** gvaš na kartonu, 67 x 47 cm**KLIJANJE****2002** ulje na platnu, 100 x 70 cm**BIJELI TRAG****2002** kombinirana tehnika na kartonu, 65 x 91.5 cm**KLIJANJE****2003** gvaš i kreda na kartonu, 66 x 92 cm

str.

104

CRVENA DIJAGONALA**2002** gvaš i kreda na kartonu, 65 x 92 cm**CRVENI SIGNAL****1997** gvaš na kartonu, 48 x 69 cm**DVA ZNAKA****2003** ulje na platnu, 27 x 35 cm**ODLAZAK****2003** ulje na platnu, 27 x 41 cm**KLIJANJE****2004** ulje na platnu, 114 x 162 cm

104

133

105

115

106

116

107

117

str.

108

117

109

133

110

119

111

119

112

120-121

Keramika u ediciji realizirana u produkciji Fundacije Murtić
po originalnim nacrtima autora iz 1998.



TANJUR
Ø 45 cm



TANJUR
Ø 45 cm



TANJUR
Ø 45 cm



TANJUR
Ø 45 cm



TANJUR
Ø 45 cm



TANJUR
Ø 45 cm



TANJUR
Ø 45 cm



TANJUR
Ø 45 cm



TANJUR
Ø 30 cm

TANJUR
Ø 30 cm



1973 edicija /100



1973 edicija /175



1973 edicija /175



Štefan Murić
1981

1981 edicija /V



1984 edicija /XX



1988 edicija /10



1990 edicija /L

Nakladnik
KRATIS; Sv. NEDELJA
GALERIJA MONA LISA ZAGREB

Za nakladnika
ROBERT-JURICA KRAJAČIĆ
MARTIN HENC

Urednik
MARTIN HENC

Autori tekstova - citati
EDO MURTIĆ
GRGO GAMULIN
ZVONKO MAKOVIĆ
TONKO MAROEVIC
MICHAEL GIBSON
IGOR ZIDIĆ

Životopis Ede Murtića
BRANKO FRANCESCHI

Fotografije
STANKO VRTOVEC
MARTIN HENC
MARKO VRDOLJAK

Fotografije uz životopis
BRANKO BAKOVIĆ

Oblikovanje kataloga
MARTIN HENC

Tisak i uvez
PRINTERA

Naklada
300 primjeraka

CIP zapis dostupan u računalnom katalogu
Nacionalne i sveučilišne knjižnice u Zagrebu
pod brojem 001070634

ISBN 978-953-7352-22-6

Zagreb, 2020.



korice iza

VINOGRADI

1985 ulje na platnu, 97 x 130 cm
str. 54

